# PBT







**ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA**

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO

BAYÓN

*Aunque es hombre muy ahorrista,*
*Bonanni, ahora en Hacienda,*
*no habrá de ahorrar en su ofrenda*
*ál esfuerzo peronista.*

**UN PESO**

# *La semana a través del objetivo*



El presidente de la Nación, Gral. Juan Perón, en compañía del presidente y vicepresidente de la Confederación Argentina de Deportes, Dres. Valenzuela y Peluffo, concurre a despedir a los atletas que partieron para Helsinki, en el "Le Maire".

Los agregados navales a las distintas embajadas extranjeras acreditadas ante nuestro gobierno, presentaron su saludo al ministro de Marina, contraalmirante Aníbal O. Olivieri.

**LA PLATA. — El gobernador de Buenos Aires, señor Carlos** Aloé, reunió en su despacho a los legisladores provinciales peronistas y a sus ministros para tratar diversos temas de gobierno.

El ministro de Comercio Exterior, doctor Antonio F. Cafiero, reunió en su despacho a los periodistas allí destinados, a quienes expuso los planes de su nueva gestión.

En el Palacio San Martín, el ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país recibió la visita de su colega del Perú, Dr. Manuel Gallagher, junto a quien aparece en la foto.

Vemos aquí cómo el personal de la Dirección de Paseos y Urbanismo selecciona los tallos de cerezo que los escolares del Japón enviaron al primer magistrado y su esposa, Eva Perón.

Después de ser cuidadosamente seleccionadas las plantas por el personal especializado de la Dirección de Paseos y Urbanismo son trasplantadas en el vivero del Parque Avellaneda.

Honran el recinto del Senado de la Nación sendos retratos del primer magistrado y su señora esposa, Eva Perón, de acuerdo a una resolución votada por unanimidad.

El primer mandatario, general Perón, recibió los saludos de los representantes diplomáticos extranjeros en oportunidad de reasumir el mando por un segundo período.

Vemos al actor Luis Sandrini durante la audición realizada en Radio El Mundo con motivo de celebrarse los primeros seis años de gobierno del general Juan Perón.

Las actrices Iris Marga y Virginia Luque, juntamente con los actores Jorge Lanza y J. J. Míguez durante la referida audición organizada por la Subsecretaría de Informaciones.

El Día del Aprendiz, dedicado este año a la señora Eva Perón, contó con la asistencia de alumnos de las escuelas fábricas de Aprendizaje y Orientación Profesional.

Alumnas de las escuelas fábricas se hicieron también presentes en la plaza de Mayo para festejar el Día del Aprendiz, celebrado este año en honor de la señora Eva Perón.

Para celebrar el Día del Periodista, directores de diarios metropolitanos fueron agasajados por autoridades de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines.

Saludan al intendente municipal los integrantes de la troupe de equilibristas alemanes que tanto éxito tuvieron con las exhibiciones efectuadas en la plaza de la República.

# POLITICA Y ESTRATEGIA

*(No ataco, critico)*




## *El unilateralismo técnico*


*N el mundo hay hombres y sistemas a quienes el tecnicismo y sus modernas modalidades han llevado a la especialización unilateral, o sea a los conocimientos fragmentarios que no se apoyan en una cultura general.*

*El unilateralismo técnico o el tecnicismo unilateral no tienen cabida en la conducción. Esta en todas sus faces tiene exigencias originales. Una de ellas —quizá la fundamental— es la universalidad de sus problemas.*

*Por eso los conductores no se hacen por decreto, ni pueden improvisarse entre los "buenos técnicos". Una cosa es dirigir, mandar o gobernar y otra cosa es conducir. Por eso también es inútil disponer de grandes organismos técnicos si falta el conductor. Un incapaz al frente es capaz de destruir todas las técnicas. Por eso, entre todas las clases de incapacidad, la más peligrosa es la del conductor.*



* * *

*El mismo día —7 de junio— los diarios publicaron las declaraciones de los tres probables "dueños" futuros del porvenir humano.*

*Según Truman: "jugar con el hacha de la economía en materia de seguridad nacional, en momentos en que tanto los EE. UU. como el resto del mundo libre están todavía amenazados por la Rusia Soviética, es un gran peligro".*

*Según Taft: "la formación de una inmensa fuerza aérea encierra la solución del problema defensivo de EE. UU. y ahorraría miles de millones de dólares en los presupuestos militares".*

*Según Ike: "iría a cualquier parte del mundo para reunirse con Stalin si estuviese seguro que de esa conferencia surgiría la paz y la seguridad del mundo".*

*Los conductores del "mundo libre" intuyen tres direcciones: una económica, una militar y otra política. Lo malo es que ninguno*



de los tres tiene razón, aun cuando entre los tres la tengan en parte.

*Nada hay más peligroso que las soluciones fragmentarias y unilaterales. El problema del mundo actual ha de resolverse en lo político, en lo social, en lo económico y en lo militar.*

*Sería tal vez necesario reunir a Truman, Ike y Taft para un plan* "tres en uno" *y, como nadie —según parece— se acuerda allí de lo social, añadir a la mezcla un poco de* "doctrina peronista".

* * *

*El afán de encontrar soluciones parciales lleva siempre a resultados parciales como el de Corea. La indecisión y la incongruencia engendran el caos, del cual no se sale fácilmente.*

*Muchos se preguntan hoy: ¿Qué pasa en Corea? En el primero de estos artículos lo dijimos nosotros en 1950. Lo que no se hizo hace cinco o seis años con pocos dólares y bajas chinas, debe realizarse ahora con muchos dólares y bajas norteamericanas, sin entrever una decisión, porque se actúa en una situación política falsa en la que los éxitos tácticos y estratégicos quedan anulados. La guerra de Corea, hasta el presente, no es una operación en serio. Para serlo requeriría un objetivo que posibilitara una decisión y tal objetivo no existe. Asimismo lo dijo el propio general Omar Bradley:* "una guerra desacertada, en un lugar inapropiado y en un momento inoportuno".

*Gran Bretaña está preocupada por lo que llama* "el lío de Corea" *y manda su ministro Alexander a Corea, para enterarse de la situación. Nosotros nos animaríamos a profetizar a nuestros amigos ingleses que esa situación irá de mal en peor cada día y que sólo podrá solucionarse el día que la tercera guerra mundial esté en ejecución militar y cuando Corea no tenga ya ninguna importancia. Hasta entonces será un simple caso de "hemorragia".*

**Descartes**





**Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.**

| Correo Argentino | Franqueo a pagar<br>Cuenta 798 |
|---|---|
| | Tarifa Reducida<br>Concesión 4260 |



*En la Confederación Argentina de Deportes, el Gral. Perón con los atleta*

# Charlas del Pebet

EN vísperas casi de la partida de los representantes argentinos que actuarán en los próximos Juegos Olímpicos de Helsinki, el presidente de la República, General Perón, veinticuatro horas después de haber asumido por segunda vez consecutiva tan alta investidura, concurrió al local de la Confederación Argentina de Deportes, para reunirse con los atletas y hacerles algunas reflexiones sobre su futuro desempeño en la capital de Finlandia y en competencias de tanta trascendencia internacional. Nunca anteriormente un presidente argentino había demostrado tanto interés y tanta preocupación sobre la suerte de una representación deportiva, porque jamás se le asignó la significación que para el país tiene el comportamiento —no la actuación en sí, que queda librada a la confrontación con valores mundiales de cada especialidad— de un plantel deportivo que asume la representación argentina. Pero el General Perón, ejemplo de gobernante, sigue de cerca todas las actividades nacionales, tengan o n repercusión extraterritorial, y d acuerdo con sus principios y co su doctrina, la actuación que cun plan los representantes argentino en los Juegos Olímpicos será u fiel reflejo de la prodigiosa evolu ción nacional que configura la Nu va Argentina peronista. Además, n debemos olvidar que el General P rón, decidido y entusiasta animado y propulsor de los deportes, pred lección que comparte asimismo señora Eva Perón, magnífica insp radora de los campeonatos infant les Evita, fué un cultor destacad en varias ramas del deporte, en l que reveló su destreza, su vitalida y su extraordinario espíritu depo tivo. ¿Quién mejor que él, ento ces, deportista cabal y mentor d la juventud argentina, para exho tar a los atletas que asumen la r presentación de nuestros colores un digno y eficiente desempeño ac de con el prestigio mundial de Nación Argentina?

Destacó el General Perón que

gobierno había apoyado y apoyaría siempre al deporte, que considera una actividad esencial del pueblo para forjar una nación sana, vigorosa y optimista. Señaló luego que, además del esfuerzo de carácter deportivo, "está también el buen nombre de la República, que debemos llevar hasta Helsinki para mostrar que somos un país civilizado, en primer término, y organizado, en segundo lugar, y que cuando hacemos una cosa, tratamos de hacerla bien. Eso también es importante para el país. A nosotros no nos interesa hacer un esfuerzo que, por otra parte, no representa un gran sacrificio, porque en la presentación de ustedes, en su conducta y aun en el aspecto de cada uno, llevamos un cartel de la República que hará una buena o mala propaganda, según el comportamiento de ustedes".

Oportunamente insistió el General Perón en aspecto tan preponderante que ha de influir en los resultados de esta nueva excursión de nuestros deportistas en el campo internacional. Es elemental, desde luego, la corrección y la exhibición de sólidas virtudes morales en quienes se encomienda el honor de defender los colores argentinos. Y ello tiene más importancia, si se quiere, que el triunfo que pueda adjudicarse en alguna de las pruebas.

Profundo conocedor del panorama deportivo del país, cuyos detalles todos le son familiares porque sigue toda la actividad de cerca y con el entusiasmo propio de quienes se han formado en la noble y sana vida del ejercicio físico, el primer mandatario analizó en forma amplia y clara el presente de nuestro deporte y adelantó su optimismo por el futuro. A este respecto recalcó la importancia de los buenos preparadores en la formación de planteles de atletas capacitados para superar las marcas existentes y señalar una evolución deportiva que sirva de estímulo y de acicate a quienes se inician. A este respecto manifestó que, "cuando se vive bien, se come bien y se tienen medios de trabajo, el atletismo tiene que adelantar en un pueblo vigoroso que no sufre necesidades". Y lo que concierne al atletismo según las palabras específicas del Presidente, puede aplicarse por igual a todos los demás deportes. Mucho se ha adelantado en este sentido en los últimos seis años y todo se debe al apoyo, material y moral, de Perón y de su esposa, Eva Perón, formidables impulsores de toda manifestación atlética. Lo que queda por hacer se conseguirá con el esfuerzo y la dedicación de todos cuantos se dedican a ellos, pues siempre contarán con el auspicio y el interés de ambos deseosos de forjar una juventud tan sana, fuerte y rica, como el propio país, al que han dedicado sus esfuerzos y sus entusiasmos. ☆

*Vista panorámica del estadio olímpico de Helsinki, escenario de los juegos.*



# Actualidad local

## ◆ APRENDIZ

Los actos celebratorios del Día del Aprendiz fueron dedicados a Eva Perón, como un homenaje a su estupenda obra social y un tributo de admiración y afecto hacia la excepcional figura de mujer argentina, cuya generosidad, bondad y ternura infinitas le han ganado un lugar irreductible en el corazón de todos los argentinos. Los aprendices, jóvenes argentinos que se inician en el honroso ejercicio de un oficio o artesanía, convirtiéndose en elementos últiles para el país y para su pueblo, han sido beneficiados repetidas veces por actos y hechos de la esposa del Presidente.

## ◆ REPRESION

La rendidora actividad de introducir clandestinamente al país mercaderías y objetos de valor sin pagar las tasas correspondientes fijadas por el Fisco ha proliferado últimamente en términos tales, que obligaron a las autoridades a encarar el asunto con mano enérgica para poner coto a los desmanes. Para ello elaboró el Poder Ejecutivo un proyecto de ley que fué sometido al Congreso y por el cual se reprime severamente esa actividad ilícita hasta lograr su exterminación total en nuestro medio. El articulado del proyecto en cuestión contempla todas las posibilidades y situaciones en que puedan incurrir los transgresores de la ley y establece severas sanciones, que serán aplicadas con todo el rigorismo de la ley. Las interesantes innovaciones que contiene permitirán subsanar los inconvenientes que tienen al presente las leyes aduaneras en vigor y que desde cualquier punto



de vista hacen aconsejable las modificaciones propuestas. El romanticismo que, aparentemente tiene la profesión de contrabandista, término que aparece rodeado de exotismo, misterio, acción y aventura, quedará circunscripto en lo sucesivo a la literatura policial hasta que, por lo menos en nuestro país, domine pura y exclusivamente en el campo de la ficción y no en las zonas portuarias y en los aeródromos.

## ◆ I. A. P. I.

El Instituto Argentino para la Promoción del Intercambio, popularmente conocido por la sigla de I.A.P.I., dió a conocer la memoria correspondiente al año 1951, en la que reseña su actividad y consigna las cifras correspondientes. De acuerdo con ellas, se establece que dejó una utilidad cercana a los cien millones de pesos. Ese saldo tan halagador es la lógica consecuencia de los planes trazados por el gobierno para la activación del intercambio como así también de otras medidas destinadas a consolidar la economía nacional, en bien del país y del pueblo y no de los consorcios extranjeros que operaban anteriormente. Las directivas del General Perón, que la entidad siguió detalladamente, han sido cumplidas en forma por demás satisfactorias y constituyen una ratificación plena de la clara visión de gobernante del primer mandatario, de su capacidad para enfrentar los problemas de la economía, que el pueblo entero de la Nación reconoce.

## ◆ VINOS

Una noticia que siempre interesa es la que se refiere a la comercialización de los vinos, complemento predilecto de los menús de todos los hogares argentinos. Industria y Comercio acaba de dar a conocer una resolución actualizando los precios fijados a la comercialización de los vinos comunes de mesa originarios de San Juan y de Mendoza. Asimismo, en otra medida se disponen varios requisitos que han de llenar los productores y comerciantes de esas dos provincias, clasificándolos según su rubro de actividad, lo que permitirá ejercer una fiscalización más completa, en beneficio, claro está, de los consumidores. ☆

# Actualidad extranjera

## ◆ AJEDREZ

Bien sabido es que el célebre y científico juego del ajedrez debe ser desarrollado en forma lenta, ya que cada jugada debe cerebrarse debidamente. Pero todo, hasta el ajedrez, tiene sus límites. Y la partida que disputan dos entidades, el New Plymouth Chess Club y el Eagle Chess Club de Londres, ya se está demorando un poco. Efectivamente, hace dos años comenzó el encuentro y se han hecho hasta el presente tan sólo 22 movidas. Viendo la lentitud con que se desenvuelven las cosas, el club de Plymouth ha puesto el grito en el cielo y deseando acelerar el trámite exige que el match se termine dentro del cuarto año de iniciado. ¿No será tremendo y peligroso para la salud y la mente de los jugadores imprimirles esa velocidad supersónica?

## ◆ COMIDA

Noticias llegadas desde San Sebastián dan cuenta de un singular y caballeresco duelo entre dos soldados, uno norteamericano y otro español. Pero cansados, evidentemente, del uso de las armas de fuego, resolvieron dirimir sus diferencias gastronómicamente, frente a frente en una mesa, en lugar del clásico terreno del honor. Patterson, el norteamericano, ingirió tres kilos de macarronis, dos de guiso de carne con papas, una ensalada, un pollo asado, seis salchichas, dos docenas de bananas, medio kilo de helado, café y tres copas de coñac. Por su parte, el español, de apellido Mendía, comió una imponente tortilla de 36 huevos con la correspondiente dosis de papas, una ensalada, dos kilos de espárragos en salsa, un kilo de atún en lata, dos kilos de guiso de carne con papas, seis naranjas, seis seis bananas, seis manzanas, dos helados, y cinco copas de coñac. El norteamericano bebió cerveza y el español, vino. El jurado dictaminó un empate, pero los dos adversarios no aceptaron el fallo y resolvieron realizar un desempate dentro de 15 días. ¿Cómo se las arreglarán los médicos cuando se trate de fijar a estos dos heliogábalos un régimen de comida?



## ◆ PERROS

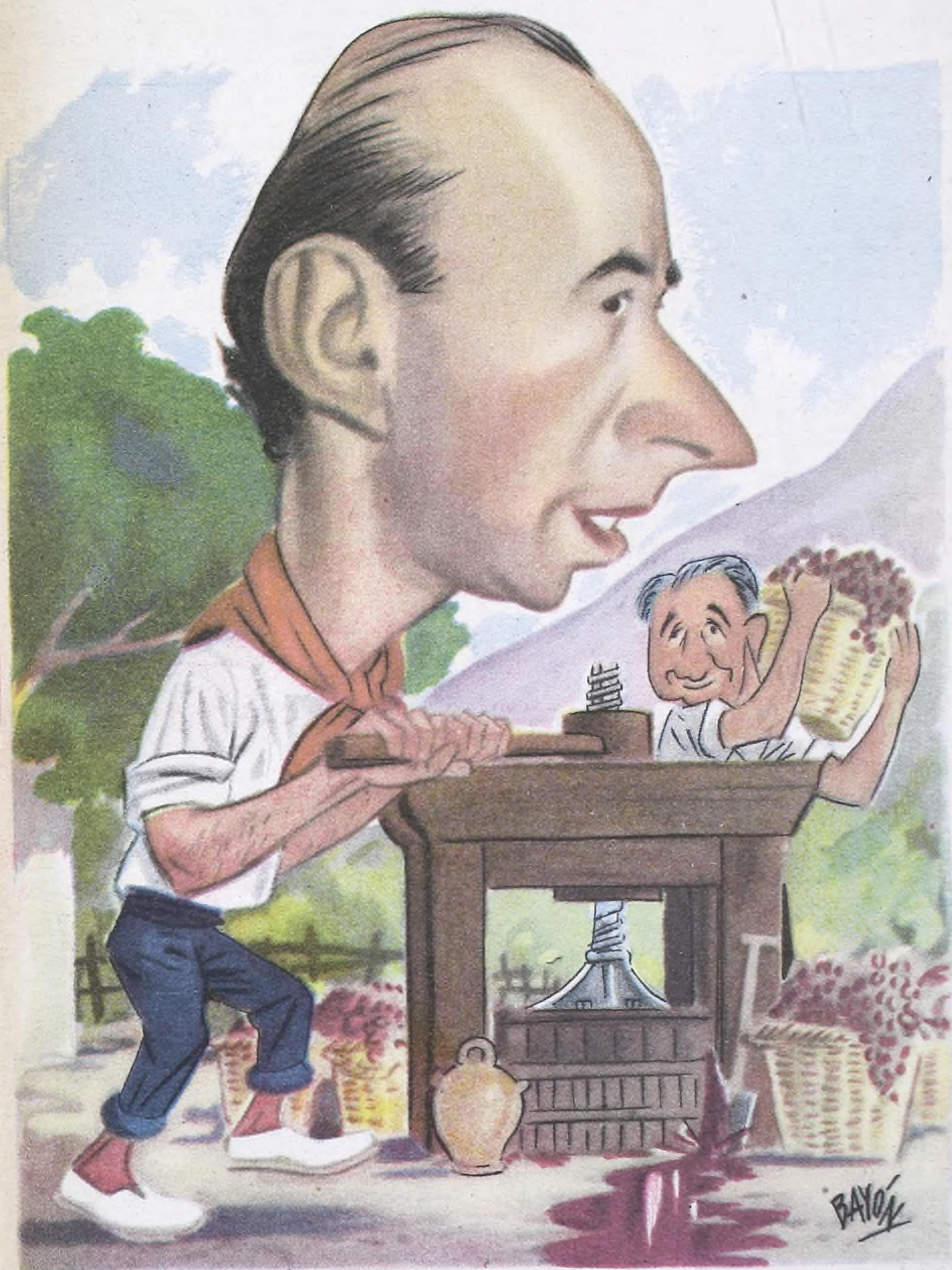
Decir que los perros llevan vida de perros suele ser un contra entido, aunque no lo parezca. Vean, si no, lo que sucede en Francfort, ciudad alemana en la que se acaba de constituir un parque de juego para canes. En las inmediaciones de un parque que la ciudad adquirió a la célebre familia de banqueros Rothschild, hay un letrero que dice: "Sólo se admite la entrada de visitantes con perros". Se imaginarán ustedes fácilmente, que todo allí está realizado para que los perros pasen dulce y alegremente las horas. No faltan los pozos de arena, para que escarben y en el centro de un amplio espacio abierto hay un solo y enorme árbol. Francamente, no hay perro que por perro que sea y se sienta, pueda pedir algo más.

## ◆ HIPO

Hay muchos medios eficaces para curar los ataques de hipo, curioso malestar de origen nervioso que suele atacarnos cada tanto a todos los mortales. Pero todos han fallado en el caso de Johnnie Monks, de 35 años de edad, que durante diez días seguidos estuvo con hipo, a razón de uno cada cinco segundos. Llegó así al hipo número 200 000, que fué celebrado dignamente en el hospital de Bristol, donde se halla internado. No le interesa a Monks aumentar su marca y registrar records mundiales en la materia. Sólo trata de no superar a Jack O'Leary, de Los Angeles, quien desde hace tres años y medio está hipando sin cesar. Estas cosas, indudablemente, son como para cortarle el hipo al más pintado. ☆

# De mi guignol

Por Bayón




**D. CARLOS H. EVANS**

**Gobernador de la Provincia de Mendoza**

*A Mendoza, la opulenta*
*tierra del sol y el buen vino,*
*muy grande confianza alienta:*
*rige Evans su destino.*

# UNIVERSIDAD JUSTICIALISTA

La juventud argentina, obligada hasta hace poco a limitar sus aspiraciones de perfeccionamiento intelectual por la carencia de medios materiales, puede ahora estudiar sin costo alguno y capacitarse, como dijo Perón, "para llevar su futuro con la misma dignidad con que la República lleva su presente". El gobierno justicialista adoptó una trascendental medida para que los obreros argentinos tengan abiertas las puertas de la universidad: suprimió los aranceles universitarios. Con ello, concretó uno de los objetivos que persigue la Argentina justa, libre, soberana: la libertad para aprender.



LA PLATA. — El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos V. Aloé, departiendo con dirigentes gremiales durante su visita a la delegación local de la C.G.T.

LA PLATA. — Es puesto en posesión del cargo por el ministro de Gobierno, doctor J. M. Seminario, el nuevo intendente municipal de la capital de la provincia, Sr. J. C. Parodi.



LA PLATA.—El gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, recibió en su despacho la visita del señor Adán Carrizo Echegaray, quien fué el primer maestro elemental que tuvo.

LA PLATA. — El coronel (R) José de la Huerta, nuevo jefe de Policía de la Provincia, es puesto en posesión de su cargo por el ministro de Gobierno, doctor J. M. Seminario.

Numerosísimo público se congregó para homenajear al secretario general de la C.G.T., señor José Espejo, durante la visita que el mismo efectuó a la provincia Juan Perón.

# SE EMPIEZA COMO JUGANDO; SE ACABA DIOS SABE CUANDO . . .

por Pebetinoti

*Fuí un niño de mucha cancha*
*y anduve por muchas sendas,*
*ora jugando a la MANCHA,*
*ora jugando a las PRENDAS.*

*Me dieron más de una soba*
*y más de un O —¡ay de mí!—*
*unas veces por la ESCOBA*
*y otras por el TATETI.*

*Nunca pude decir "no"*
*o escaparme por las damas,*
*en terciando el DOMINO*
*y —menos aún— las DAMAS.*

*Mi incansable batallar*
*se impuso más de una vez*
*en problemas de BILLAR*
*y en problemas de AJEDREZ.*

*Y llegué tarde a mi alcoba,*
*porque ya no había "sute",*
*los domingos por la LOBA*
*y los jueves por el TUTE.*

*Tal mi razón comprendió que era*
*enfermedad sin remedio,*
*mi rediviva del POKER*
*y mi sed de SIETE Y MEDIO.*

*El asunto era sencillo:*
*responder que sí o que yes.*
*Y florecía el CODILLO*
*o triunfaba el PASE INGLES.*

*¡Caza la de Chacabuco!*
*¡Pesca la de Chascomús!*
*¡Las 38 del TRUCO!*
*¡Las 31 del MUS!*

*Yo cada día soñaba*
*con un distinto horizonte,*
*¡y cuando no era la TABA*
*-¡válgame el diablo!- era el MONTE!*



*Y hoy mi pobre alma suspira*
*a la hora de decir: ¡basta!,*
*porque ama toda la lira,*
*de la MURRA a la CANASTA.*

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

# ...ASI NO PODIAN VOTAR

*Amigo lector:*

*En julio de 1928 discutía la Cámara de Diputados un proyecto de intervención a la provincia de San Juan, de cuya situación interna se decían las cosas más horrendas. Según todos los oradores, y muy particularmente los que pertenecían al partido derrotado por el oficialismo sanjuanino, allí, la vida, la hacienda y la dignidad de las personas estaban sujetas al arbitrio del Poder Ejecutivo, que no reconocía límites a su acción, ni frenos a su poder. En San Juan, según se expresó en la Cámara, la justicia era una farsa y los representantes populares en la Legislatura local actuaban presionados por el temor. Se controlaba todos los actos de los opositores y se los perseguía hasta llegar a su aniquilamiento físico o económico.*

*Casi todos los diputados nacionales estuvieron de acuerdo en que la situación provincial era insostenible, pero para remediar tal estado de cosas no surgió de ellos ninguna iniciativa seria, orgánica y adecuada a los principios de la legislación vigente.*

*El propio miembro informante de la Comisión de Negocios Constitucionales, que tuvo a su cargo fundar el pronunciamiento de la mayoría en favor de la intervención, llegó a decir que "desconocía el derecho de sufragio otorgado a la mujer sanjuanina por la Constitución provincial". Y cuando se le preguntó cuáles eran los motivos de tan peregrino criterio, hubo quienes respondieron por él aludiendo a la forma en que había votado en el último comicio.*

*¿Era posible que la representación del pueblo de toda la República sancionara una ley que allanaba la autonomía de una provincia fundada en tales argumentos? Evidentemente, no. No se podía suprimir de un plumazo lo que había resuelto la Constitución provincial, buena o mala, pero sancionada por el voto de la mayoría, y, sin embargo, fué este el criterio que prevaleció.*

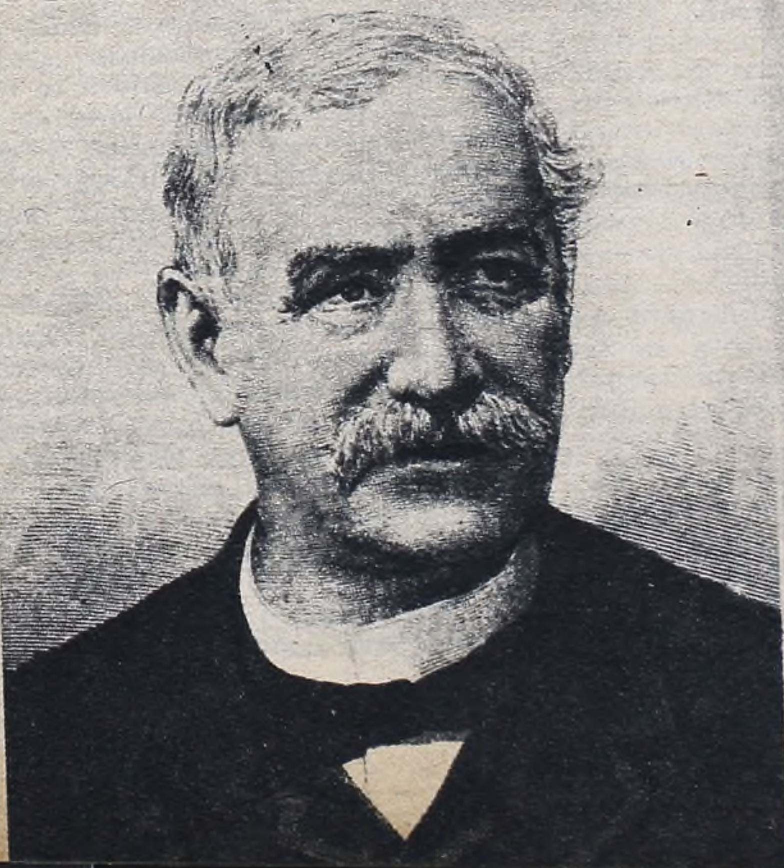
*Por este camino era indudable para los hombres sensatos que nada constructivo podía realizarse, ya que no es posible corregir los defectos del régimen incurriendo en errores de mayor entidad. La pasión política, disfrazada de legalismo, fué siempre, entre nosotros, durante la vigencia de la vieja política criolla, la causa de graves errores, que, en vez de resolver situaciones, aplacar los ánimos y serenar los espíritus, aguzó las discrepancias y avivó resquemores, manteniendo latente la lucha de fracciones, que sólo anhelaban llegar al poder para cobrarse viejas cuentas. El bien público, la obra de gobierno, era algo secundario, como usted, amigo lector, y yo, sabemos.*

*E. D. C.*

# Bigotes Célebres



Nicodemi fué un argumentista teatral que estuvo muy en boga en los albores de este siglo, alcanzando fama, sobre todo en la comedia. Usaba bigotes muy largos, negros y atusados.



Antonio de Trueba, llamado "Antón el de los cantares" por la facilidad que tenía para componerlos, poseía un carácter encantador por su sencillez. Lucía estos espesos y canosos bigotes.



*El Momento Político*

# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALÚ, m'hijo!... ¿Venís en busca'e mate o de chimentos?

—Y..., viejo, usted sabe muy bien lo que me gustan ambos. Y usted los ceba tan bien...

—No me dorés la píldora, muchacho, que no es pa tanto. ¿Qué chimentos querís si tuito anda como agua'e lago? Dispués de la memorable jornada'el cuatro ya se puso en marcha la maquinaria'el páis y cada cual con su cada cual. Tanto en la capital, como en las provincias los rispetivos gobiernos y legislaturas comenzaron deseguida su tarea en favor'e una Argentina más grande y más feliz, como lo desea Perón y como la sueña Eva Perón.

—Para los ministros que continúan en sus cargos todo fué seguir la marcha. Y en cuanto a los nuevos se pusieron a trabajar de inmediato, identificados plenamente con la causa y la doctrina peronista.

—Pa los cargos'e importancia hubo confirmaciones que rivelan la eficacia y la lealtá que han dimostrao los funcionarios en tuita su actuación. Entre ellos, el subsecretario'e informaciones, señor Apold, y el intendente municipal, arquitecto Sabaté.

—Y además, hubo un nombramiento que premia la dedicación y la probidad de un funcionario que realizó durante la primera presidencia una labor delicada y compleja, dentro de la secretaría administrativa de la Presidencia, cargo en el que reemplaza al señor Aloé. Y es el señor Antonio P. Nicoletti.

—Como ricordarás, dispués'e tomar el juramento a tuitos los secretarios'e su gabinete, el general Perón habló a los menistros salientes con palabras sentidas y emocionadas, tributándoles una cariñosa despedida... Pero despedida'e sus cargos, pues tuitos ellos siguirán colaborando con el gobierno, en otras tareas. Ricalcó que los vínculos'e amistá e ideologías seguían firmes como fierro y pa testimoniarlo públicamente les entregó medallas ricordatorias'e su atuación.

—La trascendencia de la jornada, que entrañaba la renovación total de los comandos gubernativos y legislativos en todo el país, fué realzada por esa imponente demostración de solidaridad y cariño que brindó el pueblo a sus líderes.

—Lo que han hecho Perón y Eva Perón por el pueblo argentino entró ya al dominio 'e la historia, muchacho. De ahí que se justifique esa adhesión sin mengua que tuitos los argentinos esperimentan hacia ellos.

—Un ejemplo de eso, viejo, está en el proyecto que se presentó en Diputados, para erigir un monumento a la señora del presidente.

—Ahí tenés. La noticia causó júbilo en tuitos los corazones. Naides como el general o la señora se han ganao tan sobradamente derechos pa un homenaje de esa magnitú. Lo que se dijo y propuso en el Congreso es la fiel espresión'e la voluntá popular. No debemos olvidar que esa iniciativa tiene el auspicio'e la central obrera, que agrupa a seis millones'e trabajadores argentinos. La diputada Rodríguez, que es la autora'el proyeto, lo fundó espresando que "es necesario rendir justo y merecido homenaje a la Jefa Espiritual'e la Nación, pa que las generaciones venideras puedan reverenciar su figura histórica". Palabras justas en verdá...

—Fija el proyecto el término de un año para completar la erección

del monumento, a costearse por suscrición popular.

—No habrá naides que mesquine su apoyo pa una obra y un homenaje que es tan grato pa la nacionalidá. El riconocimiento popular hacia Perón y Eva Perón, por otra parte, se rifleja mesmamente en otra circunstancia interesante, como es la colocación'e dos ritratos de ellos, en el salón'e sesiones de los diputados.

—El doctor Cámpora, presidente del cuerpo, al fundar la resolución de colocar sendos retratos del primer magistrado y de Eva Perón en el recinto, destacó la personalidad y la obra de ambos, señalando especialmente que "resulta difícil, si no imposible, al examinar y observar las patrióticas inspiraciones del señor presidente, general Juan Perón, separarlas de la acción y de la obra de Eva Perón, constituyendo ambos, en armónica coordinación hacia un objetivo primordial que es la felicidad del pueblo, no el pensador político ni la mujer sensible que actúan, sino la prodigiosa encarnación del pensamiento político y del sentimiento, cumpliendo sobre la República, una real función de servicio".

—Son los dos los verdaderos inspiradores'e la tarea legislativa en el Congreso, muchacho. Por eso mesmo, el Senao les rindió un homenaje sincero y entusiasta, descubriendo dos retratos, del general y de Eva Perón, tal como hicieron los diputaos. Los senadores hicieron el elogio 'e los dos, pero quiero mencionar aquí las emocionadas palabras'e una mujer, la senadora Rodríguez Leopardi, que al referirse al homenaje y a su oportunidá, manifestó que "somos avaros'e los minutos que nos tocan vivir, porque somos felices y queremos que esa felicidá se proyete, por los siglos e los siglos, en este páis y en esta tierra que nos vió nacer".

—Es que la Nación está viviendo, sin duda, tiempos promisorios y la evolución de la Nueva Argentina se está cumpliendo en forma por demás satisfactoria. En las provincias, todos los gobiernos iniciaron su labor bajo los mejores auspicios.

—En Güenos Aires, cuya gobernación ejerce un peronista'e láy, como el señor Aloé, ya se sintieron los aires'e rinovación. Animao'e su honda fe en el líder y en su dotrina, tan juerte como su adhesión a la noble causa'e la señora Eva Perón, dispués'e prestar el jurado que manda la Constitución, el señor Aloé juró por Perón y por Eva Perón.

—El mensaje en el que anticipó al pueblo bonaerense el sentido y los alcances de su gestión gubernativas causó inmejorable impresión. Se trata de un hombre capaz, activo, y sobre todo, constructivo, como es el general Perón, junto al cual estuvo tantos años en su labor cotidiana.

—Puede tener el pueblo la seguridá'e que la gobernación que hará Aloé será profundamente peronista y profundamente honesta, como lo espresó en forma tan terminante.

—Sus primeras medidas de gobierno, enunciadas en la reunión que tuvo con sus ministros revelan a un gobernante de clara visión y positivo mérito...

—Y no te olvidés'e agregar que supo rodiarse'e un grupo de colaboradores muy güenos y capaces que han'e secundarlo con muy güenos risultaos. Por lo pronto se hizo eco'e la iniciativa que tuvo la señora Eva Perón al pedir ayuda a las provincias viejas pa que las nuevas tengan edificios'e gobierno apropiaos a su nueva jerarquía dentro'e la organización nacional. Y su primer ato de gobierno, como lo destaca él en la nota que le envía a la señora ofreciendo su apoyo a la iniciativa, señala su emoción'e argentino y gobernante de iniciar su misión cooperando a ese gesto de la señora Eva Perón.

—En el primer acuerdo de su gobierno, el señor Aloé manifestó su total identificación con la causa peronista y su firme propósito de realizar una tarea administrativa ejemplar, de acuerdo en un todo con los postulados y los hechos que, como ejemplo para todos los argentinos, brinda la obra del general Perón.

—Dentro'e esos prencipios, muchacho, espera a la provincia'e Güenos Aires una era'e prosperidá que será orgullo pa tuitos los argentinos. ☆

# ANECDOTARIO



## LA AGRICULTURA DE UN POETA

En el año 1912, durante su última estada en Buenos Aires, Rubén Darío y otros amigos visitaron al venerable poeta Carlos Guido y Spano.

Desde la cama, que había ganado hacía ya veinticinco años, el anciano hablaba con encantadora desenvoltura.

De pronto, se puso a enumerar muchos de los inconvenientes que acechan al poeta en la lucha por la vida.

—Respecto a él se mantiene un prejuicio abominable —decía—. Parece ser que debiera bastarle al poeta su condición innata, sin reconocérsele que está capacitado, como cualquier ciudadano instruído, para el desempeño de alguna ocupación, cuyo sueldo le permita vivir en la relativa holgura de que tiene necesidad.

Todos adivinaron la inminencia de una anécdota, y se dispusieron a escucharla.

—Allá en los tiempos de Vélez Sársfield —prosiguió el poeta de las barbas blancas—, cuando el docto gran hombre era ministro de Agricultura, yo fuí su secretario. Cierta vez me encomendó un informe, y yo... me atreví con él, lo redacté y lo sometí a su juicio. "¡Magistral!", decía Vélez a medida que iba leyendo. Y terminó diciendo: "¡Magistral!" Y sin embargo, vean ustedes lo que son las cosas, yo no sabía de agricultura más que lo que me permitía comerme todos los productos de la fecunda Madre Naturaleza.

Y al ver el regocijo que su anécdota causaba, chispeábanle los alegres ojillos al león blanco, que habría los brazos como para recibir en la cama los frutos todos de la huerta.

## EL PAGO SEGUN EL SERVICIO

Un día, estando Gregorio de Laferrere en la puerta de su casa, se le aproximó un hombrecillo que le solicitó el pago del alquiler.

—¡Alquiler! —exclamó Laferrere, al par que lo miraba soberbiamente—. ¿Por qué tengo que pagar yo el alquiler?

—Pero, señor... —adujo el cobrador—. Usted es el inquilino, ¿no es eso?... Usted vive aquí, duerme aquí...

—¡Ah, sí, señor! —admitió el inolvidable comediógrafo—. Pero es que, ¿sabe usted?, ¡duermo tan mal!...

## EL BAILE Y LAS DISTANCIAS

Estaba Belisario Roldán en un baile en la Opera, y alguien le hizo notar la obesidad de cierta señora que luchaba denodadamente por no perderse una pieza.

—Es una mujer realmente desconcertante —dijo Roldán—, que me confunde horriblemente cada vez que no consigo evitar sacarla a bailar. Siempre parece estar más cerca de mí que yo de ella —concluyó, contemplando la opulenta silueta de la señora, que seguía danzando implacablemente. ☆



# *Danza Rusa*

por Flax




Aunque la otra alianza
es aparatosa,
él sigue su danza
como si tal cosa.



# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Esta es para nosotros la semana de las broncas antiestadounidenses. Cuando decimos "para nosotros", se sobre entiende que nos referimos a Latinoamérica. No exageramos ni un miserable ápice si aseguramos que jamás en la historia continental se han registrado tantos y tan calificados trapitos al sol como los que ahora le están sacando al Tío Sam desde los cuatro rumbos de la "América indígena que aun reza a Jesucristo y aun habla en español". Regocijémonos enumerando esos trapitos en estas páginas de P B T y, al enumerarlos, tratemos de hilvanarlos, de dobladillarlos, de vainillarlos y hasta de zurcirlos como cuadra a los buenos costureros...

***No quiere Wall Street al presidente Ibarra.***



● Empecemos por el Ecuador ¿Quién le iba a decir al señor José María Velazco Ibarra—indiscutible hombre de pensamiento y de acción en su tierra— que iba a ganar holgadamente las elecciones presidenciales? En el Ecuador, hasta estas elecciones el electorado estaba dividido entre liberales y conservadores. Pero lo singular de esta división era que tanto los liberales como los conservadores estaban maniatados y ojivendados por la gran banca, los grandes consorcios, los grandes negocios, las grandes obligaciones y los grandes enredos y todas las demás grandes cosas por el estilo que ustedes quieran. En consecuencia, U. S. A. hacía su agosto con el cacao, con la tagua, con el café y los miles y miles de frutos tropicales que pululan de Tumbez a Esmeraldas. Un día, el señor Velazco Ibarra—hombre de pensamiento y acción— se le ocurrió que eso era una expoliación. Lo dijo y le bastó eso para que el pueblo ecuatoriano lo llevara a la presidencia de la República... Pero, claro, ciertos poderosos políticos oligarcas y ciertos poderosos militares tan oligarcas como los políticos, vieron en él a un enemigo y lo derrocaron en un santiamén. No se crea que el señor Velazco Ibarra se asustó por eso. No. Se vino aquí, a Buenos Aires. Respiró en Buenos Aires el verdadero aire de libertad de América—un aire argentino— y se casó con una dama nacida en nuestra tierra. A poco, los ecuatorianos lo ungieron de nuevo primer magistrado. Y pasado un tiempo, en cuanto U. S. A. se dieron cuenta de que nada podían hacer en el sentido de torcer el pensamiento y la acción del señor Velazco Ibarra, bueno, pues usaron de nuevo "sus" políticos y "sus" militares, y allá se vino otra vez el señor Velazco Ibarra a nuestros pagos, ansioso de tranquilidad y de... aire. Pasaron los años. Perón clavó en el corazón de América la bandera de la justicia social, de la independencia económica y de la soberanía política. Y ahora el señor Velazco Ibarra —caso excepcional en la historia de América— ha sido por tercera vez ungido presidente. Nosotros, que lo conocemos mucho, sabemos que esta tercera vez tiene mucho que ver con una tercera posición. Porque el señor Velazco Ibarra — hombre de pensamiento y de acción, y honrado como es — ha respirado el verdadero aire de América en la Argentina de Perón. Y ahora será presidente sin interferencias, porque a la

tercera va la vencida y aunque Wall-Street no lo quiera debido a que con él sus trapitos están demasiado al sol...

● Sigamos al Norte, hasta Costa Rica. Allí el señor José Figueres, hombre que hasta ayer no más era un yancófilo ciento por ciento, acaba de declarar airadamente que U.S.A. debe pagar más por lo que la América latina produce: cobre o café, tagua o algodón, estaño o cacao, lanas o bananas. El señor Figueres está muy amargado por que "la inestabilidad económica de Costa Rica se debe a los bajos precios que le paga U. S. A. por sus productos. Y lo pregona a los cuatro vientos, sinceramente arrepentido de antiguas convicciones acerca de la antorcha de Nueva York. Estos trapitos que el señor Figueres saca al sol nos llevan a la conclusión de que para Wall-Street el señor Figueres no es hoy sino un harapo...

● Venezuela es una tierra hermosa y que, para su felicidad, tiene petróleo hasta decir basta. Pero no tanto como para que los yanquis se queden con 200 millones de impuestos sobre su petróleo. Por eso, la junta de Apelaciones del Ministerio de Hacienda de Caracas ha resuelto que las Compañías Petroleras extranjeras le devuelvan esa cantidad que habían "distraído" de puras pobrecitas que son.

¡Los lectores de P B T comprenderán que semejante retazo nos viene al hilo para los trapitos que estamos pasando por la máquina!

● Si del petróleo de Venezuela nos corremos al estaño boliviano, veremos, en una sola puntada, que las dos empresas mineras más grandes del país hermano, Patiño y Hoschchild, han hecho algo parecido: se han quedado con cerca de 20 millones de dólares porque... porque en ciertos géneros hay mucho desperdicio. Dicen quienes saben bien a qué obedece la cosa, que los gobiernos anteriores —léase U. S. A.— creían que el desperdicio no importaba.

Y ahora los trapitos están sobre la mesa. Y los señores que le fijaban en Wall-Street el precio al estaño no saben qué hacer con las hilachas...

● Haciendo su "cortecito", el Perú sanciona una Ley de Petróleo que deja los trapitos de Wall-Street a la vista. Otro tanto hace Brasil esparciendo guiñapos por todas partes. El señor González Videla se siente de pronto todo arrugado y quiere borrar las bases con la anulación del convenio del cobre que a Braden tiene por Tragaldabas. En el Uruguay —¡ay!— se olvidan de mandar tropas a Corea para pensar un poco en las lanas que no se venden y en los pesos oro que ya no lo son tanto. Guatemala se hace pagar escrupulosamente sus bananas. Cuba está "brava" en su azúcar y no quiere saber nada de nada con respecto a lo que se imaginaron los revolucionarios made in U. S. A. Todo esto constituye un atado lo suficientemente grande como para que de él salgan innumerables líos. Y los trapitos van y vienen, bastante sucios por cierto. Y U. S. A. comprende que estos son unos tiempos de sol que no lo favorecen...



*Cuba está "brava" en su azúcar. Otro trapito.*

● Ante tal evidencia, el señor Acheson hará en julio un viajecito al Brasil. "Ya que no podemos con los indígenas que aun rezan a Jesucristo y aun hablan en español, veamos si hacemos algo con los indígenas que aun rezan a Jesucristo y aun hablan en portugués", se habrá dicho el Secretario de Estado de U. S. A. Hum... Nos parece que al señor Acheson no le va a ir muy bien por tierras de Tiradentes. Y que cuando regrese a Wáshington irá con un enorme cargamento de trapos... de trozos de bolsas de café, para ser más exactos... ☆





# ANATOLE FRANCE

por Martín Pescador

EL hombre puede tener todos los derechos del hombre. Inclusive puede tener —si se lo aguantan— el derecho de molestar. Pero, eso sí, con la condición de no hacerlo en público: porque en ese caso lo más probable es que a uno se le suba la mostaza a la cabeza y lo deje al otro hecho mostacilla. Es, sin ir más lejos, lo que a mí me pasa con Anatole France, a quien tengo el honor de detestar brillantemente.

En realidad, yo no he tenido con él ninguna cuestión personal. Ni me ha quitado una novia (porque yo no he tenido jamás novias antidiluvianas), ni me ha pisado un pie (porque con el otro le hubiera pisado lo otro, y asunto arreglado), ni me ha negado el saludo (porque yo nunca se lo hubiera pedido), ni entre él y yo (el burrito adelante para que no se espante) ha ocurrido ninguna de esas cosas que la gente bien educada llama malos entendidos y que yo llamo buenos desentendidos.



—Entonces —se preguntarán ustedes—¿por qué detesta a Anatole France?

Y yo, poniendo cara de intelectual, les contesto:

—Lo detesto por una cuestión universal.

—¿Eh?

—Sí; por una cuestión universal.

Porque el hombre —como les decía— puede tener todos los derechos del hombre. Puede tener hasta el derecho de molestar. Pero lo que no puede tener es el derecho de ser públicamente gagá.

Y Anatole France era un gagá público.

Más aún: era un profesional del gagatismo. Porque—hablando honradamente— él no fué quizás la víctima de su senilidad, sino su empresario: el **macró** del gagaismo de los demás.

Anatole France, como cualquier otro viejo alegrón, podía haber vivido su vida; podía (si le daba el cuero para eso) haberla farreado de lo lindo; podía (si podía) haber hecho todo lo que se le daba la gana. Pero resulta que lo único que se le daba la gana de hacer era escribir.

Y era exactamente lo que no debía hacer.

Cualquiera puede escribir, por ejemplo, cartas de amor más o menos encendidas. Cualquiera puede quemarse escribiéndolas y dejándoselas pescar por la respetable madre de la respetada señorita a quien van dirigidas (porque las respetables madres se pintan solas para pescar cartas comprometedoras, sobre todo cuando a sus respetadas hijas les da por ponerse pálidas y por dejar caer de vez en cuando una furtiva lágrima y por decir que no tienen ganas de comer y por ponerse a tejer escarpines porque sí). Cualquiera puede hacer todo eso.

Pero a Anatole France no le bastó todo eso. Se dedicó a escribir para los imprenteros, sabiendo que los imprenteros imprimen para los editores y que los editores editan para los libreros y que los libreros librerean para los lectores, que, precisamente, son los clientes de los escritores. De donde resulta que el viejo Anatole escribía para su clientela. Y la clientela del viejo Anatole no era francamente la clientela más recomendable. Era una clientela de viejos gagás y de viejas gagás cuya última felicidad consistía en recordar inútilmente sus años felices o en imaginar lo que hubieran sido esos años si no hubieran perdido el ómnibus. ☆

# PEBETAS PORTEÑAS



CAROLY R. ARMENTEROS
Empleada de comercio

## DE MI HIJO TENGO A LA VISTA EL A B C PERONISTA

por Gabinovega




*La A de ARGENTINA es el ámbito;*
*la B, su BELLEZA impar;*
*la C, su CONSTITUCION;*
*la D, de DIOS la bondad.*
*La E es la gloriosa EVITA;*
*la F, su FE sin igual,*
*y la G, lo que está implícito*
*en su GENEROSIDAD.*
*La H es el HONOR del pueblo*
*como la I es su IDEAL;*
*la J, el JUSTICIALISMO;*
*la L, la LEALTAD,*
*y la LL la LLANEZA*
*y la M la MORAL.*
*La N es NOBLEZA NATIVA*
*de la criolla heredad;*
*la Ñ, el sitio de ÑAUPA*
*a que Braden fué a parar.*
*La O es la OBRA cumplida;*
*la P, PERON y su PLAN,*
*y la Q, QUERER sin tregua,*
*y la R, RAZON CABAL.*
*La S, SINDICALISMO;*
*la T, TRABAJO TENAZ.*
*La U es de UNIDAD el símbolo,*
*y la V, el de la VERDAD.*
*La X es el trazo firme*
*que al CONTRERA borrará.*
*La Y, el vencido YUGO*
*de Wall Street y su Clan,*
*y de mis escasos años*
*la Z el ZUMO vital*
*que alimentará una Patria*
*emblema de humanidad,*
*por Evita Capitana*
*y por Perón General...*

# DEFENSA DE LA SALUD PUBLICA



MERCED a un plan de trabajo previamente concebido, las actividades hospitalarias en el país han tomado un incremento notable en los últimos seis años, llevando a un grado máximo de eficiencia la defensa de la salud de la población.

A tal efecto hacía falta, en primer lugar, contar con una red lo más extensa posible de establecimientos asistenciales, de manera que se pudiese proporcionar atención médica inmediata a los habitantes de zonas alejadas de los grandes centros demográficos, y con ese fin se emprendió la construcción y habilitación de 1.250 institutos de ese carácter, cuadruplicándose el número de los existentes, que sólo alcanzaba a 424. Esto permite hoy al país contar con cerca de 50.000 camas, distribuídas en los policlínicos aludidos, lo que representa un mejoramiento de los servicios equivalente al 72 por ciento.

No es, por otra parte, sólo en el orden numérico que se ha logrado este avance, sino que el mismo se extiende también al aspecto técnico. Hoy la población posee múltiples centros de medicina especializada a los que puede recurrir para obtener el tratamiento más adecuado de cualquier dolencia.

La obra desarrollada es muy vasta y ha demandado grandes esfuerzos, mereciendo particular mención en este orden de cosas la importante ayuda que ha prestado para concretarla la Fundación Eva Perón, entidad que preside la esposa del primer magistrado, y que por su sola acción ha levantado a todo lo largo del país institutos sanitarios que son verdaderos ejemplos. Es, pues, teniendo en cuenta esta labor de bien público, que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, destina, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, parte de su producido en todo el país a la Fundación Eva Perón, acreedora con justicia a tales fondos, que encontrarán en ella la más beneficiosa aplicación.



*He aquí al fabricante de "cometas" que asombra a los que lo vieron trabajar. No saben que hace ocho años que lo hace, y ahora lo "descubren".*

# LAS COMETAS DE AHORA Y LAS DE... MUCHO ANTES

por Fernando J. Veronelli

LOS millares de espectadores que estaban en la cancha de River se detuvieron en su observación del encuentro que, momentos antes, atraía todo su fervor y su atención.

¿Qué ocurría?...

Pues, sencillamente, que, por el cielo, se aproximaba un avión, de características un poco desusadas. Tal vez fuera un poco antiguo. Pero "volaba" bien. De pronto —eso lo observó, como siempre, UNO, que avisó a su vecino, encendiendo la mecha de la curiosidad..., y el partido se acabó— el "avión" se había detenido. Nadie miraba más al encuentro. Toda la atención estaba concentrada en ese aparato que, virtualmente, parecía que estuviera clavado en ese lugar.

Pasaron los minutos... Y el avión seguía en ese sitio. Las más variadas conjeturas se tejieron, hasta que alguien dió la voz de alarma, que no era tal, sino de tranquilidad...

¡Se trataba... de una cometa!...

¿Quién era el remontador que había conseguido interesar a millares de personas con su cometa, y qué proporciones tenía el seudo avión?...

La respuesta no la supieron en seguida los espectadores y tal vez habrá alguno que aun no la conozca. Pero nosotros, aun a la distancia, aclararemos la duda... Se trataba —el "fenómeno" se ha repetido muchas veces — de un vecino del lugar, Marcial Garrido, que los fabrica, los vende por mayor, al menudeo y aun, en sus escasos momentos que puede dedicar a la propaganda, "los remonta"...

Fuimos en su busca. El hombre estaba alegre como unas pascuas porque..., ¿lo contamos?..., bueno,

porque el domingo 25 de Mayo, mientras estaba en su "puesto" de venta de avenida Presidente Figueroa Alcorta y Sucre, tuvo una visita que para él —y para nosotros— colmaba sus máximas aspiraciones de vendedor, fabricante y ciudadano. Se habían detenido, junto a sus cometas (tiene varias clases que sólo él fabrica) dos personas que, en un auto sport, iban paseando tranquilamente... No sólo se habían detenido, sino que, aquí está la razón de su alegría, habían elogiado su mercadería... Y luego, con una sonrisa amplia en el rostro de él, que conducía el vehículo, ambos se habían alejado, rumbo a la avenida del Libertador. Eran el general Perón y su señora, Eva Perón.

En su humilde casa de un barrio que surge —Sucre al 900—, vecina a la máxima creación de Eva Perón para sus "privilegiados" pequeñitos, la Ciudad Infantil, estaba trabajando... Incansablemente. Él nos explica la razón de su prisa.

—Tengo varios modelos... Los "aviones" no los fabrico sino de cuando en cuando... ¿Que cómo me inicié y cuándo?... Pues verán... Yo era aeromodelista. Pero, con la última guerra, comenzaron las dificultades para conseguir los elementos con los cuales fabriqué muchos modelos "voladores" que han distraído a muchos niños... y aun a grandes. Ocurre —dice poniéndose serio— que yo no puedo, debido a una operación, realizar tareas pesadas. Las pagas de mis dos hijos, con ser justas, no alcanzan. Por eso debí ingeniarme. Y, pensando, dí con la solución, propia de estos momentos. Vean ustedes...

Y nos muestra el "pájaro" o el "pez volador", como los pibes bautizaron a su último modelo. (Ultimo por ahora, porque tiene otros cien en preparación).

—Compro la tela utilizada en los carteles de remates. La pago a un precio ínfimo. La sumerjo en un baño de agua con soda. Le quito la cal de las letras. Y luego, las corto. (A todo esto nuestro compañero Goñi impresionaba en la gelatina distintos aspectos de la labor de Garrido).

—Como tengo mucho trabajo —prosigue—, doy a una chica la tela cortada y ella, muy rudimentariamente, me las decora. Luego, corto yo mismo "la" mimbre y preparo la armazón, que no puede ser más sencilla. Tiendo los tiros y ya queda el "pez" listo para volar. Cuando tengo pedidos de casas mayoristas, trabajo sin descanso y... vivo... Por lo demás, logro algunos pesos los domingos, cuando me coloco con mis cañas y mis bichos en la avenida. No falta el padre anhelante de satisfacer los deseos de su hijo de ver volar a uno de ellos o de hacerlo volar. Y así parten los autos con mis aparatos, rumbo al terreno de la casa quinta, donde, estoy seguro, se divierten el hijo... y el padre...

Y todos recordamos, ante su palabra de hombre que ha "remontado vuelo" las trenzadas en los potreros que tragó el progreso de nuestra ciudad. Evocamos la "carta" que mandábamos arriba... Nos acordábamos del barrilete o cometa que nunca "coleaba" o aquel otro, pirata y guerrero, que armábamos con



***Aquí tienen al vecino Marcial Garrido cortando parejas las varillas, para ordenar la tarea que tanto quiere.***



*Con sus "moldes" perfectamente delineados la tarea se realiza más fácilmente ante la atenta mirada del niño.*

una "gillete" en la cola, para cortar el hilo del rival que, mejor manejado, se remontaba más alto... Es que siempre fuimos así, de chiquitos... O de medianos...

Y de recuerdo en recuerdo nos remontamos, también nosotros, a la náutica, donde el aparato ha sido perfeccionado y utilizado con gran éxito para casos de salvamento. No podemos menos de acordarnos de la cometa caja de la marina de Estados Unidos, donde había desaparecido el inconveniente de la cola, que no tenía el "avión" del amigo Garrido... No cuesta mucho, para nuestros lectores que saben de geometría porque los han construído con papel y con la caña trenzada que semejaban las diagonales de un polígono (hexágono generalmente) y que acompañaron a los pibes al "potrero"...

Fué en un buque francés, que estaba en peligro cerca de la costa de Madagascar. Los arrecifes de la costa, invisibles para el práctico de a bordo, habían abierto un rumbo que amenaza tragarse al navío y con él a los tripulantes... Pero, allí estaba el carpintero que, rápidamente, armó una cometa caja con la cual estableció "vaivén" con la costa. Así se salvaron, porque es conveniente saber que uno de esos aparatos, de fácil construcción, si hay un poco de brisa, puede elevarse y sostener en el aire, a más de un metro, un peso de cerca de 40 kilogramos, de manera que puede tomarse contacto con la costa y llevar o traer una pipa con ese peso, estableciendo comunicación al punto que ha sido más útil la cometa que los cañones o cohetes para disparar cabos, por su mayor alcance, que... depende del hilo o piola que se tenga a mano. Por eso se sostiene que en ningún inventario de barco debe faltar la cometa, que pesa poco, es fácil de armar y resulta poco menos que... irreemplazable.

Digamos de paso que utilizando dos cordeles separados se puede dirigir la cometa a la derecha o a la izquierda, formando un ángulo que puede llegar a tener unos 67º de dirección media o recta.

Las cometas de caja — como ésta a la que nos referimos — (no olvidemos que pertenecen al sexo femenino) se desmontan y van plegadas, de manera que ocupan escaso lugar a bordo, y, además, cuestan muy poco...

Otros usos a que han sido destinadas las cometas —no tan simpáticos ni tan pacíficos, pero a veces altamente satisfactorios para quienes lo han utilizado— fueron las de hacer las veces de antenas radiotelegráficas, para emitir señales, practicar reconocimientos a la distancia y aun arrojar explosivos...

Y para que vean ustedes que las cometas sirven para algo más que para jugar o arrojar explosivos, les diremos que, un ingeniero francés, Monsieur Sacconney — de esto hace ya tantos años que los hemos olvidado, aunque fué (nos contaron) allá un poquito pasado nuestro centenario — consiguió, mediante una quilla sostenida por un tren de cometas (varios en serie, podríamos decir) sostener a dos pasajeros a una altura de casi 500 metros...

Todos debemos recordar al profe-

sor de física de la escuela secundaria que nos decía que la teoría de las cometas es similar a la de los aviones. Sobre ella actúa el viento, según una fuerza casi normal a la superficie de la cometa, proporcional al cuadrado de la velocidad del viento y al seno del ángulo de inclinación de aquélla. Con lo cual queda demostrado que hemos jugado con la física, con la mecánica y con la meteorología cuando remontamos nuestra cometa, o entre nosotros, barrilete, tan popular que hasta dió nombre a una clase de papel.

En meteorología se las utilizó para hacer observaciones sobre la dirección de los vientos, humedad y temperatura. Y todos tenemos presente la vieja física-química (creemos de Olivé) que tenía aquel grabado que mostraba — nada menos — que a Franklin descargando, con ella (1752) la electricidad de una nube.

La cometa de Franklin era una cometa ordinaria sujeta a un hilo de seda y terminada (¡oh recuerdos de la vieja navajita!) en una punta de metal buen conductor. Al llover, la cuerda hacíase conductora y Franklin podía cargar en ella sus botellas de Leyden y producir chispas. Agreguemos, para solaz de los que buscan novedades que no son tales, sino recuerdos, que, simultáneamente a Franklin, otro físico, Romas, demostraba que el aire contiene electricidad, aun cuando no haya tempestad.

Finalmente, para que nos demos cuenta de que todo estaba en marcha mucho antes de pensarlo nosotros, diremos que la invención de la cometa se atribuye a Arquitas de Tarento, unos cuatrocientos años — nada menos — antes de J. C.

Cuentan los que saben y han leído, que, en el año 549, durante el reinado del emperador Won-Ti, en China, hallándose las tropas cercadas y reducidas al último extremo, idearon pedir auxilio a sus compañeros de fuera mediante cometas que se elevaban y que, llevados por los fuertes vientos, llegaban a todas



***Este es el momento en que Garrido va a encastrar los mimbres que sostienen las dos alas de su aparato.***

las direcciones la noticia del apuro... Y cuentan, también, que se salvaron...

Otros, también, aseguran que en la batalla de Hastings, Guillermo el Conquistador —nada menos — se valió de sus cometas para dar la señal de ataque general que debía conducirle a la victoria.

En momentos de cerrar esta breve información sumaria hallamos un recorte del año 1868 en que se señala que Biot (un estudioso) había conseguido elevarse en el aire por medio de una cometa gigantesca. Dieciocho años más tarde, Le Bris llevaba a cabo con otra en forma de pájaro el experimento que se señala como precursor del actual aeroplano.

Y para que los fotógrafos no se pavoneen con las notas que suelen lograr, digamos que se han utilizado, con muy buenos resultados, y hace muchos años, cometas con máquinas fotográficas adicionadas y, aseguran los que han visto las copias, que ninguna de ellas salió movida... ☆

# Girando el Dial

por TITO NICUENTO

## ¡Bravo, Casadó!

No, ñato, usted sabe que aquí tratamos de cantarlas claras... Siempre sin intención de lastimar a nadie, ¿no es así? Y muchas veces comentamos que CASADO tiene una fórmula para hablar a velocidad, que los oyentes quedábamos locos después de escucharlo. Pero yo no sé, viejo, si usted lo sintonizó, como yo, el otro domingo por la noche. Estuvo fenomenal, vea. El tipo andaba de muy buen humor, y la verdad que estuvo feliz en todo lo que se le ocurrió decir. Además, con el señor aquel que no sabía lo que era una "tulipa" la cosa fué para sacar plateas, se lo aseguro. Bravo, compañero, así, simpatiquísimo para los que están en la sala, y gracioso y respetuoso también para quien está con la oreja pegada al dial. ¡La cosa marcha fenómeno!

## Oh, Nila..., Nila...

*Francesita, con su buena voz aguardentosa a ratos y con esa su tremenda personalidad... ¡Cómo no nos vamos a enloquecer con NILA CARA, morocho, si cada vez que canta por SPLENDID es cuestión de desmayarse de gusto! ¿Nunca la escuchó en "A MEDIO DIA EN LOS CAMPOS ELISEOS", en "BEGUIN", en "PIGALL"?... Bueno, cuando canta "PIGALL", a usted le vienen ganas de gritar con NILA CARA y de quedarse ronco vivando su nombre para que siga cantando.*

## Pierina

**Creo que varias veces comentamos la ausencia, que sentimos mucho, de PIERINA DEALESSI en radio. PIERINA es algo nuestro. Algo que se parece a nuestra vieja, a nuestra tía buena, a ese cacho de sentimentalismo escondido que todos los bigotudos tenemos en la vida... Y después de mucho esperar, ¡aparece PIERINA DEALESSI por BELGRANO! "TIA CLAUDINA" se llama en el libreto, que no sé quién se lo escribe. Un libreto, además, donde el que tiene más letra es el animador..., para empezar. Y donde ese animador, que tampoco sé quién es, en la noche de la presentación se lo pasó meta y meta reírse a carcajadas... ¡Y le juro que el libro no era para eso ni mucho menos! Total, vea, que de PIE-**



*H. Bernard, V. Martino, N. Reinal y J. Sandoval, destacadas figuras de LR4 Radio Splendid.*



*Nathán Pinzón podría ser el gran actor radial.*

**RINA... ¡poco! Y de lo malo, ¡mucho! Hay que cambiar la fórmula: la queremos a PIERINA en el libro. No como relleno. ¿Estamos?**

## Marino, ¡arriba!

¡Claro, le estoy hablando de ALBERTO MARINO! ¿De quién si no? ALBERTO MARINO, viejito, ese que cuando canta hasta las olas del balneario se quedan quietitas para escucharlo. Las otras noches, por RADIO EL MUNDO, nos cantó la página brasileña "VENGANZA" con ritmo de tango. ¡De mi flor, viejo! ¡Algo notablemente hermoso!

## ¡Y no se fué!

*Que se iba por América... Que se iba a Estados Unidos... Que no, que a Europa... Que a El Cairo, que a la India... ¡Y VIRGINIA LUQUE se quedó! Mucho plan, mucho proyecto, pero no la dejamos ir. ¡Y nos alegramos todos por eso! Ya está cantando nuevamente por RADIO BELGRANO, esta vez en un programa muy bueno, si va a seguir como fué el primero. Con un nuevo animador, el morocho BRIZUELA, que, la verdad, se portó como un tigre al lado de la poderosa "estrella". VIRGINIA, que nos dió otra vez muestra de su capacidad para animar un programa, rifa besos y fotos y recuerdos, esta vez... Lástima que los besitos sólo queden para los "churros" que van a la audición. A los "vivos" los conforma con corbatitas y un apretón de manos...*

*"Los caballeros del Trópico" debutarán muy pronto por El Mundo.*

## ¿Vamos a ponernos de acuerdo?

**Que un tipo que lee mal y que dice peor tenga micrófono libre, vamos, podemos suponerlo, porque en la radiotelefonía se oyen muchas cosas raras a veces... Pero que un señor que tiene, además de todo lo que le dije, una dicción que no es absolutamente para la radio, tenga a su cargo la lectura de un boletín noticioso... ¡Eso es ya demasiado!**



*Deleitan las canciones de la hermosa Virginia.*

## Atilio Bruni

Usted estará conmigo que cuando ATILIO BRUNI agarra el piano por su cuenta es para dejarnos locos de la vida, ¿no? Las otras tardes le escuchamos





*Vemos en la foto a Iris Marga con A. Novoa, quienes hicieron un programa histórico por LR3.*

por RADIO EL MUNDO, con la orquesta que dirige, una "SELECCION DE RUMBAS" que fué pólvora pura. Y entre todo, su piano estuvo fenomenal, viejito... Su piano, que estaba como atacado de locura... Y los grititos de ese "churro" que se llama MARIA ANGELICA, la cancionista de la orquesta, que nos dieron la sensación cabal del ritmo que nos ofrecían.

## ¡No..., no, Alemán!...

*Le juro, por mi barba, que siempre cinché por OSCAR ALEMAN. El morochazo es artista, sin vuelta de hoja, y siempre le escuché páginas originales y hermosas. Pero las otras tardes, en BELGRANO, le oí una inesperada interpretación de "MARECHIARE"... ¡Y no, compañero, no! Una cosa es agua, y otra cosa es vino, ñato... Eso no nos gustó. Además, OSCAR ALEMAN, para que enloquezca como siempre nos gustó, tiene que hacer ritmo rapidito. Eso de dormirse, aunque sea con su guitarra, ¡no va! Además, la orquestación, él mismo debe convenirlo, es caprichosa, y... ¡y no va, morocho! Ahora, tocando el baión 'PAJARO ENJAULADO" o "BUGUI", donde, además, se manda una parte colosal, porque toca la guitarra que se coloca en la espalda... ¡Eso es otra cosa! Por otra parte, el amigo PIOVANO, que tiene una dicción maestra en radio, debe aconsejar al moreno que, si el programa va a ser hablado, hay que hablar fuerte. Porque el oyente tiene orejas, no radar para pescar lo que se dice...*

*El concertista Paolo Spagnolo ofreció un extraordinario recital en la velada de "Famosos Solistas".*



## El gran Pepe

**Y si alguien todavía tenía la vana ilusión de pensar que PEPE**



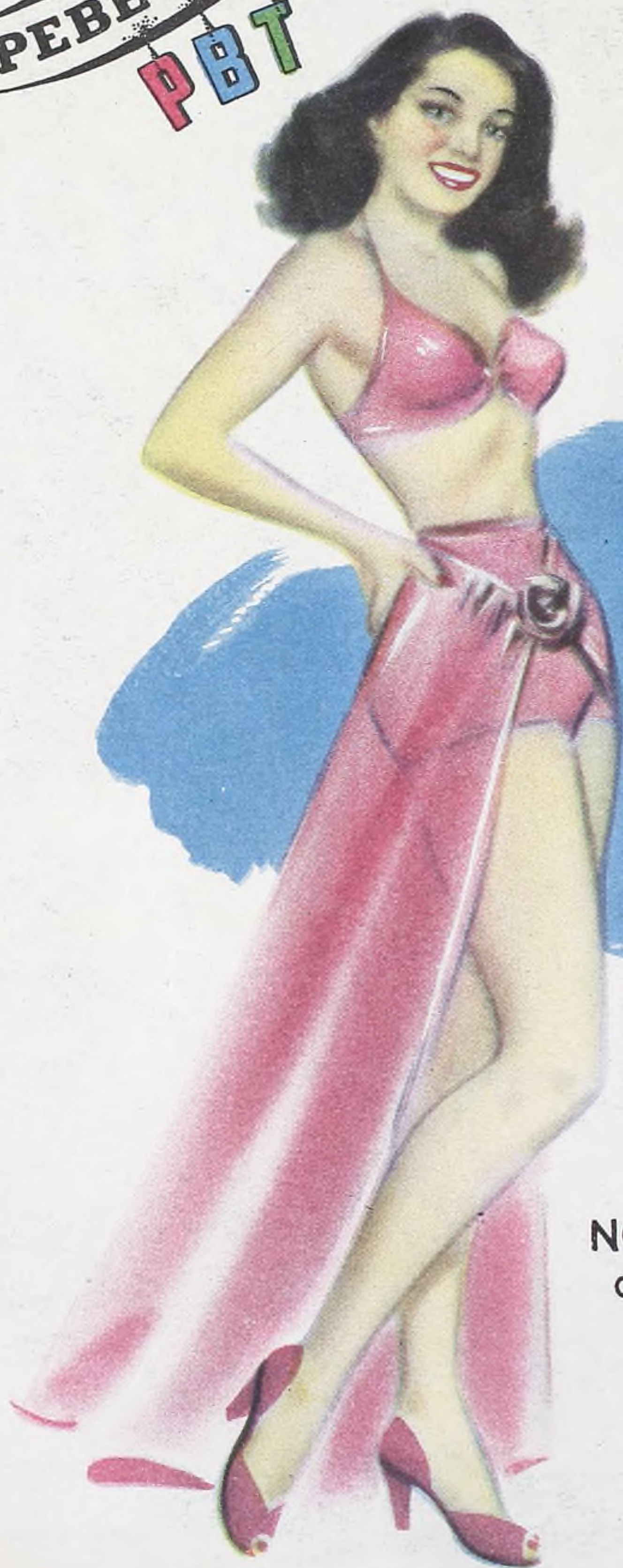

*Blanca del Prado se luce en sus programas.*

**ARIAS estaba "fané y descangallado"..., ¡ya lo vieron el otro domingo! PEPE actuó en el gran programa de "ESTRELLAS A MEDIODIA", donde MARIANO MORES y LUCERITO nos hicieron poner la piel de gallina. PEPE, en la ocasión, se mandó un monólogo a su manera... ¡Grandioso, pibe, grandioso! Nunca nadie podrá hacerlo mejor. ☆**

PEBETAS DE PBT

por Larro



NOELIA NOEL

Cantante melódica.



Tangos: ARGAÑARAZ

# ARGAÑARAZ

*Música de Roberto Firpo; letra de Enrique Cadícamo.*

PICABA alto el mozo... No, no era de aquellos que buscaban acomodo electoral para cubrir una fechoría... Su paso por el arrabal ensanchaba hombría y dilataba admiración... Vestía siempre de negro impecable, sobrio en sus maneras, pese al chamberguito requintado que lo destacaba... Su filiación de guapo sólo despuntaba en ocasiones necesarias, muy precisas... Carriego lo supo ver en Palermo, y nos dejó su retrato en dos versos insuperables, que amplían, iluminándolo, el cielo embanderado del Centenario:

"...¡para él la vida no vale siquiera
la sola pitada de un triste cigarro!"

Mezclado a un asunto de polleras, o metido en un lío de payador o de truco que traía cola, siempre salía con la suya... Era de los que pegaban de frente, a mano abierta, si el rival achicaba la parada o se ablandaba en el encuentro... Pero si le apuraban la hombría le sacaba punta al coraje, y el cuchillo era su mejor escudo... Leal a carta cabal, tomaba el partido de la amistad, y en las noches de jarana lucía habilidades de bailarín sin hacer aspavientos... Entero en todo, Argañaraz apilaba mentas sobre su nombre:

—¡Ese es Argañaraz, de Palermo, mi barrio!...

Pero no sólo era de Palermo el mozo aquél que picaba alto, sino que al conjuro de su nombre era todo el Buenos Aires del Centenario el que flameaba, limpito y puro, como el silbo del corralonero de Barracas al Sur o el canto de Gabino en un almacén vistoso de San Telmo...

*Tiempos viejos y queridos*
*de mil novecientos once...*
*Que ya no volverán*
*mis años a gozar...*
*¿Qué habrá sido de esa rueda*
*bravucona, de los Ponce...,*
*que tanto dió que hablar*
*por su guapear?...*

Recitado:

*Adiós, amigos de entonces...*
*¡Ya estamos viejos de tanto andar...!*

*En Hansen y en lo de Laura*
*bailarín fuí de los buenos,*
*y tuve cartel de taura*
*entre gente de gran acción...*

*Enaguas almidonadas*
*y taquitos militares...*
*¡Ah bailes de mis andares...!*
*Hoy los evoco con gran dolor...*

*Siglo de oro de ese tiempo*
*en que el ñato Monteagudo,*
*borracho de pernot,*
*se quiso suicidar...*
*Y del loco Puentecito...*
*Y del zurdo Altamirano...*
*No los he vuelto a ver...*
*¿Dónde estarán?...*

Recitado:

*Adiós, amigos de entonces...*
*¡Ya estamos viejos de tanto andar!...*

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



# Desde mi platea

por Mambrú

## Año de series

Al parecer, las carteleras de este año se resisten a ser cambiadas en la presencia de otra temporada. A los **aniversarios** ya cumplidos se agrega ahora el del Politeama, donde "Siete gritos en el mar" ha sido festejada en sus 100 representaciones. Con ese motivo también se representó, de Casona, la farsa "Fablilla del secreto bien guardado". Casi simultáneamente, la semana pasada se festejaron en el Argentino las 75 representaciones de la revista "De España llegó un cantar".

Doblándolos a ambos, "F. B". pasó ya las 250 representaciones consecutivas, uno de los éxitos más significativos de Narciso Ibañez Menta.

## La comedia Française

Desde que en 1939 nos visitara por primera vez la famosa compañía de la Comedie Française, nos quedó la esperanza de que ese extraordinario espectáculo de arte que saben brindar, volverá a ofrecernos otra vez. Pues bien: en el próximo mes volverán sus actores a presentarse en el escenario del Odeón con un calificado número de figuras. El repertorio, como entonces, ecléctico y atrayente, desde "El burgués" de Molière a "Los novios del Havre" de Salacrou, pasando por "No se puede pensar en todo" de Musset.

## Los Persas

"Las Carátulas" ofreció el lunes en el Comedia "Los Persas", que repetirán los lunes restantes de este mes. No hay que perderla. Vale la pena.



*Alma Bambú, otra de las figuras destacadas en la obra del Corrientes.*

## EL ESTRENO "SE CASA EL PAJUERANO"

Había muchas circunstancias que inducían a hacer suponer que esta reposición, con la compañía que encabezan Estrella Rivera, Jesús Gómez y Enrique Giacobino, tenía que significar un éxito. Un éxito rotundo. No en vano dos ellos estaban ya familiarizados con los personajes y el espíritu de la pieza de don Alberto Novión, cuyo título inicial, cuando fué llevada por primera vez a escena, fué el de "Los provincianos".

Arriesgar la responsabilidad de una puesta en escena en estos momentos de una reposición de una pieza como ésta suponía en cierto sentido, una aventura, pero el contenido, los caracteres y el clima de simpática adaptabilidad a que se prestan las escenas de esta simpática obra permitían fundamentar una esperanza grande para el triunfo de estos actores. Así fué. Volvieron los pasajes de la obra de Novión que otrora significaran sendos triunfos para actores como León Zárate o Juan Dardes a crear instantes de simple pero efectiva emoción o alegría en la sala, que respondió y seguirá, sin duda, respondiendo con un pleno por largo rato.

Desmenuzar los momentos de su planteo, conocida como es esta obra, sería una redundancia. Digamos, eso sí, que el éxito puede fincarse en el cariño y la comprensión que se puso al servicio de cada uno de los papeles y en las escenas que pueden considerarse clave del planteo.

# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Si bien tiene que cumplir ciertos compromisos en Brasil, Hugo del Carril piensa estar de vuelta para ver el estreno de su última producción "Las aguas bajan turbias", de la cual es productor, director y actor. No se perderá el plato como con "Surcos de sangre", mucho más pensando que esta vez se ha superado y los aplausos pueden ser mayores.

● *No se sabe si se hará con Adriana Benetti, como se había anunciado, "La gringa", película que no tiene nada que ver con la obra teatral de Florencio Sánchez; pero lo cierto es que el rodaje de esta nueva producción de la Cinematográfica "AS", a cargo de Camilo R. Cagliani, comenzará dentro de unos días, con exteriores tomados en Jujuy. El libro pertenece a Don Napy y Corma, y será dirigida por el primero de los nombrados. El galán será Mariano Vidal Molina, que tuvo la misión de "doblar" a Rory Calhoum en "El camino del gaucho".*

● **Un director activo y en tren de hacer cosas grandes es Juan Sires. Acaba de terminar el rodaje de "Los troperos", filmado casi totalmente en sus escenarios naturales de la cordillera, con Charlo en el papel principal. Y no oculta el optimismo respecto a su nueva obra: "También sangran los quebrachos", que empezará a filmar dentro de poco.**

● Finaliza "La voz de mi ciudad", bajo la dirección de Tulio Demichelli, en los estudios Baires, arrendados por "Artistas Argentinos Asociados". Es una película donde Marianito Mores volverá a intentar su consagración en la pantalla, cosa que se espera esta vez, ya que se le ha dado un tema adecuado y encarna un personaje cercano a su sensibilidad. Diana Maggi y Santiago Gómez Cou completan lo principal del reparto.

● *Sin tropiezos sigue en los estudios que Lumiton posee en Munro el rodaje, tantas veces aplazado, de "Un guapo del 900". Lucas Demare, su director, piensa terminarlo antes de su partida a España. Con Pedro Maratea —que tiene a su cargo el papel central— actúan en este film Santiago Gómez Cou y Guillermo Battaglia.*

● **Ya tiene lista para estrenar su película Homero Cárpena, flamante director, que parece con "Stella Maris" un chico que acaba de recibir un ansiado juguete... Ha puesto su alma en la realización, contagiando al resto del equipo, y a los intérpretes, entre los cuales figuran Santiago Arrieta, Eduardo Rudy y Maruja Gil Quesada.**



***Delfy de Ortega actúa con M. Fortuna en "El caballero del sótano".***



*D. Maggi se lucirá en "La voz de mi ciudad".*

● Con un breve intervalo para recibir los elogios a su realización en "La bestia debe morir", el inquieto Román Viñoly Barreto reanudó en los estudios de la Argentina Sono Film el rodaje de "Esta es mi vida", película de tono biográfico, con Miguel de Molina, como protagonista. Lo secundan Fidel Pintos, Adolfo Stray, Argentinita Vélez y Maruja Montes.

● *Pronto veremos de nuevo a Lolita Torres desplegar su encanto desde la pantalla en "La niña de fuego", película realizada por Carlos Torres Ríos, que dirigió también "Ritmo, sal y pimienta", trampolín que llevó a la canora estrellita al éxito cinematográfico. Actúa formando pareja con Ricardo Passano (hijo) y canta numerosas canciones.*

● **Otra película que quedó lista para ser estrenada es "El caballero del sótano", realizada en la "Efa", donde actúa Mario Fortuna junto a Delfy de Ortega, bajo la dirección de Cahen Salaberry.**

● Fijado el estreno de "Facundo" en el cine Ocean —para el viernes de la semana próxima—, se espera su presentación con gran expectativa, ya que la película viene precedida por elogios que anticipan su jerarquía. Se inicia con ella como director Miguel Tato ("Néstor"), quien realizó la película teniendo como supervisor a Carlos Borcosque. Francisco Martínez Allende en el papel de "El tigre de los llanos", y Zoe Ducós en el de Severa Villafañe, tienen a su cargo los principales papeles de esta producción de "Guaranteed Pictures".

● *Tiene el propósito de presentar en una fecha próxima su película "Maridos de ocasión" la Porteña Films. Veremos en ella a la encantadora Malisa Zini en un papel de comedia, junto a Juan José Miguez y Renée Dumas. La dirigió el veterano Adelqui Millar, que ha vuelto a los "sets" con esta producción.*

● **Decía aquel amante del buen cine nacional: "Si alguien pregunta por qué "las zapatillas" de cierto reciente estreno son de ese color, hay que decirle que se han puesto coloradas de vergüenza por la escasa calidad de la película..."**

● Narciso Ibáñez Menta está tan seguro de sí mismo componiendo al escritor de "La bestia debe morir", que parece que la hubiera escrito él mismo. Lástima que algunas frases las mastica para adentro y no se le entiende. Como otros puntos de la intriga policial, la cual, por otra parte, está muy bien hecha.

*Veremos a Maruja Montes en "Esta es mi vida", ya iniciado su rodaje.*

● *Si no fué mucha gente a ver "No abras nunca esta puerta" es porque, ante un título tan poco convidador, muchos no se animaron a franquearla. Sin embargo, Christensen realiza uno de sus mejores trabajos, de indudables méritos técnicos.*

● **—¿Vió qué espectáculo penoso el de ese autor atacando a los críticos y defendiendo a su película?**

**—¿Y qué quiere? ¡A alguien tiene que gustarle!**



## SALVO MEJOR OPINION

por Polux

### "JUANA DE ARCO"

(Cine Libertador, Palacio del Cine, etc.)

**GRANDE POR FUERA, PEQUEÑA EN ESPIRITU**

Se ha dicho muchas veces: para un norteamericano, hacer una cosa superior no es hacerla más bella, sino más grande. El concepto se aplica exactamente a su cine. El monumental despliegue técnico y decorativo puesto por esta producción de Walter Wanger —tan costosa, que lo dejó en la ruina— está en relación inversa con la pobreza espiritual y poética puesta al servicio de un tema tan generoso. Porque la vida de la doncella de Orléans ha dado lugar a muchas obras de arte. Esto, en el caso de "Juana de Arco", producción en tecnicolor dirigida por Víctor Fleming, debe descartarse en absoluto.

Simplemente, Hollywood aplica su receta en grande, para hacer un espectáculo impresionante, asegurándolo con la presencia de una actriz del "ángel" de Ingrid Bergman. Dos horas y cuarto de espectáculo montado aparatosamente, con escenas de conjunto y de batallas que pueden pecar de falta de autenticidad histórica en los detalles, pero están hechas con vigor y deslumbran al espectador común. Como de costumbre, Hollywood enriquece el marco de un tema clásico, pero abarata su espíritu.

Por suerte, le resta a la existencia de Juana de Arco un hechizo suficiente para pasar por encima del "gran papel pintado" y estremecernos, a veces, con la fuerza de su evocación. Ayuda a ello el rostro milagroso de Ingrid Bergman, que resiste todas las pruebas y saca a flote la magia de su sensibilidad. Del numeroso reparto siguiente, nadie sobresale, ni siquiera José Ferrer, que es un actor de firme personalidad, pero da un tono inadecuado a su Delfín. Viste ropas de la época, pero está con los pies en el siglo XX.

### "DESHONRA"

(Cine Gran Rex)

**DESTACADA LABOR DE FANNY NAVARRO**

Si era necesaria una prueba de la madurez técnica del cine nacional, ahí está "Deshonra", película que lo coloca al nivel de las más prestigiosas cinematografías del mundo. El tema, que es al mismo tiempo un alegato social y una exposición humana, presenta el caso de diversas reclusas en una cárcel de mujeres, que pasan de un régimen brutal a otro más comprensivo, de acuerdo a las nuevas consignas de un país puesto en marcha hacia su perfección. l línea central está t zada por el drama la protagonista, Flo en cuya interpretació obtiene Fanny Nav rro el mayor éxito d su carrera. Su labor en todo momento des tacada, y su capacida de actriz está lanzad en el máximo de su proyecciones. Al lado suyo, Tita Merello, en un papel episódico, luce también su temperamento dramático. Ángeles Martínez, en la cruel celadora; Golde Flami, en una presidiaria pervertida; Diana de Córdoba, Aída Luz, Rosa Rosen, Pepita Muñoz, Antonia Herrero y muchas otras, componen otros papeles, estando a cargo de Jorge Rigaud el más importante entre el sector masculino. Daniel Tynaire, en la dirección, y Alberto Etchebehere, en la fotografía, secundados por un capacitado elenco técnico, realizan un esfuerzo excepcional, para dar a esta muestra del buen cine nacional una factura de calidad internacional.

### CRITICAS EN GOTAS

"La patrulla indómita", con Tyronne Power y Micheline Presle: mejor es perderla que encontrarla. "Al filo de la vida", con Edmond O'Brien y Joanne Dru: otra de pistoleros al por menor. "Besos en la oscuridad", con David Niven y Jane Waytt: son más interesantes los de la platea. "El niño prodigio" (Dibujo animado): ¡A no perdérselo! ☆

# GENTE

por Diógenes



*Betty Grable*

HA sido consagrado en Francia "el maestro malabarista de la raza canina". En un sensacional concurso que contó con la participación de más de ciento cincuenta expositores, se otorgó el primer premio a Teddy, un fox-terrier de cuatro años que, ante el asombro de los jurados, llegó a mantener en equilibrio sobre su hocico, y parado en una pata, nada menos que diez vasos de vidrio colocados uno sobre otro. Su propietario, que rechazó una oferta de cien mil francos, ha declarado que piensa trasladarse a Hollywood, donde intervendrán en una película juntos.

★ *En Wáshington ha festejado su ciento veinte aniversario la señora María Luisa Guerra. La anciana, que reunió en una comida a todos sus descendientes (setenta personas), representantes de cuatro generaciones, señaló la especialísima circunstancia de haber realizado ese día un viaje desde Nueva York, en una hora de vuelo, el mismo viaje que en la misma fecha de cien años atrás había hecho para su boda, pero que le llevara un mes en diligencia.*

★ **Un extraordinario suceso fué protagonizado por una gallina en una granja de Bodymore Heath. El noble animalito conquistó, aunque lamentablemente a precio de su vida, el récord de postura. Nada menos que diez huevos en una sola sentada. Si bien el prolífico ejemplar ha sido remitido al estudio del Real Colegio de Veterinarios, el propietario ha solicitado su devolución, ya que piensa embalsamarla, para ser exhibida junto a una placa en la que se destaque su fantástica puesta.**

★ *José Tarento y Guido Santoni, dos entusiastas y confiados "cacos", habían descubierto la manera de hacerse de unas cuantas divisas sin necesidad de emplear el más mínimo esfuerzo. Por lo tanto, aprovechando la extraordinaria afluencia de turistas en oportunidad de un festival cinematográfico en Francia, entraron a desvalijar hoteles, consiguiendo en pocos días "recaudar" más de cien mil dólares. Entre la nómina de artistas afectados por la singular "campaña de limpieza" figura Cary Grant, a quien se debe la captura de los mismos, ya que encelados por un primer robo, fueron descubiertos por éste al introducirse por segunda vez en su departamento.*

★ Los estudios cinematográficos en que actualmente filma la encantadora y sugestiva Betty Grable, se han convertido por obra y gracia de una perrita propiedad de la estrella, en el centro de atracción de la colonia cinematográfica. En efecto, "Tony", que así se llama el animalito, ha adoptado y amamanta a una cría de conejo. La estrella acostumbra a llevarla consigo mientras trabaja, motivo por el cual se ha ganado la simpatía de los que la tratan, ante el curioso y conmovedor ejemplo de instinto maternal.

★ *Una información que mueve al comentario risueño es la que nos llega de Londres y que tiene por protagonista al joven soldado Laurence Spelman. Este muchacho, que acaba de recibir una condecoración por su valor en Corea, se ha dirigido a la jefatura militar solicitando el traslado inmediato al frente de lucha. Contra lo supuesto, no es el deseo de seguir combatiendo, sino por el problema que le ha creado su popularidad de héroe entre las mujeres. Ya que ha debido rechazar más de cuarenta propuestas de casamiento.* ☆

# De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



*Se ha puesto seria La Sevillanita, graciosa bailarina del Tabarís.*

● Nazzaro volvió al EMBASSY, donde repite su graciosa prueba del hombre "que se está cayendo". Bueno..., ese número lo han hecho en el bar muchos clientes de la casa... y sin cobrar sueldo.

● *Aidita Artigas, que revolucionó en el CHATEAU CAUCASSIEN en una forma extraordinaria, parte para Brasil, donde estará diez semanas. Luego vuelve, y dado su sensacional parecido con Carmen Miranda, ¿por qué no agrega cosas brasileñas a su extenso y eficaz repertorio?...*

● **En "El Pollo Dorado" se modificó la portada y preséntase ahora como un verdadero palacio de los campos chilenos. También el ambiente es "más de Invierno". Y se renovó el 70 % del elenco.**

● Volvió Harry a la actividad nocturna, donde es un as. Toca cualquier clase de instrumento. Y desde que es patrón en "Maison Dorée", el que más le agrada es... la caja registradora.

● Tito se fué de El Perroquet para abrir su propio CLUB CERO, que, a la manera de los de Nueva York, presenta un número en el título y muchos buenos números en el elenco de "divertissements". Tito, piloto avezado en esto, al CLUB CERO lo hará ascender en seguida...

● *Olga Socarrás retorna, justo al momento de dejar la Argentina, un año y medio después de su debut, a la casa que la contrató en La Habana: MARABU. Angel Vázquez, que ya se afeitaba una vez por día,*

*está tan contento que ahora se rasura dos.* ☆

● Hay que ver el revuelo que se produce en el MANHATANN NIGHT CLUB con la actuación de Nila Cara, Olga Rocca, Lillia Bedrune y Angelita Granados. Todas las noches se dan cita allí las estrellas y astros más cotizados de nuestra pantalla y con ellos todos los habitués, que no tienen necesidad de aprender telepatía para imaginarse todo lo que piensan los presentes cuando la rubia francesa Nila, al cantar, se mesa los cabellos.

● *Buenos Aires se está pareciendo a un zoológico. Veamos el cuadro de "boîtes" y locales nocturnos: El Perroquet (cacatúa), El Pollo Dorado, El Toucan, El Ciervo, El Aguila, El Potro, Shorthorn Grill, etc. ¡Vaya, vaya!*

● Son pródigos en atracciones los próximos meses. Absoluta primicia



*...a vedette de la simpatía", que ...anta ampliamente en Cero Club*



*Un destaca... promotor de e... pectáculos co... promete al s... teto de Pe... Bustos para ... tuar en boit...*

de P B T. Jean Sablon, Jacques Pills, Malu Gatica, Anjos de Inferno, Pérez Prado, Agustín Lara y su orquesta, Sandra (la mujer y el gorila), Helia Casanovas y el trío Vera Cruz. Además, tres hermanas italianas que quitarán el hipo en Buenos Aires: Sorelle Navas y otras dos que no le van en zaga: Sorelle Parisi. Conque a juntar platita que las noches próximas vienen muy a... maditas.

● **Jenny May hará su debut el ... en el concurrido CERO CLUB de ... calle Tucumán 786. El repertorio ... esta joven y agraciada cantante ... constituyen las músicas del tróp... pero lo que podríamos llamar ... "especialidad" son los baiones, ... los que hace una verdadera c... ción.** ☆





*Lolita Castro, bailarina de la Al... da, sorprendida en sugestiva ...*

# TRISTE HISTORIA DE UNA ENTREVISTA

) sé si a ustedes les interesará o que les voy a contar, pero na de ésas les interesa y para me la voy a perder.

sulta que después de mucho po logré al fin una entrevista un gran hombre de negocios. a tiempo que quería exponerle proyecto que a mí me parece es fantástico y fué por eso que do un día me citó para las tres tarde me puse muy contento. ué magnífica oportunidad para tir con él mi proyecto, pensé!

ro... será mejor que ustedes uen. Aquí tienen, minuto por to, el desarrollo de nuestra en-ta.

**horas.** — Allí estoy como fierro. a su oficina, me da la mano, egunta cómo me va, le digo que bien, le pregunto cómo le va, ice que bien, pero que tiene o trabajo y me pregunta qué ae por allí. Entonces comienzo licarle mi proyecto.

**1 horas.** — Suena el teléfono ende. A juzgar por lo que le parece que en una de sus fá- dos empleados se han agarra-rompadas y el gerente pregun-ué debe hacer. Hay algunas aciones y el hombre de nego-ice que ya pasará por la fá-

**3 horas.** — Cuelga el tubo, me disculpas por la interrupción pregunta dónde estábamos.

**) horas.** — Abro la boca y sue-teléfono. Es la esposa que le ue hace dos horas que el pe-ha ido de la casa y que no lto y pregunta qué debe hacer contesta que no se preocupe, perro volverá. Después la le pregunta si puede ir a la dentro de un par de horas la peinadora porque tiene el a la miseria y de allí podrían ine porque dan una película da y él le dice que tiene mucho que hacer y que no puede, pero después de escucharla un par de minutos le dice que está bien, que pasará a buscarla e irán al cine.

**15.14 horas.** — Cuelga el tubo, me pregunta si soy casado, le digo que no y me pide que siga hablando. Cuando abro la boca entra la secretaria, se aproxima a él, se ponen o conversar en voz baja. Luego la secretaria se retira y el hombre de negocios me dice que no tiene tiempo para nada y que empiece de nuevo porque no recuerda nada de lo que le dije.

**15.16 horas.** — Abro la boca y vuelve a sonar el teléfono. No sé quién le habla, pero el hombre de negocios dice que los Globbe Trotters le gustaron mucho y que son grandes, pero que si jugasen en serio se les podría ganar. Después habla de carreras y dice que para la quinta del domingo tiene algo bueno y que después le va a confirmar el dato.

**15.23 horas.** — Cuelga el tubo, me pregunta si vi a los Globbe Trotters y como le digo que no, me explica lo que hacen. Después me pregunta si juego a las carreras y como le digo que no, me pregunta qué me trae por allí.

**15.28 horas.** — Abro la boca y suena el teléfono. Atiende. Es la esposa, que no pudo conseguir hora en la peluquería, de manera que lo del cine lo van a dejar para mañana; él está de acuerdo, pero va a tener que ir a buscarla lo mismo porque ella se quedó sin plata y quiere comprarse unos zapatos que le gustaron mucho y que le deben de quedar muy bien. Además, el perro todavía no ha vuelto. Entonces él le dice que no se haga mala sangre, que volverá.

**15.30 horas.** — Cuelga el tubo y me pide que lo disculpe, que no puede seguir atendiéndome porque a las 15.30 horas ha citado a otra persona y él es muy estricto en ese sentido y cuando cita a una persona la atiende pase lo que pase. ☆

# Greguerías inéditas

por Ramó[n] Gómez d[e] la Sern[a]

(Especial para P B T)

*Camisas: ruina del hombre.*

•

*Atardecer: discos en la oscuridad.*

•

*Ingenuidad frente a la niebla: siempre creemos que envuelve el más allá y que nos rodea a nosotros.*

•

*Turismo: letras luminosas de arriba a abajo, haciendo la acrobacia de la publicidad.*

•

*Esas dos islas próximas se comunican entre sí submaritimamente, en matrimonio secreto.*

•

*La acuarela tiene siempre cielos de domingo.*

*Va caminando en la noche el hombre de la pesada bolsa: ¿qué lleva en ella? Llamadores y manijas de puertas.*

•

*El duodeno... es no mentir.*

•

*Hay que saber que se tiene paraguas para no mojarse quedándose en casa.*

•

*Era tan aficionada a la inyección, que quería que le pusiesen una de dentífrico para no tener que limpiarse los dientes.*

•

*El peligro mayor de la vida es el microbio que sale sibarita.*

*En la Edad Media había unos batihojas que con sus martillos de madera adelgazaban cuanto podían una hoja de oro, y que ahora se dedican a laminar una milanesa.*

•

*Una mujer es como un libro en rústica: primero hay que molestarse en abrirle las hojas.*

•

*Las lechugas son las alegres bataclanas de la huerta.*

•

*Era tan calvo que estaba siempre a bajo cero.*

•

*El hombre malo se pasea. Todos los gatos se han escondido.*

*Sólo el na[ve]gante solita[rio] oye el chispor[ro]teo de la estr[ella] que cae en [el] mar.*

•

*La luna se e[stá] gangrenando.*

•

*—Señor com[isa]rio: me ha a[me]nazado de mu[er]te el farol de [la] esquina.*

*—Pues deje[lo] ir al cinema[tó]grafo.*

•

*¿Vemos las [co]sas con la fre[nte] o con los oj[os]?*

•

*Cuando suc[ede] una avería en [el] motor en me[dio] del campo, [se] piensa hasta s[us]tituirle por [un] panal hirvie[nte] de abejas.*

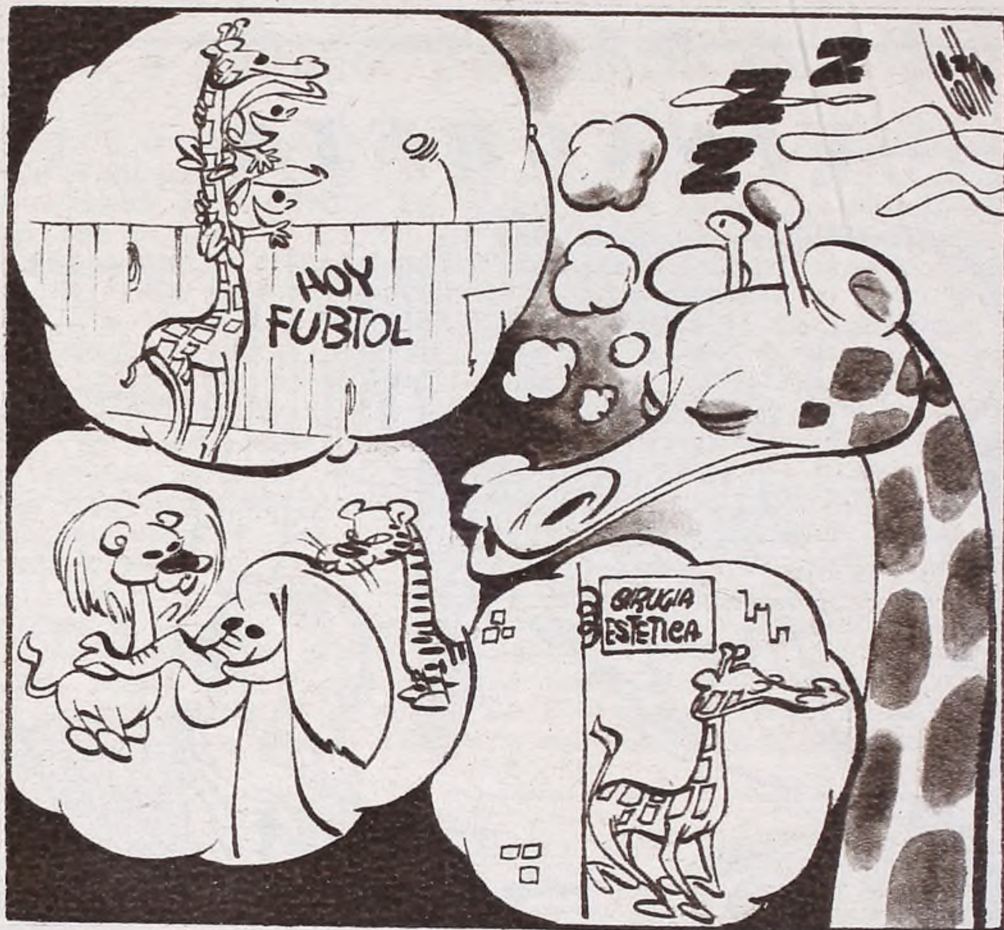
## Cosas de los Átomos

por J. M.

# LA VERDAD, LA VERDAD: ¡QUE COSA[S]

ES cosa sabida que la energía nuclear y la explosión atómica están basadas no en una redistribución de los átomos de cuerpos inestables que pasan a ser estables, sino en una redistribución de los elementos que integran el átomo, es decir, de los protones y de los neutrones. Bichos éstos que se encuentran en la substancia que dará origen a una explosión atómica, en una situación de inestabilidad y pasan a formar cuerpos más estables. Ahora bien. Ese pasaje de una substancia inestable a una estable, libera una gran cantidad de energía. Y esa energía es la que nos hace poner carne de gallina en la actualidad cuando pensamos en ella como medio de dejar con[ver]tido el globo terre[stre] en un globo lisito, [...]to, sin más objetos [que] aquellos capaces d[e es]conderse justito e[n el] lugar donde el ef[ecto] no llegó por cas[uali]dad... Pero, claro [es]tá, en esas cosas destructivas no [que]mos pensar. Que [se] rompan la cabeza a[que]llos señores con [...]

## LOS SUEÑOS: por Liotta



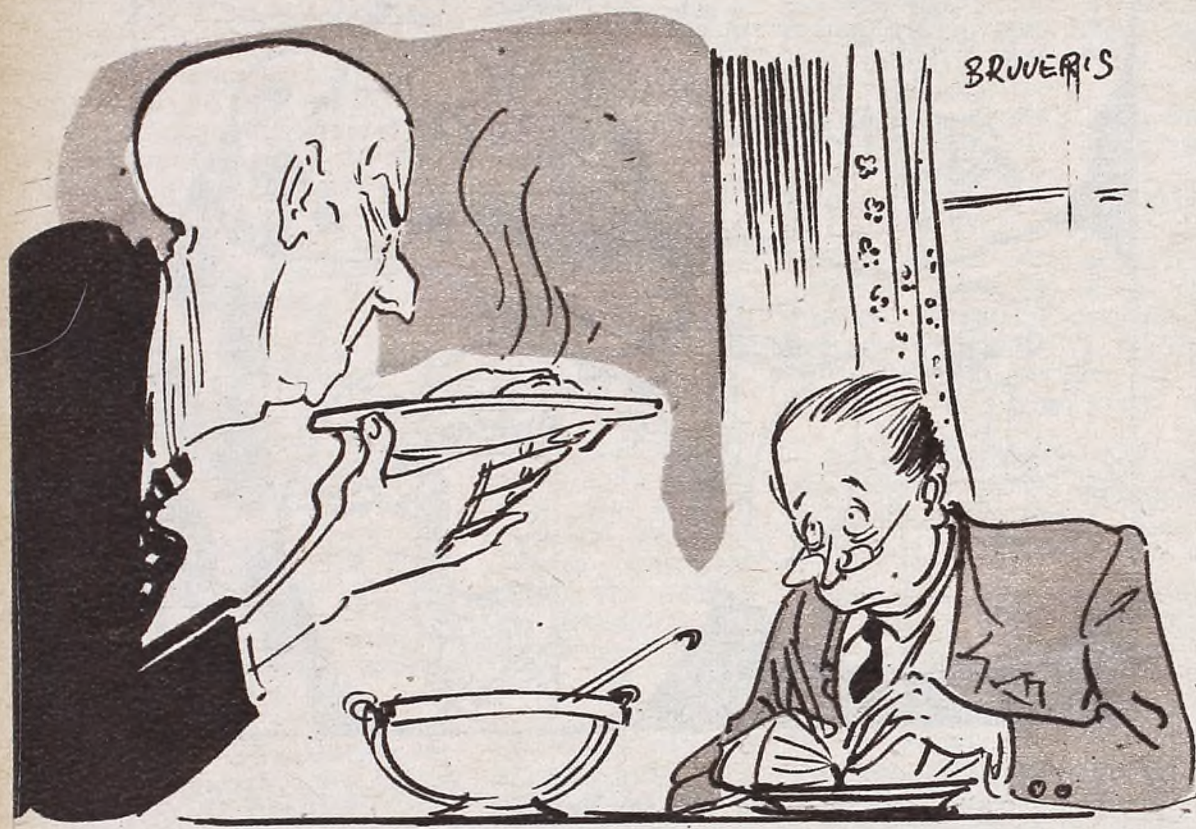

*El de la jirafa*

dades de cosa rara; o aquellos que no sienten otra cosa que apetitos fuera de lugar, sin pensar que con tanto apetito son capaces de comerse ellos mismos... Nosotros tenemos que pensar en cosas más eficientes, de mayor valor que ese de destruir lo que tanto ha costado levantar... En cosas más constructivas, mirando a un futuro lleno de halagos y comodidades... Como son capaces de formar las cosas de los átomos, si a estos elementos tan manoseados se los sabe usar para la paz; que es en la paz donde se logra la felicidad... Porque si ustedes supieran todas las situaciones que se van a arreglar por intermedio de la dichosa energía nuclear, para qué les voy a decir de sus reacciones... No habrá suegras con imposiciones; nuestra energía se impondrá porque para eso tendremos la medicina indicada en forma de átomos; no habrá distancias inalcanzables, porque por algo tendremos el aparatito atómico volador debajo de nuestros brazos para ir adonde se nos antoje; no habrá discusión por reuniones a deshora o por llegar tarde a comer; podremos imponer nuestra condición de sexo fuerte de una vez y para siempre por medio de isótopos; y así sucesivamente... Díganme, entonces, si no es mucho mejor trabajar para la paz con los dichosos átomos que, con sus cosas, nos harán felices... En la otra forma, lo único que podremos decir es: "No somos nada..." ✩

## TIPOS POPULARES

Por Remo Algani

# VINAGRETA




*A la hora de la mesa*
*desdobla la servilleta,*
*y con ese gesto empieza*
*a rezongar Vinagreta.*

*Le toma olor al pescado*
*con mil maneras y modos,*
*diciendo que está pasado*
*y sugestionando a todos.*

*Pide un par de huevos fritos,*
*y aunque son frescos, no obsta*
*que repita a grandes gritos*
*que tienen gusto a langosta.*

*Se resuelve por un bife,*
*pero lo encuentra más duro*
*que la proa de un esquife*
*en un océano oscuro.*

*Dos rodajas de jamón*
*pide, ya un poco mohino,*
*pero argumenta que son*
*dos rodajas de tocino.*

*Luego, sopa de lentejas,*
*ya resignado pidió.*
*(Si no las quieres, las dejas,*
*y en verdad que las dejó.)*

*Por una manzana asada*
*ya en víctima se decide*
*porque no ha de comer nada*
*si de todo se despide.*

*Pero todo esfuerzo es vano,*
*ya que, sin meterle el diente,*
*le encuentra al postre un gusano,*
*asado, naturalmente.*

por Miguel Angel Busso

# $ 3.45 a ganador y el mismo día a $ 51.10

VAMOS a trasladarnos a la reunión del jueves 31 de octubre de 1918 en el hipódromo Argentino. En cuarto término se disputa un premio Remate donde MUY LINDA, por Méhari y La Belleza se liquida al mejor postor con la base de $ 6.000. La pensionista de Ambrosio Elnen con la dirección de J. Fernández se cotiza gran favorita y no tiene inconveniente alguno en dejar segundo a Toto XII al que montaba el gran Máximo y más lejos a Tamagno, Bel Betiro y Desquite II. Se impone la zainita colorada en 1'32" los 1.500 metros y abona $ 3.45 a ganador y $ 2.60 a placé. Puesta a remate sobre el tambor no tiene interesados y los de la ecurie New Star deciden presentarla nuevamente en la octava y última carrera del mismo día. Se trataba de un handicap de la milla donde Rabalero con la monta de Francisco Arcuri y Júbilo II con A. Baistroqui se cotizaron favoritos, quedando la yegua que nos ocupa en calidad de extrema outsider. Con la dirección del actual cuidador Arnoldo Grassi y llevando en el lomo sólo 41 kilos MUY LINDA se impone nuevamente por más de un cuerpo en 1'37" 1/2 la milla y abonando a ganador ¡$ 51.10 y a placé $ 19.75!... La escoltó de más cerca Marline con la dirección de J. Fernández a la cabeza del cual llegó tercero Florete con M. Altamiranda. Como este handicap final tenía asignado par el ganador la suma de 4.000 pesos y la pupila de Elnen pagó más de medio canario por par puede deducirse la diferencia sin necesidad de recurrir al lápiz...

## *MARGINALES*

—En la recordada reunión ganó la prueba inicial Tony con Genaro De Palma y al cuidado de Alfonso Salvati, padre de Alfonsito. La segunda se resolvió en favor de Adula con la monta de Mingo Torterolo y cotizada favorita. Luego se impuso Le Marsellais con Francisco Arcuri; Setenta y Cinco del Atucha con Máximo; Isleño del Abrojo con la misma monta y Pocha II que con E. Canessa superó a Ligera con Mingo.

—Con anterioridad a ese doblete de Muy Linda ésta se había clasificado segunda de Bala Rasa, David Englander "up" y con posterioridad disputó tres pruebas más sin obtener figuración destacada.

## *¿LO SABIA USTED?*

Al año siguiente Stayer, hijo de Polar y Julep al cuidado de Alfredo Saavedra, logra emular la hazaña de Muy Linda ganando la 3ª y 7ª carrera con buenos dividendos. ☆

# TURF

# ACIERTOS DE PBT

ESTABLECIENDO neta superioridad sobre sus rivales, Virkate se adjudicó el domingo pasado, en Palermo, el clásico Miguel A. y T. Juárez Celman, superando holgadamente a Fantasy. La defensora del stud Don Santiago, a 200 metros del disco, corre con el triunfo asegurado, seguida de Eslovena, que fué aventajada por Fantasy.

EN las reuniones realizadas el sábado y el domingo en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

### SAN ISIDRO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| EN BROMA ......... | $ | 5.30 | y | 3.40 |
| ANUCHA ........... | „ | 5.— | „ | 2.— |
| EXTRA ............ | „ | 2.40 | „ | 2.— |
| BRENO ............ | „ | 12.— | „ | 2.40 |
| HOLD HER ......... | „ | 8.90 | „ | 4.60 |
| BARBAZUL ......... | „ | 2.50 | | |
| PRESUMIDO II ..... | „ | 5.40 | „ | 2.80 |

Abonaron placé: Marandina, $ 2.—; Criado, $ 2.—, y Frups, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

### PALERMO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| KARLETTE ......... | $ | 5.20 | y | 2.40 |
| SMALAH ........... | „ | 4.70 | „ | 2.50 |
| VIRKATE .......... | „ | 3.90 | „ | 2.20 |
| DEVOUEE .......... | „ | 2.40 | „ | 2.20 |
| BUSCAPIE ......... | „ | 3.— | „ | 2.20 |

Abonaron placé: Pomone, $ 2.60; Elma, $ 2.60; Fantasy, $ 2.40, y Chantey, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

### LA PLATA

CABALISTICA ...... $ 4.10 y 2.40

Abonaron placé: Rechiflada, $ 3.40; Helias, $ 3.50; Pulpo, $ 2.70; La Gaita, $ 3.10, y Borgatti, $ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

**HASTA EL PRESENTE**

## 536 ACIERTOS

**Desde el 6 de enero del corriente año.**

**PALERMO**

| | |
|---|---|
| GANADORES .................... | 97 |
| PLACES ....................... | 54 |

**SAN ISIDRO**

| | |
|---|---|
| GANADORES .................... | 87 |
| PLACES ....................... | 71 |

**LA PLATA**

| | |
|---|---|
| GANADORES .................... | 109 |
| PLACES ....................... | 118 |

# Tanteo en cotejo favorable

*ES prueba básica del programa que el sábado se desarrollará en San Isidro, el premio Benito Villanueva, cotejo sobre la milla en el que van a enfrentarse Tanteo, Extract y Barbazul con Pájaro, Quetral, Wellborn y Fandango, recibiendo de éstos dos kilos de ventaja. Tanteo opone al lote su destacada figuración en los cotejos de categoría de la temporada.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** DESIREE, que al reaparecer se clasificó 3ª de Arlette y Ena. Debe ganar.

**Enemigas:** QUE BUSCA?, que lleva buena monta; HORMIGOSA, que reaparece bien puesta; VENMORA, que anduvo bien en la corrida; FAMAILLA, que está recuperada, y MONTILLA, que reaparece bien entrenada.

**SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidato:** AMBICIOSO, que perjudicado por la cancha llegó 3º de Mangudo y Zadarri. Anda muy bien.

**Enemigos:** MELEK, al que se juzga en las mejores condiciones; HARAPO, que reaparece bien preparado, y POCAFE, que reaparece en óptimas condiciones.

**TERCERA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** JUBILOSA, que debutó llegando 3ª de Borgia y Smalah, luego de un desarrollo desafortunado. Es buena potranca.

**Enemigas:** LA BONITA, por su buena corrida de 1'35" 1|5; DIK DIK, que es candidata a mejorar; OCALA, que escoltó a Dévouée al debutar, y BROWN AND WHITE, que al estrenarse llegó 3ª de Bal Musette en el césped.

**CUARTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** ROWDY, que acaba de obligar a Zorrino en 1'29" 4|5 para los 1.500 metros.

**Enemigos:** CASCANUEZ, que fracasó por la cancha al actuar por última vez, antes había escoltado a Paraná y Barbazul; ARDGO por el buen resultado de su corrida; EXCALIBUR, que no corre desde que llegó 2º de Esquife; ARBOIS, que escoltó a Away, y BARHAM SON, que se reintegra a las luchas muy bien entrenado.

**QUINTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** TANTEO por su destacada actuación en el Gran Premio San Isidro, llegando 3º de Pretexto y Away.

**Enemigos:** EXTRACT, por su guapa victoria sobre Paraná; BARBAZUL, por el éxito con que viene actuando, y FANDANGO, que produjo gran corrida de 1'40" en Palermo.

**SEXTA CARRERA — 2.400 metros**

**Candidato:** SATANAS, que está en condiciones de obtener una amplia rehabilitación. En privado se conduce bien.

**Enemigos:** ESQUIFE, por su 4º de Edmond en 3'7" 1|5; BREZO, que está muy lindo de aspecto; BRUMARIO, que anda muy bien, y ANN BOLEYN, que es candidata a conducirse discretamente.

**SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** EVENING BREEZE, por su fácil y espectacular victoria sobre Marimonia en 57" 2|5.

**Enemigas:** NARA, que floreó en 1 1" 4|5 en el césped pesado; LA LIRA, que se clasificó 4ª de Fair Royal y TEA LEAF, que en esta categoría y distancia puede llegar a rehabilitarse.

**Lance:** TURBULENTA, que ha progresado.

**OCTAVA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** MAJON, del que se aguarda que mejore notablemente su 5º puesto del Zubiaurre.

**Enemigos:** MINGUITO, que mejorará su discreto debut; CARITATIVO, que acusa progresos en su preparación, y BALBICO, que está en condiciones de tener buen desempeño.

***Lance probable***

**1ª MONTILLA**

**Su última carrera fué buena. Anda bien. Es un sport de cuatro cifras que se puede hacer.**

## Pronósticos de PBT

1ª DESIREE - Hormigosa
2ª AMBICIOSO-Harapo
3ª JUBILOSA - La Bonita
4ª ROWDY - Cascanuez
5ª TANTEO - Extract
6ª SATANAS-Esquife
7ª E. BREEZE - Nara
8ª MAJON - Caritativo



REUNON Nº 41 (PISTA AUXILIAR) SABADO 14 DE JUNIO DE 1952

## 1ª CARRERA — PREMIO HARDI (1943) — A las 12

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Pecci | 1 Sedienta | 56 | G. Glaria | 3 | Resalao | Malibú |
| A. Parisi | 2 L. Smuggler | 56 | I. Gauna | 3 | Parlanchín | Lady Dewar |
| L. Z. Lemos | 3 Elsinore | 56 | R. Orduna | 3 | B. Empire | Fausta |
| R. Bruno | 4 Venmora | 56 | E. Spizzirri | 3 | Vengeur | Mora |
| J. Torga | 5 Mitad | 56 | V. Latucca | 3 | Michel | La Baquiana |
| A. Turano | 6 La Muñeira | 56 | F. Dupuy | 3 | Gaitero | Normandía |
| O. Martínez | 7 Qué Busca? | 56 | O. Dorado | 3 | Lampión | Buscada |
| E. Pascual | 8 Gualanday | 56 | O. Nardi | 3 | Snowfall | Bordona |
| J. Ropero | 9 Panache | 56 | M. Montero | 3 | Pearlweed | Topsy |
| A. Blanco | 10 Hormigosa | 56 | A. Avero | 3 | Gusty | La Hormiga |
| J. Ghigliotti | 11 Famaillá | 56 | J. Mernies | 3 | Snob | Faena |
| A. Filgueira | 12 Fondita | 56 | J. Contreras | 3 | Bien Nacido | Caralimpia |
| R. Casco | 13 Trade Mark | 56 | X. X. | 3 | Grand Duc | Trade Wind |
| R. Godoy | 14 Sweet Tudor | 56 | dudosa | 3 | Black Out | Mary Tudor |
| O. Canay | 15(Pachamama | 56 | no correrá | 3 | Embrujo | Platería |
| ídem | 16(Raja | 56 | I. Gómez | 3 | Guatán | Rare Star |
| A. Jacoby | 17 Alcachofa | 56 | O. Pellegrino | 3 | Adalid | Cuentera |
| R. Rodríguez | 18 Seliana | 56 | A. López | 3 | S. Hassan | Siciliana |
| J. Etchechourry | 19 Montilla | 56 | E. Martucci | 3 | Parlanchín | Manzanilla |
| A. A. Penna | 20 Resonancia | 56 | no correrá | 3 | Full Sail | Reedholme |
| G. Larriera | 21 Talentosa | 56 | F. Quinteros | 3 | Sant Cyr | Albarza |
| F. Martín | 22 Pluma Roja | 56 | H. Salvador | 3 | Ix | La Malibran |
| J. Gallas | 23 Raleza | 56 | no correrá | 3 | Snob | Rangha |
| L. Spera | 24 Boncla | 56 | no correrá | 3 | Tonto | Bonne Grace |
| T. Fernández | 25 Nun | 54 | no correrá | 4 | Metafierro | La Monjita |
| P. Carabajal | 26 Maga Linda | 54 | G. Rivero | 4 | Magalhaes | Loca Linda |
| O. Ojeda | 27 Luperca | 54 | B. Castro | 4 | Parlanchín | Lady Dewar |
| V. Reviriego | 28 Pastorcita | 54 | A. Cufré | 4 | Boyero | Sensación |
| C. Casalini | 29 La Fouill'se | 54 | O. Mazzuera | 4 | Le Ksar | lia Cara |
| M. Sola | 30 Desirée | 54 | J. Hidalgo | 4 | Snob | Dueña |
| S. Bramajo | 31 Chilca II | 52 | dudosa | 5 | Zamarreo | Campanita II |

### CHAQUETILLA

1 r., f. az. el., g. a casc.
2 nja., m. v., br. y g. col.
3 pl., m. y h. g.,g.pl.,c.gr.
4 verde nilo, gorra rosa
5 bl. y az.m. a r.v.,g. a c.
6 oro v. y az.m.p.m.h.,g.c.
7 gris, g. a c. az. el. y o.
8 y g. rosa, homb. vdes.
9 marrón, lun. nja., g. r.
10 o. v. y vde. a r.v.,g.a c.
11 az. m., m. y c. c.,g. a c.
12 turq., lun. neg., g. a c.
13 lila, bda. bl., g. color.
14 nja., faja vde., g. a c.
15 pl., 2 bd. neg., g. color.
16 bl. y t. a r. v., g. neg.
17 rosa, homb. bl., g. gte.
18 bl., c., b. y g. lila
19 nja., estr., m. y g. rosa
20 gte., g. neg., borla oro
21 az. mar., bda. y g. oro
22 viol., mg., bd. y g. bl.
23 turq., lun. y g. c., m. o.
24 negra, faja y gorra oro
25 color., mgs. y g. rosa
26 y g. viol., homb. cereza
27 az. m., m. a l., b. y g.o.
28 vde. nilo, mg. o., g. bl.
29 y g. verde, bda. blanca
30 nja.y viol.a r.v.,m.y g.bl.
31 az.m.,fl.lys nj.,m.a.m.,g.,v

## 2ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944-45) — A las 12.45

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| S. Bramajo | 1 ¡Qué Puma | 56 | J. Labanca | 3 | Quechúa | Serenata |
| M. Lema | 2 Pebetero | 56 | no correrá | 3 | Peluquero | Yapurá |
| P. Martín | 3 Polaco | 56 | no correrá | 3 | Umbrío | Porra |
| S. Fuentes | 4 Ambicioso | 56 | T. Mucklow | 3 | Aden | Mucha Clase |
| H. Fernández | 5 Spur Up | 56 | V. Fernández | 3 | Serenísimo | Scuttle Up |
| S .Vega | 6 Barranqueño | 56 | J. Sotoska | 3 | Edgehill | Bilbaína |
| A. E. Elnen | 7 Elmarrón | 56 | no correrá | 3 | Hijoelmar | Ronca |
| J. F. Penna | 8 Fulano | 56 | dudoso | 3 | Full Speed | Lovaina |
| E. Aguirre | 9 Tacaño | 56 | no correrá | 3 | Bubalcó | Tacaña |
| E. J. Solari | 10 Harapo | 56 | A. López | 3 | Haut Brión | Secretaria |
| M. Iriarte | 11 Tris Tras | 56 | no correrá | 3 | Escabel | M.Almondell |
| A. Larrandart | 12 Instructor | 56 | no correrá | 3 | Sind | Bobette |
| P. P. Ferro | 13 Puro Verde | 56 | H. Melo | 3 | P. Habano | S. Verde |
| J. Maldotti | 14 Sauvage | 56 | H. Ríos | 3 | Ramazón | Saudade |
| A. R. Davino | 15 Pendiente | 56 | R. Medina | 3 | Peluquero | Jovencita |
| L. A. Ferro | 16 Red Cap | 56 | no correrá | 3 | Full Sail | Boina Roja |
| G. Frazer | 17 Cissus | 56 | no correrá | 3 | Ipe | Cimarrona |
| P. Alvarez | 18 Melek | 56 | C. A. Sáenz | 3 | Bhopal | Mireya |
| A. Calistro | 19 Estruendoso | 54 | no correrá | 4 | Strand | Piqueta |
| A. Domínguez | 20 Empírico | 54 | J. Pereyra | 4 | Epíteto | R. Negra |
| O. Domínguez | 21 Pocafé | 54 | G. Rivero | 4 | Herminio | Fraterna |
| G. Larriera | 22 Mamoré | 54 | J. Ferrín | 4 | Chulmleigh | Marí Marí |
| V. Cevasco | 23 Grimaldelo | 54 | J. Ortiz | 4 | Musigny | Ganzúa |

CHAQUETILLA

1 az.m.,f.lys n.,m.a.m.,g.v.
2 y g. col., m. a r.v.a.y o.
3 az. m., m. vde.n.,g. nja.
4 rosa, faja, mgs. y g. az.
5 neg., c. y m. o., g. a c.
6 gte., c., p., b. y g. rosa
7 gte., lun. turq., g. gte.
8 bl. y cer. a r. h., g. bl.
9 az., mgs. y g. az. mar.
10 vde., mg., bd. y g. col.
11 nja. y az. a r. v., g. bl.
12 az. mar., lun. y g. bl.
13 gris, mgs. vdes., g. cer.
14 gris, m. a r.v. az., g. c.
15 y g. az. mar., m. mand.
16 y g. verde, cost. bl.
17 y g. marr., m. nja.,b.bl.
18 nja. y a. el. a r.v.,g.a.e.
19 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
20 az. el., g. a c. a. e. y c.
21 verde ,bda. viol., g. bl.
22 mand., mg. y g. plomo
23 bl. y c. a. r. h., m.y g.n.

## 3ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1946) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Villanueva | 1 Granera | 55 | no correrá | 2 | Turquestán | Gravosa |
| B. Dios | 2 Anchoa | 55 | B. Castro | 2 | Albacea | Panoplia |
| G. Peñaloza | 3 Las Nieves | 55 | no correrá | 2 | S. Tiger | Socaliña |
| O. Zarlengo | 4 Aturdida | 55 | no correrá | 2 | Mandisoví | Arcaica |
| A. L. Salvati | 5 Ocala | 55 | E. Antúnez | 2 | Orsino | Tátika |
| M. García | 6 Soldina | 55 | M. J. García | 2 | Enojo | Silver Coin |
| F. Maschio | 7 Retrechera | 55 | H. Ciafardini | 2 | Ch. Larose | R. Quartz |
| I. Núñez | 8 ¡Cáspita! | 55 | C. Riero | 2 | Elisathe | Crepette |
| E. Blanco | 9 La Bonita | 55 | F. Quinteros | 2 | Elisathe | La Brune |
| A. Alvariza | 10 Villaflor | 55 | P. F. Falcón | 2 | Gulf Stream | Wine Cellar |
| R. Pereyra | 11 Infantería | 55 | no correrá | 2 | Requiebro | Iperine |
| A. Resnik | 12 B. and White | 55 | S. di Tomaso | 2 | Foxhunter | Unrra |
| A. Quijano | 13 Corsaria | 55 | H. Ponzi | 2 | Guatán | Corbeta |
| A Irusta | 14 La Rochelle | 55 | no correrá | 2 | Le Ksar | Butterfly |
| L. P. Menini | 15 Huesca | 55 | O. Pellegrino | 2 | Cabo Firme | Asturiana |
| F. Barroso | 16 Titana | 55 | no correrá | 2 | Chajarí | Tataibá |
| V. Guarneri | 17 Mulberry | 55 | no correrá | 2 | Lapachito | Sad Eyes |
| O. Canay | 18 Dik Dik | 55 | R. Quinteros | 2 | Gusty | Retentiva |
| N. Berazategui | 19 Jubilosa | 55 | I. Leguisamo | 2 | Gulf Stream | Judea |

CHAQUETILLA

1 bl. y oro a r. v., g. oro
2 gris, f., h. y g. az. mar.
3 nja., mgs. y g. violeta
4 bl., bda. oro, g. negra
5 cereza, mgs. y g. gris
6 viol., mq. y g. bl., b. o.
7 nja., mgs. a l., g. viol.
8 verde, gorra marrón.
9 rosa, 2 bds. y g. negra
10 y g. negra, mgs. vdes.
11 bl., lun. y g. marrón
12 oro, mgs. viol., g. bl.
13 neg., h. col., g. a casc.
14 turq., mg. viol., g. oro
15 turq., fl. lys c., m. y g.n.
16 marr., m. a l., al. y g.o.
17 oro, m. a l., c., b. y g.a.
18 az. m., 2 bd. y g. gte.
19 turq., lun. y g. granate

## 4ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949-50) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. García | 1 Zumbón | 56½ | no correrá | 3 | Rolando | Abejilla |
| A. Tedeschi | 2 C. Curá | 56½ | no correrá | 3 | Royal Tip | Canéfora |
| J. Martini | 3 Ardgo | 56½ | O. Dorado | 3 | Marigui | Miss Turpin |
| R. Apa | 4 Mangudo | 56½ | L. de Palma | 3 | Blasón | Maraña |
| J. Ruiz | 5 Viveur | 56½ | E. Antúnez | 3 | Médicis | Buena Piba |
| V. Reviriego | 6 Mandrake | 56½ | J. Ferrín | 3 | Malney | Galiana |
| L. Spinetti | 7 Perdigón | 56 | R. Rodríguez | 3 | S. Tiger | Tontuna |
| G. Alvariza | 8 B. Son | 56 | O. Pellegrino | 3 | Bahram | Foxiole |
| O. Canay | 9 Addax | 56 | R. Quinteros | 3 | Filón | Retentiva |
| G. Bidegai | 10 Arbois | 56 | I. Leguisamo | 3 | Bahram | La Missión |
| M. Alvarez (h. | 11 Cascannez | 56 | G. Rivero | 3 | Partab | V. al Pago |
| F. Blanco | 12 Rowdy | 56 | J. P. Artigas | 3 | Parlanchin | R. Legend |
| W. Perdomo | 13 Excalibur | 56 | B. Castro | 3 | B. Empire | Carezza |
| B. Alvarez | 14 Equator | 56 | X. X. | 3 | B. Empire | Halloo |
| A. Villanueva | 15 Chavalillo | 55½ | J. Contreras | 3 | Chancery | Connemara |
| J. Molina | 16 Edward | 55½ | F. Quinteros | 3 | Diadoque | Empire Star |
| J. M. Quinteros | 17 B. Bridge | 55½ | no correrá | 3 | Marigui | Coe |
| M. Lema | 18 Arbolito | 55½ | H. Ciafardini | 3 | Snob | Apasionada |
| S. Fego | 19 Barrancón | 55½ | C. Bataglia | 3 | Perchel | Borrada |
| J. Bentancur | 20 Eco | 55½ | no correrá | 3 | Wasp | Emita |
| I. Garcés | 21 Post'gador | 55½ | no correrá | 3 | Poster | Corchea |
| A. Resnik | 22 Pillete | 55½ | no correrá | 3 | Baber Shah | Pulmarí |
| L. Sessa Aprile | 23 Alquimista | 55½ | J. Hidalgo | 3 | Aden | Brotada |
| H. Fernández | 24 Timón | 55½ | V. Fernández | 3 | Ch. Larose | Tijuca |
| M. Dacosta | 25 L. Meadow | 54 | O. Nardi | 4 | Meadow | R. Descat |
| A. Orezzoli | 26 P. de P'bre | 53½ | no correrá | 4 | Waterbird | Saucer |
| G. A. Cervi | 27 Estelar | 53½ | S. di Tomaso | 4 | Embrujo | E. Star |
| D. Demaría | 28 Granyson | 53½ | R. Ascré | 4 | Bravío | Grany |
| M. Ojeda | 29 Sahib | 53 | no correrá | 4 | Pundit | Lucky Bird |

CHAQUETILLA

1 viol., 2 bd. nja., g. bl.
2 verde nilo, bda. y g.az.
3 col., g. azul marino
4 bl.y cer.a r.v.,m.y g.a.m.
5 oro v., g. azul marino
6 viol., bd. y g. vde. nilo
7 oro, mq. y g.cer.,br.a.e.
8 vde. nilo, lun. y g. col.
9 az. mar., 2 bd. y g. gle.
10 cer . az. m. a r.v., g. c.
11 bl., l. fr., m. a l., g.neg.
12 bl.,bd. c., m., c., b.y g.r.
13 y g. col., braz. verdes
14 y g. cer., mg. az. eléct.
15 bl. y o. a r. v., g. oro
16 rosa, m., b. y g. esc. c.
17 marr., m. bl. a l., g. col.
18 y g. neg., cost.y br.az.e.
19 az. el., c. y p. oro, g.a c.
20 marr., bd. vde., g. col.
21 viol., lun. y g. t., m. v.
22 bl.,m.n.,b.vd.,g.a c.bl.y v.
23 y g. vde., m. a l. cereza
24 bl. y rosa a c., g. col.
25 nja., m. viol., br. y g.bl.
26 viol. y c. a r.o.,m.v.,g.col.
27 vde. nilo, g. colorada
28 nja., i. marr., g. blanca
29 y g. neg., estr. turq.

## 5ª CARRERA — PREMIO BENITO VILLANUEVA (Clásico) — A las 15

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 450

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| E. Cassaigne | 1 Pájaro | 59½ | S. di Tomaso | 6 | Gringaso | Swan Song |
| A. Tedeschi | 2 Quetral | 59½ | R. Quinteros | 4 | Advocate | Quema |
| H. Martucci | 3 Wellborn | 59½ | dudoso | 4 | R. Pasha | Wenda |
| V. Irusta | 4 Fandango | 59½ | J. M. Martínez | 5 | Baber Shah | Fanciulla |
| P. García | 5 Tanteo | 57½ | L. Canú | 3 | S. Hassan | Tauma |
| F. Maschio | 6 Extract | 57½ | H. Ciafardini | 3 | B. Empire | P. Violet |
| G. A. Cervi | 7 Viking | 57½ | O. Nardi | 3 | Embrujo | Noruega |
| J. R. de la Cruz | 8 Balmoral | 57½ | no correrá | 3 | Churrinche | Boadicea |
| J. Lapistoy | 9 Barbazul | 57½ | J. P. Artigas | 3 | Full Sail | Banshee |

CHAQUETILLA

1 turq., mg. a r.v.n.,g. a c.
2 vde. nilo, bda. y g. az.
3 rosa, h. turq., g. azul
4 bl. y turq. a c., g. t.
5 viol., 2 b. nja., g. blanc.
6 az. el., braz. oro, g. col.
7 az. eléctr., g. naranja
8 bl., c. col., g. vde. nilo
9 y g. col., cost. negras

## 6ª CARRERA — PREMIO QUERELLANTE (1951) — A las 15.45

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. L. Salvati | 1(Away | 58 | no correrá | 3 | Foxhunter | Whisper |
| ídem | 2(Ann Boleyn | 53 | E. Antúnez | 3 | Cameronian | P. Princess |
| F. Calonge | 3 Semillón | 56 | A. Fuertes | 3 | S. Tiger | Twenty Two |
| S. Sosa | 4 Esquife | 56 | O. Pellegrino | 3 | Guatán | Espinaca II |
| F. Maschio | 5 Hirobito | 54 | H. Ciafardini | 4 | Filón | Hiperbólica |
| P. García | 6 Zumbón | 53 | dud. L. Canú | 3 | Rolando | Abejilla |
| J. V. da Silva | 7 Satanás | 53 | J. Sola | 3 | Full Sail | Strathclyde |
| R. Valdez | 8 Brezo | 53 | J. P. Artigas | 3 | Chulmleigh | Betina |
| M. Alvarez (h.) | 9 Brumario | 53 | G. Rivero | 3 | Advocate | La Comuna |
| L. A. Ferro | 10 Tap Dancer | 53 | C. Martínez | 3 | Ptolemy | Eclatante |
| E. Génova | 11 Marrasquino | 53 | R. Quinteros | 3 | Full Sail | Margaux |

CHAQUETILLA

1 bl., mangas y g. marr.
2 Idem, ídem
3 y g. bl., m. y b. azul
4 neg., h. v. nilo, g. col.
5 az. el., f. y g. col.
6 viol., 2 bd. nja., g. bl.
7 bl., bd. viol., g. vde. n.
8 turq., f. y g. granate
9 az. m., m. v. nilo, g. n.
10 cer. y viol. a r. h., g. c.
11 lila, bda. bl., g. azul

## 7ª CARRERA — PREMIO BALAN (1948) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Z. Lemos | 1 Kupí | 56 | R. Orduna | 3 | Killarney | Zetna |
| G. Alvariza | 2 Nara | 56 | S. di Tomaso | 3 | Cervantes | Dara |
| C. Risso | 3 Black Times | 56 | J. Corte | 3 | Marigui | Mechita |
| L. Saccone | 4 Oma | 56 | I. Leguisamo | 3 | Advocate | Aquavit |
| J. M. Quinteros | 5 Sulfamida | 56 | no correrá | 3 | Albacea | Sussex |
| C. May | 6 La Lira | 56 | J. Hidalgo | 3 | Petrarca | La Loi |
| C. Mucklow | 7 Marimonia | 56 | T. Mucklow | 3 | Petrarca | Manitoba |
| A. Aráuz | 8 Turbulenta | 56 | J. Ortiz | 3 | Filón | Tempestad |
| O. Canay | 9 Hechicera II | 56 | R. Quinteros | 3 | Hereje | Gallera |
| A. Grassi | 10 Tea Leaf | 56 | A. López | 3 | Ptolemy | Ceylon Rose |
| M. Dacosta | 11 E. Breeze | 56 | J. Salas | 3 | B. Empire | Soleada |
| O. Ojeda | 12 Citerea | 54 | no correrá | 4 | Partab | Miss Right |
| R. Reta | 13 Jolie Reine | 54 | no correrá | 4 | P. l'Eveque | Boadicea |
| J. Nigri | 14 Chipre | 54 | N. Alvarez | 4 | Avón | Chipola |
| R. Frédes | 15 Miñosa | 54 | J. Sotoska | 4 | Malpagador | Mi Preciosa |
| F. Soumastre | 16 Alcione | 54 | A. Romero | 4 | Parlanchín | Halcyon |
| M. Romero | 17 ¡Q. Serenata! | 52 | G. Glaria | 6 | Quechúa | Serenata |

CHAQUETILLA

1 pl., mg. y h. g., g.p.,c.g.
2 lila, gorra verde
3 y gorra lila, homb. rosa
4 viol., m. c., g.n., al.,b.o.
5 turq. y v. a r. v., g. g.
6 col., homb. r., g. azul
7 bl. y t. a r. h., m. t.,g.o.
8 vde. n., br. bl., g. gte.
9 bl. y turq. a r. v., g. n.
10 neg., bd. bl., g. color.
11 nja., mg.viol., br. y g.bl.
12 az.m.,m. a l., bd. y g.o.
13 cer., homb. y g. vde. n.
14 neg., 2 bds. y g. nja.
15 oro v., braz. y g. cer.
16 oro viejo, mg. y g. rosa
17 az. m., m. y b.t., g. a c.

## 8ª CARRERA — PREMIO AUX ARMES (1947) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| E. Sibuet | 1 Mingo | 55 | J. Gularte | 2 | Mirto | Deriva |
| S. Fuentes | 2 Minguito | 55 | A. A. Do'guez | 2 | Michel | Minga |
| L. Calistro | 3 Quirque | 55 | V. Vieytes | 2 | Mísero | Queñí |
| J. Casella | 4 Embravecido | 55 | dudoso | 2 | Enemigo | Bravita |
| C. Martínez | 5 Atadito | 55 | B. Castro | 2 | Adalid | Soguera |
| G. A. Cervi | 6 Fervoroso | 55 | S. di Tomaso | 2 | Enojo | Festiva |
| A. Alvariza | 7 Flaneur | 55 | P. F. Falcón | 2 | Resalao | P. de Argent |
| E. Blanco | 8 T. Mayor | 55 | H. Ciafardini | 2 | Filón | Tingui |
| J. Aguilera | 9 Bar | 55 | no correrá | 2 | Burudun | Kitty |
| S. Vega | 10 Noble Indio | 55 | R. Ciafardini | 2 | Rustic | Crapette |
| N. Ojeda | 11 Balbicó | 55 | H. Ponzi | 2 | Balcón | Voilá |
| E. Cassaigne | 12 Oakbrook | 55 | M. Montero | 2 | Chancery | Ebonsign |
| G. Peñaloza | 13 Narsés | 55 | no correrá | 2 | Nebuch'zzar | I. P'duction |
| M. Alvarez (h.) | 14 Majón | 55 | T. Albertini | 2 | Chulmleigh | Mecha |
| A. Casalini | 15(Caritativo | 55 | F. Quinteros | 2 | Quick Ray | Carnuda |
| ídem | 16(Abedul | 55 | L. Canú | 2 | Cosquilloso | Chuya |

CHAQUETILLA

1 plomo, mg. turq., g. az.
2 bl., c., p. y b. c., g. a c.
3 lila y c. a r. o., m., g. l.
4 oro, gorra gris, b. neg.
5 bl., m. vd. nilo, g. col.
6 bl., m. a l. y f. c., g.o.
7 y g. negra. mgs. vdes.
8 gris, mgs. bl., g. color.
9 viol., mgs. bl., g. a c.
10 gris, 2 bd. az., g. vde.
11 marr., faja bl., g. verde
12 viol., estr. nja., g. viol.
13 bl., estr. az., m. y g. c.
14 bl., l. fr., m. a l., g. n.
15 rosa, mgs. y g. viol.
16 pl., fl. lys c., m. p., g.bl.

Corridas para San Isidro

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ensayos más destacados los cumplieron: HORMIGOSA, 35" 3|5; PACHAMAMA, 1'1" 2|5; RESONANCIA, 1'1" 2|5; SPUR UP, 1'36" 2|5; ELMARRON, 1'58"; HARAPO, 1'36"4|5; PURO VERDE, 1'30"1|5; RED CAP, 1'1"3|5; LA BONITA, 1'35"1|5; JUBILOSA, 1'2"; DIK DIK, 47" 2|5; ARDGO, 1'36" 3|5; MANGUDO, 1' 4|5; VIVEUR, 1'1"; EDWARD, 1'35" 2|5; PREVISTA, 1'57"; FANDANGO, 1'40"; ESQUIFE, 1'1"; BREZO, 2'44" 4|5; BRUMARIO, 2'25"; NARA, 1'1" 4|5; CARITATIVO, 47" 3|5; MAJON, 48" 3|5, y MINGUITO, 1'2" 2|5.**

**PRIMERA CARRERA**
**Premio Hardi — 1.000 metros**

ELSINORE, A. García, 1.000, La Plata, en 1'1" 3|5. (1.200 a 200). Lunes 26. Anda bien.

SEDIENTA, R. Fernández, 1.000 op. arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 6.

LADY SMUGGLER, I. Gauna, 1.000 La Plata, en 1'4" 2|5 (p. g. húm.). Sáb. 7.

VENMORA, E. Spizirri, 1.000 op. H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10, 600 op. H. A. en 36". ¡Bueno!

MITAD, V. Latuca, últimos 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5 con FONDERA, M. Montero, que hizo 1.300. Viernes 6. El miércoles 11, 600 arena en 36" 4|5.

LA MUÑEIRA, F. Dupuy, 1.000 sin impulso, arena S. I. en 1'5" 2|5 op. Sábado 7. El miércoles 11, 600 arena op., en 36" 2|5.

QUE BUSCA?, Justo Ortiz, 1.000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 6. El martes 10, 600 arena en 37".

RAJA, I. Gómez, y EL CHURQUI, J. C. Salas, 1.000, césped, en 1'4". Viernes 6.

GUALANDAY, O. Nardi, 1.000 arena S. I. op. en 1'4" 3|5. Virnes 6. El martes 10. 600 op. arena en 36" 3|5.

PANACHE, J. Hidalgo, 1.000 de recta H. A. en 1'5" 2|5. Viernes 6.

HORMIGOSA, A. Avero, primeros 1.000 H. A. en 1'2" 4|5 con IMPAVIDA, T. Albertini, que hizo 1.100 de recta en 1'9" 2|5. Viernes 6. El martes 10, apareada a KICKER, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

FAMAILLA, J. Villegas, y NEAPOLITAN, J. Mernies, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Viernes 6. El martes 6, apareada a JAEN y NEAPOLITAN, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

FONDITA, J. Contreras, 800 arena S. I. en 51". Viernes 6.

TRADE MARK, A. Souza, 800 H. A. en 51" 3|5. Viernes 6. El martes 6, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.

SWEET TUDOR, O. Nardi, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 6.

ALCACHOFA, O. Pellegrino, 1.500 césped en 1'36". Viernes 6. El lunes 9, con igual monta 1.000 arena en 1'2" 4|5.

SELIANA, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5 op. Viernes 6. El martes 10, 600 op. arena en 37" 3|5.

MONTILLA, E. Martucci, 700 op. arena S. I. en 42" 4|5. Lunes 9. Anterior, el sábado 31, con E. Martucci, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5" 4|5.

TALENTOSA, F. R. Quinteros, 1.000 césped en 1'1"; últimos 700 con MAMORE, M. Vega, en 43" 2|5. Viernes 6. El martes 10, 600 op. arena en 36" 2|5.

PLUMA ROJA, H. Salvador, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5 (3.000 a 2.000). Lunes 9.

RALEZA, peón, y VIZCACHA, S. Pintado, 600 op. H. A. en 37". Viernes 6. El martes 10, con el peón, 1.200 H. A. en 1'16".

NUN, H. Nievas, 1.300 L. P. en 1'23" y 3|5 (p. g. h.). Lunes 26. El viernes 6, 500 aux. pes. L. P. en 32".

MAGALINDA, A. S. López, y MAGAGUAPA, L. Carreño, 1.000 aux. H. A. en 1'4" 2|5. Martes 3. El viernes 6, apareada a ZUCORD, 600 H. A. en 36" y 2|5 de recta. El martes 10, 600 de recta H. A. en 36" 4|5.

LUPERCA, H. Ponzi, y CITEREA, A. López, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 3|5. Martes 10.

PASTORCITA, peón, 1.000 op. arena S. I. en 1' 3" 3|5. Viernes 6. El martes 10, 600 op. arena en 36" 2|5.

LA FOUILLEUSE, O. Mazzuera, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 6. El martes 10, 600 op. arena en 36" 1|5.

DESIREE, J. Hidalgo, 1.000, H. A., en 1' 3" 3|5 (3.000 a 2.000). Viernes 6. El martes 10, apareada a NEUTRON, 600 de recta H. A. en 36". Fácil DESIREE. ¡Muy bueno!

CHILCA II, A. Bartalotta, 1.000 op. arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 6.

BONCLA, J. Ferrín, 1.000 césped en 1'2" 3|5. Viernes 6. El martes 10, 600 arena, en 36" 4|5.

**SEGUNDA CARRERA**
**Premio Snob — 1.500 metros.**

MELEK, L. Almirón, 1.500, L. P., en 1'35" 2|5. Viernes 9, de tarde. Anda lindo.

¡QUE PUMA! R. Guerrina, 700 arena, S. I., en 42" op. Miércoles 11.

PEBETERO, O. Mateucci, 1.500 de floreo, arena S. I. Viernes 6. El martes 10, de tarde, 800, arena, en 48" 4|5.

POLACO, R. Royo, 1.500 césped en 1' 38". Viernes 6. El martes 10, 1.000 op. arena en 1' 3".

AMBICIOSO, T. Mucklow, dominó por 2 cuerpos a INICIAL, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1' 38" 4|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a MINGUITO, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

SPUR UP, V. Fernández, 1.500 de arena S. I. en 1' 36" 2|5. Viernes 6.
BARRANQUEÑO, J. Sotoska, 1.500 arena S. I. en 1' 38". Domingo 25. El miércoles 4, 800, arena, en 49" 3|5. El martes 10 dominó a NOBLE INDIO, 800, auxiliar césped, en 50" 3|5.

ELMARRON, F. Dupuy, 1.800 arena S. I. en 1' 58". Martes 3. El viernes 6, 800 arena S. I. en 48" 2|5. ¡Bueno! El martes 10, 800 op arena en 49".
HARAPO, G. Wagner, 1.500 arena S. I. en 1' 36" 4|5. Martes 3. El martes 10, apareado a HELENA. 800 arena en 50".
TRIS TRAS (termina de correr).
INSTRUCTOR, C. Glaria, 1.500 arena S. I. en 1' 35" 4||5; últimos 1.000 con una compañera, M. Vega, en 1' 5" 3|5. Lunes 9.
PURO VERDE, H. Melo, dominó por varios cuerpos a BEN ALI, C. Martínez. 1.400 aux. H. A. en 1' 30" 1|5. Viernes 6. El martes 10, 800 H. A en 48" 4|5.
SAUVAGE, E. Ríos, 1.500 H. A. en 1' 38" 4|5; últimos 1.000 con LIGERAZO, J. Babera, en 1' 4" 4|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a ZEDARRI (fácil), 1.000 H. A. en 1' 4|5.
PENDIENTE, R. Medina, y un compañero, J. Lavia, 1.500 H. A. en 1' 38" 2|5. Martes 10.
CISSUS, L. di Palma, 1.500 aux. H. A. en 1' 42" 1|5 de floreo. Viernes 6.
ESTRUENDOSO, Justo Ortiz, 1.800, césped, en 1' 57" 1|5. Viernes 6.
EMPIRICO, J. Pereyra, 1.500, césped, en 1' 40". Viernes 6.
POCAFE, J. Sotoska, 1.000, césped, en 1' 3|5 con 11" 3|5 de final. Martes 27. ¡Bueno!
FULANO (termina de correr).
MAMORE, M. Vega, últimos 700 césped en 43" 2|5 con TALENTOSA que venía de los 1.000. Viernes 6. El lunes 9, con G. Larriera, 1.000 tierra S. I. en 1' 2" 4|5.
GRIMALDELO, J. Ortiz, 700 de codo H. A. en 43". Martes 10.

### TERCERA CARRERA

**Premio Estuardo — 1.500 metros**

ANCHOA, B. Castro, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1' 40". Viernes 6. El martes 10, 800 arena en 52"
LAS NIEVES (termina de correr).
ATURDIDA, R. Royo, 1.500 arena S. I., en 1'38" 3|5. Viernes 6. El martes 10 recibió 3 y fué igualada por BASKARI y SILESIA, 800 op. arena en 48" 2|5.
OCALA, A. Pauleau, y BALIVERNE (mejor), E. Antúnez, 1.500 de floreo aux. pes. H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 30. El viernes 6, apareada a ELMA



(fácil), 800, H. A., en 51" 4|5. El martes 10, 1.000 auxiliar césped, en 1'4" y 1|2, cómoda.
SOLDINA, R. M. García, 1.500 H. A. en 1'37" 1|5. Martes 10.
RETRECHERA, H. Ciafardini, y una compañ.era, C. Glaria, 1.500 césped en 1'40". Viernes 6. El martes 10. 700 arena en 44".
¡CASPITA!, C. Riero, y una compañera, A. Núñez, 1.500 arena S. I. en 1'38" 3|5. Sábado 7. El martes 10, 800 arena en 50" 2|5.
LA BONITA, F. R. Quinteros, mejor que TAMBOR MAYOR, H. Ciafardini, 1.500 césped en 1'35" 1|5. Buen ensayo. Viernes 6. El martes 10 dominó a TAMBOR MAYOR, 800, auxiliar césped, en 50" 2|5.
VILLAFLOR (termina de correr).
INFANTERIA, H. Salvador, y BAR, O. Nardi, 1.500, césped, en 1'37" 2|5. Viernes 6. El martes 10, apareada a BUENA LOMA, 800, auxiliar césped, en 52" 4|5, suave.
BROWN AND WHITE, J. Piccione, 800 op. arena S. I. en 50". Martes 10. Anterior, 1.500 de floreo arena pesada S. I.
CORSARIA, J. Luján, y DON FERNANDO, peón, 1.400 césped en 1'29" 2|5. Viernes 6. Bueno. El martes 10, 800 arena en 52".
LA ROCHELLE (termina de correr).
HUESCA, peón, 700 suave arena S. I. en 45". Martes 10.
TITANA (termina de correr).
MULBERRY (termina de correr).
DIK DIK, I. Gómez, y AGAZEN, J. C. Salas, 1.500 césped en 1'36". Viernes 6 . El martes 10, apareada a ADDAX, 800 op. arena en 47" 2|5. Bueno!
JUBILOSA, J. Luján, y SILVER SEA, M. Montero, 800 arena S. I. en 52" 1|5. Viernes 6. El martes 10, dominó a PILARICA, 1.000 arena en 1'2".
GRANERA, A. Lhuillier, y CHAVALILLO, F. Ortiz, 1.000, L. P., en 1'1" 4|5. Martes 10.

## CUARTA CARRERA

**Premio Baturro — 1.500 metros**

CHAVALILLO, F. Ortiz y GRANERA, A. Lhuillier, 1.000 L. P. en 1'1" 4|5. Martes 10.

COLEON CURA (termina de correr).

ARDGO, O. Dorado, 1.500 aux. H. A. en 1'36" 3|5; últimos 800 fué dominado por CORRIB, G. Rivero, en 51" 4|5. Viernes 6. Bueno. El martes 10, apareado a BRUMARIO, 800 H. A. en 49" 3|5.

MANGUDO, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5. Muy bueno. Viernes 6, de tarde. El martes 10, 1.000 arena en 1'3" 2|5; primeros 800 con LUEGO, en 50" 1|5.

VIVEUR, E. Antúnez, dominó por 3 cuerpos a EGOIST, J. Sberna, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a ALBIKIE, 1.000 H. A. en 1'1". Bueno.

MANDRAKE, peón, y RESEÑA, J. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 6.

PERDIGON, R. Rodríguez, 1.500, arena S. I. en 1'37". Viernes 6. Bueno! El martes 10, 800 arena en 51" 2|5.

BARHAM SON, R. B. Quinteros, y una compañera, E. Pellegrino, 1.500 césped en 1'37" 3|5. Viernes 6. El martes 10, 800 op. arena en 50", suave.

ADDAX, H. Gómez, y NYALA, R. B. Quinteros, 1.500, césped en 1'36" 3|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a DIK DIK, 800 op. arena en 47" 2|5. Bueno.

ARBOIS, I. Leguisamo, y FORTUITA, G. Rivero, 1.600 aux. H. A. en 1'44" 4|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a GOL!, 800 H. A. en 49" 3|5.

CASCANUEZ, G. Rivero, 1.500 de floreo, H. A., en 1'39" 3|5. Viernes 6. El martes 10 dominó a MAJON, 1.000, auxiliar césped, en 1'2" 4|5. ¡Bueno!

ROWDY (termina de correr).

EXCALIBUR, E. Sauro, mejor que JAQUE AL REY, P. F. Falcón, 1.500 césped en 1'36". Viernes 6. El martes 10, apareados, 800 op. arena en 49" 1|5.

EQUATOR, J. Martínez, dominó por varios cuerpos a TORTOLITA, A. López, 1.500 arena S. I. en 1'38" 3|5. Martes 3. Bueno. El lunes 9, apareado a KONTRERAS, 800 arena en 50".

EDWARD, B. Marcos y ALMITA, F. Echague, 1.500 La Plata en 1'35" 2|5. Lunes 9. Bueno!

BALLS BRIDGE, A. Fuertes, 1.500, aux. pes. L. P. en 1'39". Viernes 6.

ARBOLITO, H Ciafardini, 1500, arena S. I., en 1'36" 3|5. Viernes 6 de tarde. El martes 10, 800, aux. césped, en 50".

BARRANCON, G. Bataglia y EVIDENTE, C. Zingoni, 1500 H. A. en 1'39".

ECO (Termina de correr).

POSTERGADOR, J. Ibarra y ATADO, G. Wagner ,1800 arena S. I. en 1'58" 4|5. Martes 3. El martes 10, 800 arena en 49" 3|5.

PILLETE, (Termina de correr).

ALQUIMISTA, S. Pintado, 800 H. A. en 49" (2800 a 2000). Martes 10.

TIMON, V. Fernández, 1500 de floreo, césped. Viernes 6. El martes 10, 800 arena en 51" suave.

LAST MEADOW, O. Nardi y EVIDENCIA II, M. Dacosta, 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 6.

PONCHO DE POBRE (Termina de correr).

ESTELAR, S. Di Tomaso y FERVOROSO, C. Martínez, 1.500, césped, en 1'37". Viernes 6. El martes 10, apareados, 800, auxiliar césped, en 50" 4|5.

GRANYSON, J. Caballero, dominó por 3 cpos. a NICOLETTE, P. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 6. El martes 10, apareados, 800 arena en 51".

## QUINTA CARRERA

**Premio B. Villanueva — 1.600 metros**

PAJARO, M. Montero, 1200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Martes 10.

QUETRAL, E. Caballero y HOLD UP, R. Quinteros, 800 H. A. en 50" 2|5. Viernes 6. Anterior, con R. Quinteros, 1600 H. A. en 1'41" 3|5. El lunes 9, con R. Quinteros dominó a BRILLANTON, C. Riero, 1000 op. H. A. en 1'2" 1|5 (2000 a 1000).

WELLBORN, E. Martucci, 1600 césped en 1'43" 2|5. Vier. 6. El martes 10, apareado a CLAUDIA, 800 suave op. arena en 49".

FANDANGO, J. M. Martínez, 1600 H. A. en 1'40"; últimos 800 con PRINCE NOIR, O. Dorado en 50" 2|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 6. Gran corrida! El martes 10, apareado a AGAIN, 800 H. A. en 48". Buen cotejo!

TANTEO, L. Canú, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'45". Viernes 6. El martes 10, dió 2 y dominó por 4 a METILENO, 1000 op. arena en 1'1" 2|5.

EXTRACT, H. Ciafardini (fácil) con AT FIVE, C. Glaria, 1600, cuarta pista de arena S. I. húmeda en 1'44". Vier. 6 de tarde. El martes 10, dominó fácil a PENQUITO, 800 arena en 49" 4|5.

VIKING, S. Di Tomaso, dió varios cps. y dominó a ESCARABAJO, J. Galeano, 1800 arena S. I. en 1'56" 2|5. Viernes 6. Bueno! El martes 10, 1000 op. arena en 1'1" 2|5: primeros 800 dió 2 e igualó a ESCARABAJO, en 49" 1|5.

BALMORAL (Termina de correr).

BARBAZUL (Termina de correr).

## SEXTA CARRERA

**Premio Querellante — 2.400 metros**

AWAY (Termina de correr).

SEMILLON, A. Fuertes, 2400 césped en 2'37" 2|5. Viernes 6.

ESQUIFE, R. Royo, 1000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 6. El martes 10, apareado a HIERBAL, 1000 op. arena en 1'1". Anda bien.

HIROHITO, H. Ciafardini, 800 de 2ª vuelta, arena S. I. en 50". Martes 10.

ZUMBON, L. Canú, 800 arena S. I. op. en 49". Martes 10.

SATANAS, J. Sola, fué dominado por 2 cuerpos por BRIBON, J. Contreras, 2500 H. A. en 2'49" 1|5. Viernes 6. El martes 10, apareados, 1000 H. Argentino en 1'2".

BREZO, A. A. Domínguez, 2.500 H. A. en 2'44" 4|5 (3ª pista). Martes 3. El martes 10, apareado a INVENTOR, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

BRUMARIO, G. Rivero, últimos 2.200

aux. H. A. en 2'25", con 13" de final, dominó por 5 cuerpos a DAGOBERT, T. Albertini, que venía de los 2.500. Viernes 6. El martes 10, apareado a ARDGO, 800 H. A. en 49" 3|5.

MARRASQUINO, R. Quinteros, dió 3 cuerpos e igualó a BERISSO, A. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3", a media cancha. Lunes 9.

ANN BOLEYN, E. Antúnez, 2.000 H. A. en 2'12" 3|5; últimos 1.500 fué dominada por 2 cuerpos por ROLADA, J. Sberna, en 1'38" 4|5. Viernes 6. El martes 10, apareada a AGRIPPINE, 800 H. A. en 48".

TAP DANCER, M. Montero, recibió tres cuerpos y fué igualado por VIRKATE, C. Martínez, 2.200 aux. pes. H. A. en 2'27" 3|5. Martes 3. El viernes 6, 1.200 H. A. en 1'17"; últimos 1.000 con DON REISFIELD, en 1'3" 1|5. El martes 10, con O. Dorado, 2.500 H. A. en 2'47"; últimos 1.500 con DON REISFIELD, M. Vidal, en 1'40".

### SEPTIMA CARRERA
**Premio Balán — 1.000 metros**

KUPI, R. Orduna, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Viernes 6, de tarde.

NARA, R. B. Quinteros, 1.000, césped, en 1'1" 4|5. Viernes 6. El martes 10. 600 op. arena en 37" suave.

BLACK TIMES, J. Corté, 1.000 aux. pes. La Plata en 1'3". Viernes 6. Muy bueno. El miércoles 11, 600, L. P., en 35". ¡Bueno!

OMA, G. Wágner, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 23. El martes 27 dominó a HOLGADO, 600 arena en 35". Bueno. El martes 10, 800 arena en 48" 4|5; primeros 600 con INVARIABLE, en 36" 2|5. Bueno.

SULFAMIDA, A. Fuertes, 1.500 La Plata en 1'36" 4|5. Lunes 9.

LA LIRA, E. Spizzirri, 700 aux. H. A. op. en 42" 4|5. Viernes 6. El martes 10, 600 op. H. A. en 36" 3|5.

MARIMONIA, T. Mucklow, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Martes 10.

TURBULENTA, J. Ortiz, y VIZCAINA, J. Artigas, dominaron por 4 cuerpos a PEDIGUEÑA, R. Quinteros, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 6. El martes 10, apareada a VIZCAINA, 600 de recta H. A. en 35" 2|5.

HECHICERA II, R. B. Quinteros; PACHAMAMA (mejor), J. Leguizamón, y CONSTABLE, O. Baratucci, 1.000 césped, en 1'1" 2|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a PACHAMAMA, 600 op. arena en 35" 3|5.

TEA LEAF, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 6.

EVENING BREEZE, M. Dacosta, 700 suave, arena S. I., en 45". Viernes 6. El martes 10, de tarde, con M. Dacosta, 1.200 del opuesto, arena de S. I., en 1'14" 4'5. ¡Gran corrida!

CITEREA, A. López, y LUPERCA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 10.

JOLIE REINE, E. Mernies, 800 op. arena S. I. en 50". Martes 10.

CHIPRE, N. Alvarez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 6. El martes 10, 600 de recta H. A. en 37"

MIÑOSA, J. Sotoska, 500 tierra S. I. en 29" 3|5. Lunes 9.

ALCIONE, A. Romero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 6.

QUE SERENATA!, peón, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 10. Anterior, el miércoles 4, con C. Glaria, 1.000 arena en 1'3" 3|5.

### OCTAVA CARRERA
**Premio Aux Armes — 1.500 metros**

MINGO, J. Gularte, 1.300 L. P. en 1'25" 2|5; últimos 1.000 con REY MORO, R. Rodríguez, en 1'5" 2|5. Sábado 7.

MINGUITO, T. Mucklow, y MEDOC, A. A. Domínguez, 800 aux. H. A. en 51" 3|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a AMBICIOSO, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

CARITATIVO, F. R. Quinteros, y ABEDUL, C. Martínez, 1.500, césped, en 1'37". Viernes 6. El martes 10 dominó a ABEDUL, 800 op. arena en 47" 3|5. Bueno.

EMBRAVECIDO (termina de correr).

FLANEUR, P. Falcón, 500 arena S. I. en 31" 3|5, suave. Viernes 6. El martes 10, 700 op. tierra en 43".

ABEDUL, (ensayó con CARITATIVO).

ATADITO, B. Castro, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 6. El martes 10, 800 arena en 49" 4|5.

FERVOROSO, C. Martínez, y ESTELAR, S. Di Tomaso, 1.500, césped en 1'37". Viernes 6. El martes 10, apareado a ESTELAR, 800, auxiliar césped, en 50" 4|5.

EPEO, V. Fernández, 1.500 césped, en 1'38" 3|5. Viernes 6.

TAMBOR MAYOR, H. Ciafardini, y LA BONITA (mejor), F. R. Quinteros, 1.500 césped en 1'35" 1|2. Viernes 6. El martes 10 fué dominado por LA BONITA, 800, auxiliar césped, en 50" 2|5.

BAR, O. Nardi, e INFANTERIA, H. Salvador, 1.500 césped en 1'37" 2|5. Viernes 6.

NOBLE INDIO, J. Satoska, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Domingo 25. El martes 3, 1.000, arena, en 1'4". El martes 10 fué dominado por BARRANQUEÑO, 800, auxiliar césped, en 50" 3|5.

BALBICO, B. Castro, y MINSTREL, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 6. El martes 10, apareados 800 arena en 50" 4|5.

OAKBROOK, M. Montero, 1.500 arena S. I. en 1'40". Viernes 6. El martes 10, 1.000 arena en 1'3" 3|5.

MAJON, T. Albertini, LOGROÑO, C. Riero, ZORRINO, G. Rivero, y HUMO AZUL, A. Domínguez, 800 aux. H. A. en 48" 3|5. Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10 fué dominado por CASCANUEZ, 1.000, auxiliar césped, en 1'2" 4|5.

QUIRQUE, V. Vieytes, 1.500, L. P., en 1'36" 3|5. Lunes 26.

---

## Sobre la presencia de Piquette

Informó Carlos Mucklow que la presencia de su pupila Piquette, inscripta en el premio Jorge Atucha, está sujeta al resultado del ensayo final que cumplirá el viernes a las órdenes de Leguisamo.

**Las dos últimas**

# PERFORMANCES *de los inscriptos en San Isidro*

## PRIMERA CARRERA
**Premio Hardi — 1.000 metros**

1. **SEDIENTA 56.** Debuta.

2. **LADY SMUGGLER 56.** El 25 may., 53, 3ª 2 cps. Orange Flower 56, 1'34" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 may., 53, 2ª 3 cps. Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).

3. **ELSINORE 56.** Debuta.

4. **VENMORA 56.** Debuta.

5. **MITAD 56.** El 2 feb., 56, N. P. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 1951, 56, N. P. Polonia 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

6. **LA MUÑEIRA 56.** El 17 nov. 1951, 56 1|2, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.). Debutó.

7. **QUE BUSCA? 56.** El 18 may., 56, 4ª vs. cps. Tirolesa 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 10 may., 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

8. **GUALANDAY 56.** El 5 may., 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1951, 56, N. P. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

9. **PANACHE 56.** Debuta.

10. **HORMIGOSA 56.** El 2 mar., 56, 5ª vs. cps. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 56, 2ª vs. cps. Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

11. **FAMAILLA 56.** El 2 mar., 56, 5ª vs. cps. Festala 56, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 2 feb., 54, 3ª 2 1|2 cps. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).

12. **FONDITA 56.** El 10 may., 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 ene., 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

13. **TRADE MARK 56.** El 22 dic. 1951, 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I.
—El 24 nov., 52, N. P. Costa Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.).

14. **SWEET TUDOR 56.** El 19 abr., 56, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p.a.n.).
—El 26 ene., 53, N. P. Nara 56, 58" y 4|5. S. I. (p. n.).

15. **(PACHAMAMA 56.** El 2 jun. 1951, 55, 5ª vs. cps. Viva Arkina 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

16. **(RAJA 56.** Debutó el 10 may., 56, siendo N. P. de Arlette 56, 59" 3|5. P.

17. **ALCACHOFA 56.** Debutó el 7 oct. 1951, 52, siendo N. P. de Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

18. **SELIANA 56.** El 18 may., 56, N. P. Tecuara 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 20 abr., 56, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).

19. **MONTILLA 56.** El 16 mar., 56, N. P. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 mar., 56, N. P. Oma 54, 1'24" y 3|5. S. I. (p. n.).

20. **RESONANCIA 56.** El 11 ag. 1951, 56, 4ª vs. cps. Golosa 56, 58" 2|5. S. I.
—El 14 jul., 56, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

21. **TALENTOSA 56.** El 16 mar., 56, N. P. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 mar., 56, N. P. Oma 54, 1'24" y 3|5. S. I. (p. n.).

22. **PLUMA ROJA 56.** El 18 may., 56, N. P. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).
—El 29 jul. 1951, 56, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).

23. **RALEZA 56.** El 20 abr., 56, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 feb., 54, N. P. Asiria 54, 1'5" y 1|5. P (p. n.).

24. **BONCLA 56.** Debuta.

25. **NUN 54.** El 20 abr., 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56, 5ª vs. cps. Rischa 57, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

26. **MAGA LINDA 54.** El 10 abr., 57, N. P. Guindita 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 12 ene., 57, N. P. Papita 57, 1'13". L. P. (p n.).

27. **LUPERCA 54.** El 19 abr., 56, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 abr., 57, 3ª 4 1|4 cps. Guindita 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. a. f.).

28. **PASTORCITA 54.** El 24 nov. 1951, 57, N. P. Refinada 57, 1'33" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 nov., 57, N. P. Feona 57, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

29. **LA FOUILLEUSE 54.** El 19 abr., 54, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 dic. 1951, 55, 3ª 3 1|2 cps. Raco 57, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

30. **DESIREE 54.** El 10 may., 54, 3ª vs. cps. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 mar., 54, 3ª 2 3|4 cps. Cazona 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. p.).

31. **CHILCA II 52.** El 13 abr., 48, N. P. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

## SEGUNDA CARRERA
**Premio Snob — 1.500 metros**

1. **¡QUE PUMA! 56.** Debuta.

2. **PEBETERO 56.** El 31 may., 56, N. P. Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).

3. **POLACO 56.** El 6 oct. 1951, 53, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

4. **AMBICIOSO 56.** El 31 may., 56, 3º vs. cps. Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 17 may., 56, 3º 1|4 cpo. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

5. **SPUR UP 56.** El 4 nov. 1951, 56, 2º 2 1|2 cps. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 13 oct., 56, N. P. Aracuan 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. **BARRANQUEÑO 56.** El 4 may., 56, N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 abr., 56, N. P. Addax 56, 1'18" y 1|2. S. I. (p. n.).

**7. ELMARRON 56.** El 4 may., 56, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 27 abr., 56, 4º vs. cps. Loufoqué 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
**8. FULANO 56.** El 31 may., 56, N. P. Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 4 may., 56, 5º vs. cps. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
**9. TACAÑO 56.** El 31 may., 56, N. P. Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.).
—El 27 abr., 56, 3º 1 1|2 cpo. Huérfano 56, 2'13" 1|5. L. P. (p. n.).
**10. HARAPO 56.** El 15 dic. 1951, 56, 5º vs. cps. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P.
—El 13 oct., 53 1|2, 4º 4 cps. Aracuán 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
**11. TRIS TRAS 56.** El 8 jun., 52, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 ene., 56, N. P. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
**12. INSTRUCTOR 56.** El 3 feb., 54, N. P. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 dic. 1951, 56, N. P. Sismo 56, 1'39". P. (p. h.).
**13. PURO VERDE 56.** El 29 mar., 56, N. P. Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
—El 13 nov. 1951, 56, 3º vs. cps. Marrasquino 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
**14. SAUVAGE 56.** El 13 may., 56, N. P. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
**15. PENDIENTE 56.** Debutó el 10 abr., 55, siendo N. P. Frégoli 56, 1'31". L. P. (p. a. f.).
**16. RED CAP 56.** El 14 may., 56, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.). Debutó.
**17. CISSUS 56.** El 24 may., 56, N. P. E. Breeze 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 ag. 1951, 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
**18. MELEK 56.** El 4 may., 56, N. P. Brfbón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 abr., 56, 2º vs. cps. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
**19. ESTRUENDOSO 54.** El 3 may., 57, 2º 1 1|4 cpo. El Cóndor 57, 1'19" 2|5.
—El 11 abr., 57, 4º vs. cps. Bambocho 55, 1'45". L. P. (p. a. p.).
**20. EMPIRICO 54.** El 13 ene., 54, 4º vs. cps. Plateao 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 24 nov. 1951, 57, N. P. Frups 57, 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
**21. POCAFE 54.** El 1 dic. 1951, 57, N. P. Lord Angel 57, 1'38" 4|5. P. (p. h.).
—El 27 oct., 57, 2º 1 cpo. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
**22. MAMORE 54.** El 1 jun., 57, N. P. Navarrete 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 3 may., 54, 3º 2 cps. El Cóndor 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
**23. GRIMALDELO 54.** El 8 jun., 55, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 abr., 53, 4º vs. cps. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

## TERCERA CARRERA

**Premio Estuardo — 1.500 metros**

**1. GRANERA 55.** Debuta.
**2. ANCHOA 55.** Debuta.
**3. LAS NIEVES 55.** El 8 jun., 55, N. P. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).
—El 18 may., 55, N. P. Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).
**4. ATURDIDA 55.** Debuta.
**5. OCALA 55.** El 18 may., 55, 2ª 3 cps. Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).
—El 4 may., 55, 4ª vs. cps. Nívea 53, 1'24" 1|5. P. (p. n.).
**6. SOLDINA 55.** El 25 may., 53, N. P. Alsol 55, 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 11 may., 56, N. P. Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
**7. RETRECHERA 55.** Debuta.
**8. ¡CASPITA! 55.** Debuta.
**9. LA BONITA 55.** El 20 abr., 55 1|2, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
**10. VILLAFLOR 55.** El 7 jun., 55, 4ª vs. cps. Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 27 abr., 55, 5ª vs. cps. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.).
**11. INFANTERIA 55.** Debuta.
**12. BROWN AND WHITE 55.** Debutó el 11 may., 55, siendo 3ª a vs. cps. de Bal Musette 55, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
**13. CORSARIA 55.** Debuta.
**14. LA ROCHELLE 55.** El 8 jun., 55, 3ª vs. cps. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
**15. HUESCA 55.** El 3 may., 55, 4ª vs. cps. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).
—El 8 mar., 55, 4ª vs. cps. Gherenuk 55, 59". S. I. (p. n.).
**16. TITANA 55.** El 8 jun., 55 1|2, N. P. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).
—El 11 may., 55, 2ª 1 cpo. Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
**17. MULBERRY 55.** El 8 jun., 53, N. P. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).
—El 18 may., 53, 5ª vs. cps. Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).
**18. DIK DIK 55.** El 20 abr., 55, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
**19. JUBILOSA 55.** El 1 jun., 55, 3ª vs. cps. Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.). Debutó.

## CUARTA CARRERA

**Premio Baturro — 1.500 metros**

**1. ZUMBON 56½.** El 31 may., 54, 4º vs. cps. Assurance 53, 2'19" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 17 may., 56, venció por 1 pesc. a Cigarrillo 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
**2. COLEON CURA 56½.** El 8 jun., 56, 5º vs. cps. Karabajal 56, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
—El 17 may., 56, se impuso por 2 1|2 cps. a Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
**3. ARDGO 56½.** El 18 may., 55, 4º 2 3|4 cps. Apex 53, 1'39" 2|5. P. (p. p.).
—El 4 may., 56, derrotó por vs. cps. a Brazal 56, 1'38". P. (p. n.).
**4. MANGUDO 56½.** El 31 may., 53, batió por 3|4 cpo. a Zedarri 56, 1'38" y 2|5. S. I. (p. p.).
—El 17 may., 53, 2º 2 1|2 cps. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
**5. VIVEUR 56½.** El 18 may., 55, 3º 2 1|2 cps. Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
—El 3 may., 56, se impuso por 1 1|2 cpo. a Irish Chance 56, 2'30" 1|5. S. I.
**6. MANDRAKE 56½.** El 22 may., 49, 4º vs. cps. Regalón 56, 1'34". L. P. (p. a. p.).
—El 16 dic. 1951, 54, N. P. Amo 56, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
**7. PERDIGON 56.** El 22 mar., 54, N. P. Enfoque 50, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 9 mar., 57, N. P. Estilista 57, 1'51". P. (p. n.).

**8. BAHRAM SON 56.** El 6 abr., 56, 4º 2 1|2 cps. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 15 mar., 56, venció por vja. aprec. a Chincal 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

**9. ADDAX 56.** El 3 may., 56, N. P. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 abr., 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Mangudo 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).

**10. ARBOIS 56.** El 24 may., 56, 2º 2 cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 10 may., 54, 4º vs. cps. Renoir 56, 2'37". P. (p. n.).

**11. CASCANUEZ 56.** El 18 may., 54, N. P. Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

—El 4 may., 48 1|2, 3º 1 cpo. Paraná 54, 1'36". P. (p. n.).

**12. ROWDY 56.** El 7 jun., 52, 2º 1|2 pesc. Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 24 may., 56, 4º vs. cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).

**13. EXCALIBUR 56.** El 6 abr., 56, 2º 1|2 cab. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 22 mar., 56, 4º 1 3|4 cpo. Enfoque 50, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. p.).

**14. EQUATOR 56.** El 6 abr., 56, 3º 2 cps. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 23 feb., 49, 3º vs. cps. Extract 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

**15. CHAVALILLO 55½.** El 3 may., 56, N. P. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 13 abr., 56, 5º 2 1|2 cps. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

**16. EDWARD 55½.** El 5 abr., 57, N. P. Renoir 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 26 feb., 56, venció por vs. cps. a Don Faustino 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).

**17. BALLS BRIDGE 55½.** El 11 may., 46 1|2, N. P. Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 3 may., 56, 5º 2 1|2 cps. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

**18. ARBOLITO 55½.** El 27 abr., 56, 4º 3 1|2 cps. Circo 56, 1'33" 2|5. L. P.

—El 20 abr., 53 1|2, 4º 2 3|4 cps. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).

**19. BARRANCON 55½.** Ganador en Tucumán.

**20. ECO 55½.** El 8 jun., 56, 4º vs. cps. Karabajal 56, 1'4" 3|5. P. (p. h.).

—El 25 may., 56, se impuso por 1|2 pesc. a Solerte 56, 1'14". L. P. (p. h.).

**21. POSTERGADOR 55½.** El 11 may., 56, N. P. Norfolk 53, 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 6 abr., 56, N. P. Esquife 56, 1'37" y 3|5. S. I. (p. n.).

**22. PILLETE 55½.** El 31 may., 56, derrotó por vs. cps. a Taumaturgo 56, 2'. L. P. (p. a. f.).

—El 17 may., 56, 4º 2 3|4 cps. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

**23. ALQUIMISTA 55½.** El 25 may., 53, 2º 1 3|4 cpo. Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).

—El 2 mar., 53, batió por vs. cps. a Finés 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

**24. TIMON 55½.** El 25 may., 56, N. P. Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).

—El 14 oct. 1951, 54, venció por 1|2 pzo. a Tan Dancer 56, 1'13". L. P. (p. n.).

**25. LAST MEADOW 54½.** El 27 ene., 57, se impuso por 1|2 cpo. a Goupil 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 30 dic. 1951, 57, 3º vs. cps. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

**26. PONCHO DE POBRE 53½.** El 7 jun., 49, N. P. Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 28 oct. 1950, 56, derrotó por 3|4 cpo. a Hirohito 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).

**27. ESTELAR 53½.** El 17 may., 48, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 25 ag. 1951, 57, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

**28. GRANYSON 53.** Viene de actuar en los hipódromos de Azul y Tandil.

**29. SAHIB 53.** El 31 may., 53 1|2, 4º vs. cps. Hirohito 53 1|2 - Soslayito 53 1|2 (puesta), 2'7". S. I. (p. p.).

—El 3 may., 51, 4º vs. cps. Tiento 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

## QUINTA CARRERA

**Premio B. Villanueva — 1.600 metros**

**1. PAJARO 59½.** El 17 may., 59 1|2, 3º 2 cps. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 may., 60, 4º 3 1|2 cps. Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

**2. QUETRAL 59½.** El 17 feb., 62, 5º vs. cps. Peut-étre 51, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

—El 30 dic. 1951, 61, 5º vs. cps. Latero 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

**3. WELLBORN 59½.** El 17 may., 59½, 4º 4 cps. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 may. 55, 3º 3 cps. Tiento 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

**4. FANDANGO 59½.** El 25 may., 61, N. P. Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.).

—El 23 sep. 1951, 60 1|2, 2º 3 cps. Chispeado 59 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

**5. TANTEO 57½.** El 11 may., 55 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 5 abr., 56, 2º 2 1|2 cps. Ecoutez! 53, 1'35" 4|5. P. (p. n.).

venció por 1 cab. Paraná 56 1|2, 1'36" y 2|5. S. I. (p. a. h.).

**6. EXTRACT 57½.** El 17 may., 56 1|2,

—El 20 abr., 56, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 1|5. P. (p. n.).

**7. VIKING 57½.** El 17 may., 56 1|2, 5º vs. cps. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 may., 52, se impuso por 1 cpo. a Paraná 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).

**8. BALMORAL 57½.** El 7 jun., 56 1|2, 5º 4 1|2 cps. Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 31 may., 55 1|2, 2º 2 1|2 cps. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).

**9. BARBAZUL 57½.** El 7 jun., 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Convoy 56, 1'37" y 1|5. S. I. (p. h.).

—El 18 may., 57, 2º 3|4 cpo. Tony Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P. (p. f.).

## SEXTA CARRERA

**Premio Querellante — 2.400 metros**

**1. (AWAY 58.** El 1 jun., 57, batió por vs. cps. a Apex 53, 2'43". P. (p. f.).

—El 24 may., 56, se impuso por 2 cps. a Arbois 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).

**2. (ANN BOLEYN 53.** El 24 may., 49, 4ª 2 3|4 cps. Ipil 58, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 19 abr., 55, 4ª 2 1|4 cps. Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

**3. SEMILLON 56.** El 18 may. 54 5º vs. cps. Localizado 50, 1'30". L. P. (p. a. f.).

—El 20 abr., 54, 3º 2 cps. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).
**4. ESQUIFE 56.** El 24 may., 50, 4º vs. cps. Edmond 60, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr., 56, venció por 1 cab. a Excalibur 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
**5. HIROHITO 54.** El 31 may., 53 1|2, empató con Soslayito 53 1|2, en 2'7". S. I. (p. p.).
—El 3 may., 54, N. P. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
**6. ZUMBON 53.** El 31 may., 54, 4º vs. cps. Assurance 53, en 2'19" 1|5. L. P. (p. aux. f.).
—El 17 may. 56 se impuso por el pzo. a Cigarrillo 56, 1'38" 2|5. S. I. (p.a.h.).
**7. SATANAS 53.** El 19 abr., 51, N. P. Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 abr., 55, 3º vs. cps. Renoir 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
**8. BREZO 53.** El 11 may., 48, N. P. Pamperito 51, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 19 abr., 51, 5º 3 cps. Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
**9. BRUMARIO 53.** El 11 may. 48 N. P. Pamperito 51, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 19 abr., 50, 2º 1 1|2 cpo. Carlomagno 56, 2'29" 3|5. S. I. (p. a. n.).
**10. TAP DANCER 53.** El 16 mar., 56, N. P. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 1 mar. 55, N. P. Guazú 56, 58"
**11. MARRASQUINO 53.** El 24 may., 56, 5º vs. cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 23 dic. 1951, 54, 4º vs. cps. Viking 54, 1'49" 4|5. P. (p. n.).

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Balán — 1.000 metros**

**1. KUPI 56.** El 1 jun., 50, N. P. Catadora 56, 1'38" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 26 may., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
**2. NARA 56.** El 19 abr., 57, 3ª 1 cpo. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 feb., 52 1|2, N. P. Porte Veine 53, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
**3. BLACK TIMES 56.** El 25 may., 56, 3ª 2 1|2 cps. Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 19 abr., 57, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
**4. OMA 56.** El 22 mar., 56, N. P. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p.).
—El 2 mar., 54, se impuso por 3 cps. a Mondaine 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
**5. SULFAMIDA 56.** El 25 may., 53, N. P. Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 11 abr., 54, batió por 4 cps. a Katya 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).
**6. LA LIRA 56.** El 31 may., 51, 4ª 2 cps. Fair Royal 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 4 may., 56, N. P. Fucsia 55, 59".
**7. MARIMONIA 56.** El 31 may., 53, venció por 1|2 pesc. a Ena 56, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 may., 53, 2ª vs. cps. E. Breeze 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
**8. TURBULENTA 56.** El 4 may., 56, N. P. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).
—El 19 abr., 56, se impuso por 1 cpo. a Mondaine 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
**9. HECHICERA II 56.** El 4 may., 56, 2ª 2 cps. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).
—El 19 mar., 53, 5ª vs. cps. Legendaria 53, 1'16". L. P. (p. a. p.).
**10. TEA LEAF 56.** El 17 may., 56, N. P. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 12 ene., 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
**11. EVENING BREEZE 56.** El 24 may., 53, se impuso por vs. cps. a Marimonia 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 dic. 1951, 56, 5ª vs. cps. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
**12. CITEREA 54.** El 24 may., 51, N. P. Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 may., 50, N. P. Fucsia 55, 59".
**13. JOLIE REINE 54.** El 19 abr., 54, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar., 57, 3ª 3 1|2 cps. Rama Negra 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
**14. CHIPRE 54.** El 31 may., 54, N. P. Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 6 abr., 57, N. P. Sarah 55, 1'26".
**15. MIÑOSA 54.** El 31 may., 57, 5ª vs. cps. Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 4 may., 57, 3ª 2 3|4 cps. Musita 57, 1'19". L. P. (p. n.).
**16. ALCIONE 54.** El 16 mar., 57, 2ª 2 cps. Tecuara 57 1|2, 1'19" 4|5. L. P.
—El 27 ene., 57, 3ª 2 1|2 cps. Taba 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
**17. ¡QUE SERENATA! 52.** El 17 may., 51, N. P. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 abr., 53, N. P. Zibeline 57, 1'. S. I. (p. a. h.).

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Aux Armes — 1500 metros**

**1. MINGO 55.** El 31 may. 55, N. P. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 24 may. 53, N. P. Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
**2. MINGUITO 55.** Debutó el 1º jun. 55, llegando 4º a v|cps. de Make Merry 55; 1'34" 3|5. P. (p. f.).
**3. QUIRQUE 55.** Debutó el 25 may. 53, siendo N. P. de Alsol 55, 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
**4. EMBRAVECIDO 55.** El 7 jun. 55½ 4º v|cps. Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 22 mar. 55 1|2, 2º v|cps. Magadón 55, 1' 2|5. S. I. (p. a. p.).
**5. ATADITO 55.** Debuta.
**6. FERVOROSO 55.** Debuta.
**7. FLANEUR 55.** El 31 may. 55, N. P. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.)
—El 11 may. 55, N. P. Millacó 55, 1' 25" 2|5. S. I. (p. h.).
**8. TAMBOR MAYOR 55.** Debuta.
**9. BAR 55.** El 11 may. 55, N. P. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
**10. NOBLE INDIO 55.** Debuta.
**11. BALBICO 55.** El 5 may. 56, N. P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 27 abr. 55 1|2, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).
**12. OAKBROOK 55.** Debutó el 27 abr. 55, siendo N. P. de Epalux 54, en 1' 26" 2|5. S. I. (p. n.).
**13. NARSES 55.** Debuta.
**14. MAJON 55.** El 1º jun. 55 1|2, 5º v|cps. Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.). Debutó.
**15. (CARITATIVO 55.** El 13 abr. 55½ 4º v|cps. de White and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
**16. (ABEDUL 55.** Debuta.










ESTAMPA COSTUMBRISTA

DEL BUENOS AIRES DEL 900



# "EL CAMINO DEL TANGO"

LIBRETOS ORIGINALES DE OSVALDO SOSA CORDERO

CON EFECTOS SORPRENDENTES DE

LUZ NEGRA











Comentarios de Palermo

# Dévouée y Tarento en los clásicos

*UN gran programa se desarrollará el domingo en el hipódromo Argentino. Incluye el mismo la disputa de los premios clásicos Jorge Atucha y Montevideo, cotejos clásicos reservados a potrancas y potrillos*

**PRIMERA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidato:** GOUPIL, por su triunfo sobre Paso Firme, en buen estilo. Siguió bien.

**Enemigos:** ZURBAL, con el que buscan sport; HIROHITO, que ganó bien, y CHAPULTEPEC, por su buena corrida.

**SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** SATANICA, por su buena corrida dominando a Resonancia. Es buena potranca.

**Enemigas:** DUPLICA, que al debutar escoltó a Anucha en el césped; IMPAVIDA, que ha progresado en la medida TAMARA II, que debutó bien, y ANGEL CHILD, por su 3º de Dahna, y Nítrica en Palermo.

***Redoblona factible***
**3ª TELA**
**4ª ANAMBÉ**

**TERCERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** TELA, por su buen 2º de Seductora, luego de correr en los puestos de vanguardia.

**Enemigas:** AT FIVE que no actúa desde que escoltó a Letona, y floreó en 1'44"; ENA, que escoltó a Marimonia; ALBIKIE, que echó 1'1" con Viveur, y ESMERADA, que en privado se conduce bien.

**CUARTA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** ANAMBE, que al debutar se clasificó segundo de Farewell. Ha progresado. Debe ganar.

**Enemigos:** DON LUNA, que perjudicado por la cancha escoltó a Aniversario; BAGUALITO, por el buen resultado de su corrida; GENIUM, al que se considera excelente potrillo, y ARTHUR, que mejorará el 5º puesto de su estreno.

**QUINTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** DEVOUEE, potranca de estimable clase que ganó las dos carreras que disputó a lo buena.

**Pronósticos de PBT**

1ª GOUPIL – Chapultepec
2ª SATANICA – Tamara II
3ª TELA – At Five
4ª ANAMBE – Don Luna
5ª DEVOUEE – Nova Scotia
6ª TARENTO – Setubal
7ª MONACO – Presumido II
8ª FORTUITA – Salomé

**Enemigas:** TRESPASSER, por su regularidad; NOVA SCOTIA, que no corre desde que ganó en 1'1" 1|5, y PIQUETTE, que es potranca de regular para arriba.

**SEXTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** TARENTO, por su fácil y espectacular victoria sobre Setúbal. Cuenta con buen floreo de 1'36" 1|5.

**Enemigos:** SETUBAL, que se conducirá mucho mejor que cuando escoltó a Tarento; EL FARO, que anda lindo, y BRANDING, potrillo que triunfó en buen estilo en sus dos últimas carreras.

**SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** MONACO, que reaparece en óptimas condiciones de entrenamiento.

**Enemigos:** TROCADERO, que acaba de tener buen desempeño en La Plata, y PRESUMIDO II, que batió en lucha a Frups y que volverá a ser conducido por Leguisamo.

**OCTAVA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** FORTUITA, que antes de fallar por la cancha había batido fácilmente a Fantasy. Tiene buena corrida.

**Enemigas:** SALOME, por su carrera en pos de Eritrea; RENCOROSA, que anda bien; NUNUITA, que fué 3ª de Eritrea, y MATILDE, que mejorará su última performance.

***Lance probable***
**3ª VALDIVIA**

**De acuerdo a sus ensayos mejorará notablemente la carrera de su debut. Es lindo lance.**

PEBETAS DE PBT



**ROSARIO BELMONTE**

**(Actriz de la escena nacional)**



El General de Ejército Don Juan Perón presta el 4 de junio juramento constitucional ante la Asamblea Legislativa para ejercer, por segunda vez consecutiva, la presidencia de la República.

# Momento Histórico



**EL CRACK**




## LAMARK

Por Pulgarín y Ca' Canny, con Oscar Nardi. Ganador del clásico Antonio Cané en 1935 y en 1936 del premio Benito Villanueva, disputado en Montevideo.

# PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42 — DOMINGO 15 DE JUNIO DE 1952

## 1ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 11.45

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 85

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Lensina | 1 Sinfín | 56 | no correrá | 5 | St. Patrick | Seguridad |
| H. Fernández | 2 Ordago | 56 | V. Fernández | 4 | P. l'Eveque | Delta |
| A. Grassi | 3 Soslayito | 56 | R. Ciafardini | 4 | Soslayo | Misouko |
| F. Maschio | 4 Hirohito | 56 | no correrá | 4 | Filón | Hiperbólica |
| F. Campana | 5 Yukón | 54 | X. X. | 5 | Piquet | Chinorra |
| V. Irusta | 6 Chapultepec | 54 | G. Rivero | 5 | Partab | Bengala |
| J. M. Quinteros | 7 Airy | 53 | dudosa | 4 | Saturno | Muy Mucho |
| A. Cardinali | 8 Inventor | 53 | no correrá | 4 | Piquet | Bizantina |
| J. Ridella | 9 Mielero | 53 | L. de Palma | 4 | Michel | Carne |
| A. A. Penna | 10 Goupil | 53 | Leguizamón | 4 | Foxhunter | Drina |
| M. Dacosta | 11 Zurbal | 51 | J. Ferrín | 5 | P. l'Eveque | Zeta |
| A. L. Salvati | 12(Foxington | 51 | no correrá | 5 | Foxhunter | Mannawind |
| ídem | 13(Rigoleur (c.) | 51 | A. Paulau | 4 | Cameronian | Sourire |

CHAQUETILLA

1 y gorra nja., faja viol.
2 viol., bl. y v. h., g. bl.
3 verde, braz. y g. viol.
4 az. eléct., f. y g. color.
5 bl., bda. neg., g. color.
6 bl. y turq. a c., g. turq.
7 rosa y vd. a r.v., g. bl.
8 y gorra lila, braz. vdes.
9 oro v., m.n., br.bl., g.a.
10 y gorra vde., mgs. bl.
11 plomo, 2 bds. y g. nja.
12 bl., mgs. y gorra marr.
13 y g. marr., mgs. blanc.

## 2ª CARRERA — PREMIO MELODY (1950) — A las 12.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. Garrido | 1 Clairfontaine | 55 | no correrá | 2 | Churrinche | Normandie |
| P. Bianchimano | 2 Jaén | 55 | Bianchimano | 2 | Chulmleigh | Jolie |
| A. Guzzetti | 3 Linajuda | 55 | no correrá | 2 | Petrarca | Lechucita |
| G. De Palma | 4 Tamara II | 55 | S. Di Tomaso | 2 | The Yuvaraj | Villana |
| L. Sosa | 5 Impávida | 55 | T. A. Albertini | 2 | Serenísimo | Insignia |
| N. Ojeda | 6 La Concordia | 55 | dudosa | 2 | Ix | ¡Gualá! |
| P. Bidondo | 7 Angel Child | 55 | N. Alvarez | 2 | Arkina II | Hell's Angel |
| H. Martucci | 8 Novillera | 55 | no correrá | 2 | Black Out | Nuisance |
| R. García | 9 Malaza | 55 | dudosa | 2 | Bien Nacido | Arisca |
| A. A. Penna | 10 Satánica | 55 | E. Antúnez | 2 | Gulf Stream | Strathclyde |
| L. A. Ferro | 11 Madrinera | 55 | no correrá | 2 | Tónico | Madrigala |
| M. García | 12 Landón | 55 | M. J. García | 2 | Landlord | Telacuento |
| N. Andretta | 13 N. Fresca | 55 | J. Babera | 2 | Cabo Firme | Janina |
| A. Tedeschi | 14 Her Grace | 55 | no correrá | 2 | Diadoque | Heat Wave |
| V. Irusta | 15 Tabarina | 55 | no correrá | 2 | The Yuvaraj | Scotch Girl |
| D. Parera | 16 Honradez | 55 | H. Pantanalli | 2 | Resalao | Home |
| E. Correa | 17 Embotellada | 55 | A. A. D'mguez | 2 | Half Moon | Uva |
| E. Labrador | 18 Vizcacha | 55 | J. Hidalgo | 2 | Baber Shah | Vocación |
| D. Torterolo | 19 Dúplica | 55 | O. Pellegrinc | 2 | Tonto | Dulcinea |

CHAQUETILLA

1 bl. y col. a r. h., g. col.
2 vd.,fl. lys r.,m.y g.za.m.
3 cer. y neg. a r.o., g. o.
4 marrón, bda. y g. color.
5 bl. y vde. a r.v., g. vde.
6 bl., c., b., mq. y g. lila
7 neg., herr. bl., g. negra
8 rosa, homb .turq., g. az.
9 y gorra rosa, faja gte.
10 granate, gorra negra
11 bl., lun. col.m.y g.az.m.
12 turq. y v. p.m.v.,m.t.,g.v.
13 oro y cer a r.h.,g. cer.
14 verde nilo, bda. y g.az.
15 gte., c., p., b. y g. bl.
16 bl.y o.v.a r.v.,g.a.m.,b.o.
17 gte., bda. oro, g. az. el.
18 bl., c., p.,b.o.,g.a c.g.y o.
19 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.

## 3ª CARRERA — PREMIO MARIELLE (1949) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Torga | 1 Mitad | 56 | no correrá | 3 | Michel | La Baquiana |
| G. De Palma | 2 Valdivia | 56 | L. de Palma | 3 | Foxhunter | Valkyrie |
| L. Pecci | 3 Tela | 56 | S. Di Tomaso | 3 | Guatán | Tórtola |
| C. May | 4 Ñoña | 56 | E. Spizzirri | 3 | Mar Caspio | Ñawa |
| S. Lema | 5 Reseña | 56 | no correrá | 3 | Royal Tip | Rifeña |
| E. Solari | 6 Helena | 56 | J. Hidalgo | 3 | Diadoque | Heat Wave |
| F. Maschio | 7 At Five | 56 | H. Ciafardini | 3 | Arkina II | Tea Party |
| G. A. Cervi | 8 E. Reading | 56 | no correrá | 3 | B. Empire | Log Book |
| G. Benvenuti | 9(Colleen | 56 | no correrá | 3 | Waterbird | Dark Eyes |
| ídem | 10(Show Girl | 56 | no correrá | 3 | Grand Duc | Yaverá |
| L. Calistro | 11 Jeuneuse | 56 | dud. Caballero | 3 | S. Hassan | Jurada |
| V. Irusta | 12 Pomone | 56 | no correrá | 3 | P. l'Eveque | Pascua |
| J. Bentancur | 13 Chilena | 56 | no correrá | 3 | Colmo | Maripó |
| R. Valdez | 14 Ena | 56 | I. Leguisamo | 3 | Chulmleigh | E. Fleet |
| P. P. Ferro | 15 Malvamía | 56 | no correrá | 3 | Spleen | Malvaloca |
| L. Calone | 16 Mete Púa | 56 | A. A. D'mguez | 3 | Cobre | Tortija |
| A. Aráuz | 17 Esmerada | 56 | J. P. Artigas | 3 | Full Sail | Especial |
| A. Salvati | 18(Ad Astra | 56 | no correrá | 3 | Foxhunter | Futility |
| ídem | 19(Albikie | 56 | E. Antúnez | 3 | Birikil | Lady Sarah |

CHAQUETILLA

1 bl. y az. m. a r.v.,g. a.c.
2 marrón, bda. y g. color.
3 oro, mgs. a l., f. y g.vd.
4 verde nilo, gorra rosa
5 turq., lun. y g. blanca
6 vde., mgs.,bda. y g.col.
7 y g. oro v., mgs. neg.
8 col., mgs. a l., f. y g.bl.
9 az. m., alam. y g. vde.
10 viol.y col.a r.o.,m.v.,g.c.
11 y gorra azul, bda. verde
12 bl., c., p., b. y g. vde.
13 oro, m. a c.o.y n.,g.n.,c.o.
14 turq., faja y g. granate
15 bl.y a.m.a r.h.,g.a.m.,b.o.
16 gte., mgs. y g. blanca
17 az., l. vert. fr. bl., g.col.
18 bl., mgs. y g. marrón
19 Idem, ídem

## 4ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 14

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Grimaut | 1 Genium | 55 | J. C. Contreras | 2 | Claro | Ingeniosa |
| C. Sosa | 2 Peck | 55 | R. Pena | 2 | Sábalo | Parlalinda |
| G. Bridegai | 3 Quehumo | 55 | T. A. Albertini | 2 | Quebec | Húngara |
| J. J. da Silva | 4 Anambé | 55 | J. Sola | 2 | Master Vere | Guatita |
| J. Ghigliotti | 5 Neapolitan | 55 | J. Villegas | 2 | Nebuch'zzar | Cantiniére |
| J. Fuentes | 6 Fanal | 55 | A. A. D'mguez | 2 | P. l'Eveque | L. of Light |
| J. R. de la Cruz | 7 Legista | 55 | no correrá | 2 | Petrarca | La Glorie |
| J. Zaragoza | 8 Retintado | 55 | J. Ibarra | 2 | Chacabuco | Nevisca |
| J. Lofiego | 9 Bagualito | 55 | I. Leguisamo | 2 | Serenísimo | Clarissima |
| R. Britos | 10 Puchito | 55 | dud. A. Avero | 2 | Pellizco | Marguncha |
| M. Poggio | 11 Nublado | 55 | P. Lofiego | 2 | Blasón | Garúa |
| P. Bidondo | 12 Alerce | 55 | N. Alvarez | 2 | Arkina II | Tauca |
| V. Cassaigne | 13 Barrio | 55 | no correrá | 2 | Balcón | Baby Face |
| M. Cardinale | 14 Líder | 55 | O. Dorado | 2 | Ch. Larose | Lastimera |
| A. Tedeschi | 15 Arthur | 55 | R. B. Q'teros | 2 | Brochazo | Legión |
| P. P. Ferro | 16 Free Martin | 55 | no correrá | 2 | Free World | Antucura |
| J. Migliónico | 17(Don Luna | 55 | S. Di Tomaso | 2 | The Druid | Sarmientera |
| ídem | 18(Saxofón | 55 | dud.C.Martínez | 2 | Biguá | Sagesse |

CHAQUETILLA

1 oro, l. v. fr., c. y g. az.
2 b. y o. a r. v., mg.yg. ce.
3 gte., l. fr. y g. az. el.
4 bl., mgs. col., g. negra
5 vde., m. am., bd. y g.g.
6 vde. y pl. p. m.h.,g. nja.
7 lila, cost. neg., g. nja.
8 pl., lun. y g. az., m. pl.
9 color., homb. y g. bl.
10 col., herr. az., g. azul
11 neg., l. y g. v. n.,m.o.v.
12 mand., mgs. y g. turq.
13 y g. bl., mgs. y bda. az.
14 rosa y esc.col. a c., g..r
15 vde. nilo, bda. y g. az.
16 bl.y viol. a r.v.,m.v.,g.b.
17 nja.y vde.a r.h.,m.y g.n.
18 Idem, ídem

## 5ª CARRERA — PREMIO JORGE ATUCHA (Clásico) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 450

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. Taborda | 1 Rondinela | 55 | A. Lhuillier | 2 | Strand | Red Rose |
| J. Zaragoza | 2 Nova Scotia | 55 | S. Di Tomaso | 2 | Nebuch'zzar | Fleta |
| S. Fuentes | 3 Doria | 55 | no correrá | 2 | Advocate | Donatila |
| C. Mucklow | 4(Piquette | 55 | dud. Leg'amo | 2 | Advocate | Absinthe |
| ídem | 5(Trespasser | 55 | J. Villegas | 2 | Chancery | Takazima |
| J. Lapistoy | 6 Dévouée | 55 | J. P. Artigas | 2 | Seductor | Bien Aimée |
| L. A. Ferro | 7 Bal Musette | 55 | no correrá | 2 | Badruddin | Divertida |
| A. L. Salvati | 8 Elma | 55 | E. Antúnez | 2 | B. Empire | Halloo |
| M. Sola | 9 Nívea | 55 | H. Pantanalli | 2 | Tardío | Nenúfar |
| D. Torterolo | 10 Pomposa | 55 | no correrá | 2 | Gulf Stream | Pampilla |
| A. Resnik | 11 B. and White | 55 | no correrá | 2 | Foxhunter | Unrra |

1 bl., 2 bds. nja., g. neg.
2 az. m., m. a r.v.t.,g. vd.
3 turq., m., g., al. y b. o.
4 Idem, ídem

CHAQUETILLA
5 cer., homb. y g. verde
6 y g. rosa, mgs. negras
7 y g. verde, cost. blanc.

8 cereza, mgs. y g. gris
9 nja., homb. y g. verde
10 col. y az.m.a r.h.,g.az.m.
11 oro, mgs. viol., g. blanc.

## 6ª CARRERA — PREMIO MONTEVIDEO (Clásico) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 450

| CUIDADOR | CABALLO | K. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Boquín | 1 El Aragonés | 55 | S. di Tomaso | 2 | Ramazón | Ei-Chú |
| S. Fuentes | 2 El Faro | 55 | A. A. D'mguez | 2 | Full Sail | La Luz |
| J. Carelli | 3 Alambique | 55 | P. P. Artigas | 2 | Avestruz | Langress |
| J. Grimaut | 4 Branding | 55 | J. C. Contreras | 2 | Burudun | Vengadora |
| J. Prícolo | 5 Epalux | 55 | C. Martínez | 2 | Epatant | Lucina |
| A. M. Liceri | 6 Mentado | 55 | no correrá | 2 | Snob | Molinera |
| F. Gómez | 7 Logroño | 55 | R. B. Q'teros | 2 | Churrinche | Zamora |
| F. Mamone | 8 Buscapié | 55 | J. P. Artigas | 2 | Full Sail | Banshee |
| J. R. de la Cruz | 9 Añante | 55 | no correrá | 2 | Claro | Añaja |
| J. Ghigliotti | 10 Esmero | 55 | no correrá | 2 | B. Empire | Sin Gracia |
| L. Calistro | 11 Tarento | 55 | I. Leguisamo | 2 | Advocate | Sigma |
| P. Bidondo | 12 Setubal | 55 | H. Padula | 2 | Snob | Slavia |

CHAQUETILLA
1 nja. y vd.a r.h.,m.y g.n.
2 y gorra oro, bda. neg.
3 y g. oro v., lun. gte.
4 oro, mgs. y g. turq.
5 azul, homb. y g. rosa
6 oro, cost. y g. negra
7 nja., lun. y g. marrón
8 vde., f. nja., g. a casc.
9 bl. y lila a r.h., g. nja.
10 t. y a.m.a r.v.,m.a.m.,g.t.
11 mand., mgs. y g. turq.
12 neg., herr. bl., g. negra

## 7ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105

| CUIDADOR | CABALLO | K. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. A. Cervi | 1 Viking | 58 | no correrá | 3 | Embrujo | Noruega |
| D. Torterolo | 2 Berlingot | 57 | no correrá | 4 | Icario | Gragea |
| J. Ridella | 3 Mónaco | 56 | J. P. Artigas | 4 | Embrujo | Módena |
| J. Boquín | 4 Trocadero | 55 | H. Boquin | 4 | Filón | Taguilla |
| P. Bidondo | 5 Antoine | 53 | no correrá | 3 | Clarín | Antoñita |
| N. Ojeda | 6 Pre'mido II * | 55 | I. Leguisamo | 4 | Pecoso | Musa Linda |
| A. L. Salvati | 7 Viva Arkina | 52 | no correrá | 3 | Arkina II | Blossom |
| J. R. de la Cruz | 8 Balmoral | 51 | no correrá | 3 | Churrinche | Boadicea |
| J. Lensina | 9 Sinfín | 50 | no correrá | 5 | St. Patrick | Seguridad |

* incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA
1 az. eléctr., g. naranja
2 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
3 t. y g. a r. v.,m.t.,g. a c.
4 oro, m. a r.v. col., g.az.
5 neg., herr. bl., g. negra
6 rosa, faja bl., gorra vd.
7 verde, gorra colorada
8 bl., cost. col., g. vde. n.
9 y g. nja., f. violeta

## 8ª CARRERA — PREMIO ENIGMATIC (1949) — A las 17

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

| CUIDADOR | CABALLO | K. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. Bidegai | 1 Fortuita | 56 | G. Rivero | 3 | Parlanchín | Fortuna |
| M. Sola | 2 Nunuita | 55 | H. Pantanalli | 3 | Tardío | Napichi |
| V. Fernández | 3 Matilde | 55 | J. Sberna | 4 | Médicis | Mildred |
| G. De Palma | 4 Engracia | 54½ | no correrá | 4 | P. Habano | La Tahona |
| J. R. de la Cruz | 5 Salomé | 54½ | I. Leguisamo | 4 | Ramazón | Saudade |
| B. Ginocchio | 6 Chiclanera | 53½ | no correrá | 3 | Snob | Chiribita |
| E. Labrador | 7 Laurette | 53½ | no correrá | 3 | Filón | Lucina |
| C. Mucklow | 8 Rencorosa | 53½ | T. Mucklow | 5 | Meadow | Rebeldía |
| O. Ruiz | 9 Caritina | 51 | A. Romero | 3 | Andariego | Caramañola |
| A. Grassi | 10 Tortolita | 51 | A. López | 3 | Seductor | Torcaza |
| A. Salvati | 11 Agrippine | 51 | A. Salazar | 3 | Foxhunter | Vipsania |
| P. Bianchimano | 12 Pilarica | 50 | J. Villegas | 3 | Ramazón | Ei-Chú |
| M. Teixeira | 13 Fama | 50 | H. Ciafardini | 3 | Le Ksar | Fury |
| L. A. Ferro | 14 S. Baya | 49 | no correrá | 4 | Saint Cyr | Aceituna |

CHAQUETILLA
1 cer. y az.m.a r.v.,g. cer.
2 nja., homb. y gorra vde.
3 bl., neg. y bl.h.,g.c.,b.o.
4 marrón, bda. y g. col.
5 oro y cer. a r.h., g. cer.
6 verde, lun. y g. blanca
7 y gorra gris, mgs. neg.
8 vde., bda. y g. turq.
9 oro v., h. y g. az. eléct.
10 neg., bda. oro, g. a c.
11 bl., mgs. y g. marrón
12 vd., fl. lys r., m.y g.az.m.
13 y g. lila, m. a r.v.a.e.y n.
14 color., mgs. y g. rosa

**Corridas para Palermo**

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ejercicios más destacados fueron realizados por: INVENTOR, 1'1" 2|5; HER GRACE y ARTHUR, 1'1" 2|5; TABARNIA, 36"; EASY READING, 1'37" 3|5; ESMERADA, 1'42" 4|5; ALBIKIE, 1'1"; ANAMBE, 35" 3|5; BAGUALITO, 1'8" 2|5; PIQUETTE, 48"; EL FARO, 1'37" 1|5; BRANDING, 1'35"; EPALUX, 1'36" 3|5; TARENTO, 1'36" 1|5; SETUBAL, 1'36" 3|5; VIKING, 1'56" 2|5; MONACO, 1'56" 3|5; RENCOROSA, 48", y AGRIPPINE, 48".**

### PRIMERA CARRERA

**Premio Mirontón — 2.000 metros**

SINFIN, peón, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 10.

ORDAGO, V. Fernández, 2.000 arena S. I. en 2'14" 2|5. Viernes 6.

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Martes 10.

HIROHITO, H. Ciafardini, 800 de 2ª vuelta arena S. I. en 50". Martes 10.

YUKON, L. di Palma, partida y atropellada a medio correr. Martes 10.

CHAPULTEPEC, G. Rivero, 2.000 auxiliar H. A. en 2'12". Viernes 6. El martes 10, apareado a PENIQUE, 800 H. A. en 49" 3|5.

AIRY (termina de correr).

INVENTOR, V. Lapellegrina, 800 suave H. A. en 50" 4|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a BREZO, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

MIELERO, L. di Palma, 2.000 H. A. en 2'14" 2|5. Lunes 9.

GOUPIL, J. Leguizamón, 800 cómodo arena S. I. en 52" 3|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a EDMOND, 1.000 op. arena en 1'2" 1|5.

ZURBAL, M. Dacosta, 1.000 suave arena S. I. en 1'5" 2|5; últimos 800 con PRINZ, O. Nardi, en 52". Viernes 30. El viernes 6, apareados, 800 arena en 51" 2|5, cómodos. El martes 10, de tarde, con O. Nardi, fácil, con EVIDENCIA II, M. Dacosta, 2.000 de floreo, arena de S. I., en 2'16".

FOXINGTON (termina de correr).

RIGOLEUR, A. Pauleau, 2.000 H. A. en 2'14" 4|5 (3.000 a 1.000). Lunes 9.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Melody — 1.100 metros**

LINAJUDA, O. Baratucci, 1.200 L. P. en 1'17". Lunes 9.

CLAIRFONTAINE, A. Lhuillier, y CHEVAFARE, F. Echagüe, 1.200 aux. pes. L. P. en 1'22". Lunes 19.

JAEN, A. Bianchimano ,1.200 arena S. I. en 1'17". Viernes 6. El martes 10, 600 arena en 37" 4|5.

TAMARA II, L. di Palma, y AGUACATE, G. Rivero, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 6. El martes 10, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

IMPAVIDA, T. Albertini, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 2|5; primeros 1.000 con HORMIGOSA, A. Avero, en 1'2" 4|5. Viernes 6. El martes 10, 600 de recta H. A. en 36".

LA CONCORDIA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 10.

ANGEL CHILD, N. Alvarez, 1.200 de floreo H. A. en 1'21". Martes 3 (3ª p. pesada). El viernes 6, 600 suave H. A. en 37" 4|5.

NOVILLERA, J. Ferrin, y MISS AMALIA, F. Quinteros, 1.000 suave arena S. I. en 1'6". Viernes 6.

SATANICA, E. Antúnez, fácil con RESONANCIA, J. Leguizamón, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 6. Bueno.

MADRIGUERA, O. Dorado, y SUZIE, H. Melo, 1.100 de recta H. A. en 1'10" 2|5. Martes 10.

LANDON (termina de correr).

NOTICIA FRESCA, J. Babera, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Lunes 9.

HER GRACE, R. Quinteros, y ARTHUR, E. Ríos, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Lunes 9.

TABARINA, J. Martínez, dominó por 4 cuerpos a PILOTO, O. Dorado, 1.200 aux. pes. H. A. en 1'17" 3|5. Viernes 30. Bueno. El martes 10, apareada a PILOTO, 600 op. H. A. en 36". Bueno.

HONRADEZ, J. Malhado, fué dominada por 5 cuerpos por PALURDO, J. Sola, 700 de recta H. A. en 43". Viernes 6. El martes 10, 600 H. A. en 37" de recta.

VIZCACHA, S. Pintado, y RALEZA, peón, 600 op. H. A. en 37". Viernes 6. El martes 10, con S. Pintado, 1.000 de recta H. A. en 1'2".

DUPLICA (termina de correr).

EMBOTELLADA, A. A. Domínguez, 1100 de recta H. A. en 1'9". Viernes 6.

MALAZA, E. Martucci, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 6 de tarde.

### TERCERA CARRERA

**Premio Marielle — 1.600 metros**

METE PUA, A. A. Domíuguez, 1500 H. A. en 1'38" 3|5. Viernes 6.

MITAD, V. Lattuca, últimos 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5 con FONDERA, M. Montero, que hizo 1.300. Viernes 6.

VALDIVIA, G. Rivero, dominó fácil a ENGRACIA, L. di Palma, 1.600 aux. H. A. en 1'44". Sábado 7 El martes

---

## Noticias para La Plata

La presencia de LADY BRUN es dudosa, porque se tocó en el apronte. Si no mejora la reservarán para el viernes 20. LA RAMADA no correrá, porque anda dolorida. Después del apronte F. Echagüe decidirá entre SALMONETE y PAMPEANITO. La monta de PULPO se resolverá entre R. Rodríguez y R. Ascre. La presencia de CASTELAR es dudosa.

10, apareada a MALEANTE, 800 H. A en 49" 1|5 (1.000 a 200).
TELA, R. Fernández, 1.500 de floreo, auxiliar H. A. Martes 10.
EASY READING, S. Di Tomaso y BONNIE SIS, C. Martínez, 1500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 6.
ÑONA, E. Spizirri, 1600 H. A. en 1' 46" 4|5. Viernes 6. El martes 10, apareada a FULGENCIO, 700 H. A. en 43" 1|5.
RESEÑA, J. Artigas y MANDRAKE, peón, 1600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 6. El martes 10, apareada a MAN SALVA, 800 op. arena en 48" 2|5.
HELENA, R. Ciafardini y HARAPO G. Wagner, 800 arena S. I. en 50". Martes 10.
AT FIVE, A. Carbajo y EXTRACT (fácil), H. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'44". Viernes 6. El martes 10, 800 arena en 50" 2|5.
COLLEEN (Termina de correr).
SHOW GIRL, J. Donerume y LAND-BARON, O. Pellegrino, 1600 aux. H. A. en 1'44". Viernes 6. El martes 10, apareada a MADRILEÑA, 1000 H. A. en 1'2" 3|5.
JEUNESSE, O. Manzoni, 800 H. A. en 51" 4|5. Viernes 6. El martes 10, 800 H. A. en 49" 2|5.
POMONE (Termina de correr).
CHILENA, peón y FUNDO, P. Alvarez, 800 H. A. en 52" 1|5. Viernes 6. El martes 10, con P. Alvarez y ORANGE FLOWER, F. Delieutraz, 1500 H. A. en 1'38" 4|5.
ENA, J. Artigas, 800 H. A. en 51" 4|5. Viernes 6. El martes 10, 1000 H. A. en 1'3" 2|5 suave.
MALVAMIA (Termina de correr).
ESMERADA, J. Artigas, 1600 H. A. en 1'42" 4|5; últimos 800 con LANCEADOR, A. Arauz en 52" 1|5. Viernes 6. El martes 10, apareada a SAINFOIN, 800 H. A. en 49" 1|5.
AD ASTRA (Termina de correr).
ALBIKIE, E. Antúnez (fácil) con AGRIPPINE, R. Digiorgi, 1600 H. A. en 1'47". Viernes 6. El martes 10, apareada a VIVEUR, 1000. H. A. en 1'1".

**CUARTA CARRERA**

**Premio Sandalia — 1.100 metros**

GENIUM, A. Fuertes, dominó a un compañero, peón, 1300 L. P. en 1'20" 4|5. Viernes 16 de mayo. El lunes 26, apareado a SANTUARIO, 800 suave L. P. en 51". El viernes 30, 600 aux. pes. L. P. en 38". Anda mucho.
QUEHUMO, T. Albertini y GOL!, peón, 1100 de recta H. A. en 1'9" 4|5. Viernes 6. El martes 10, 600 de recta H. A. en 37" cómodo.
ANAMBE, J. Sola y PALURDO, H. Melo, 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Martes 3. Bueno! El martes 10, con J. Sola 600 de recta H. A. en 35" 3|5.



NEAPOLITAN, J. Mernies y FAMAILLA, J. Villegas, 1100 de recta H. A. en 1'9". Viernes 6. El martes 10, apareado a FAMAILLA y JEAN, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.
LEGISTA, C. Sánez, 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 6. El martes 10, de tarde, dominó a CAN CAN, 800 del opuesto, arena de S. I., en 48" 4|5.
BAGUALITO, I. Leguisamo y un compañero, J. Malhado, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Martes 10. Anda bien.
PUCHITO, H. Pantanali y CAMOTAL, A. Avero, 1000 de recta H. A en 1'5" suave Viernes 23. El martes 10, apareado a un compañero, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.
NUBLADO, P. Lofiego, 1100 de recta H. A. en 1'9" 3|5. Viernes 6. El martes 10. 700 de recta H. A. en 42" 4|5.
ALERCE, N. Alvarez, 1200 de floreo H. A. en 1'19" 4|5. Viernes 23.
BARRIO, J. Luján, dominó por varios cuerpos a VA TODO, M. Montero, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 6.
LIDER, O. Dorado, 1100 de recta H. A. en 1'9" 2|5. Lunes 9.
ARTHUR, E. Ríos y HER GRACE, R. Quinteros, 1000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Lunes 9.
FREE MARTIN (Termina de correr).
DON LUNA, M. Vidal y SAXOFON, C. Martínez, 600 aux. H. A. en 37" 1|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a SAXOFON, 700 de recta H .A. en 42"3|5.
SAXOFON (ensayó con DON LUNA).
FANAL, S. Pintado, 1000 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 6.
RETINTADO, J. Ibarra, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 3, de tarde. El viernes 6, con O. Zaragoza, 1000 arena en 1'3". El martes 10, 600 arena en 37".

**QUINTA CARRERA**

**Premio Jorge Atucha — 1.500 metros**

RONDINELA, A. Lhuillier, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 6.

NOVA SCOTIA, S. Di Tomaso, 1500 de floreo, arena S. I. en 1'39" 2|5; últimos 1100 con KARBONADA, J. Ibarra en 1'12". Viernes 6. El martes 10, dominó a KARBONADA, 800 arena en 50" 4|5.

PIQUETTE, I. Leguisamo, fué dominada por 1 y 1|2 cuerpo por DORIA, A. A. Domínguez, 1500 aux. H. A. en 1' 38". Viernes 6. El martes 10, apareada a RENCOROSA, 800 H. A. en 48".

DORIA, A. A. Domínguez, dominó por 1 y 1|2 cuerpos a PIQUETTE, I. Leguisamo, 1.500 aux. H. A. en 1'38".

TRESPASSER, J. Villegas, 800 suave, H. A. en 51" 2|5. Viernes 6. El martes 10, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5 (1.200 a 200).

DEVOUEE (termina de correr).

BAL MUSETTE (termina de correr).

ELMA (termina de correr).

NIVEA (termina de correr).

POMPOSA (termina de correr).

BROWN AN WHITE, J. Piccione, 800 op. arena S. I. en 50", martes 10. Anterior, 1.500 de floreo, arena pesada S. I.

## SEXTA CARRERA

**Premio Montevideo — 1.500 metros**

EL ARAGONES, R. Ascré, y CABALISTICA, R. Rodríguez, 700 suave L. P. en 43" 3|5. Sábado 7.

EL FARO, A. A. Domínguez, dominó por varios cuerpos a GERENTE, L. Boggiano, 1.500 aux. H. A. en 1'37" 1|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10, dominó por 3 cuerpos a GERENTE, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.

ALAMBIQUE, P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5; últimos 800 dominó a OTOMANO, J. López, en 50". Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10, 1.000 arena en 1'3" 2|5.

BRANDING, J. C. Contreras, 1.500 La Plata en 1'35"; últimos 300 en 18" (p. g. h.). Lunes 9, ¡muy bueno!

EPALUX, C. Martínez, 1.500 La Plata en 1'35" 1|5. Lunes 26. ¡Bueno! El lunes 9, con C. Martínez, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5 con 12" 3|5 de final. ¡Bueno!

MENTADO, E. Antúnez, 1.500 H. A. en 1'42" 4|5; últimos 1.000 con SU AMIGO, S. Pintado en 1'7" 3|5. Viernes 6. (MENTADO salió aflojando.)

LOGROÑO (termina de correr).

BUSCAPIE (termina de correr).

AÑANTE (termina de correr).

ESMERO, J. Villegas, dominó por 5 cuerpos a NEAPOLITAN, A. Avero, y LA MEDUSE, L. Carreño, 1.500 H. A. en 1'38" 3|5 (3ª p. húmeda). Martes 7. El martes 10, 800 H. A. en 49" 2|5.

TARENTO, I. Leguisamo, dió 4 cuerpos e igualó fácil a COQUIMBO, R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5 con 13" de final. Viernes 6. ¡Muy bueno! El martes 10, apareado a COQUIMBO, 800 H. A. en 48" 4|5.

SETUBAL, N. Alvarez, 1.500 aux. H. A. en 1'36" 3|5; primeros 800 con MUSICO, E. Ríos, en 51", y últimos 700 con LANDLOOK, J. Malhado, en 45" 3|5 con 13" 2|5 de final. Sábado 7. Bueno!

## SEPTIMA CARRERA

**Premio Yatasto — 1.800 metros**

VIKING, S. di Tomaso, dió varios cuerpos y dominó a ESCARABAJO, J. Galeano, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5. Viernes 6. El martes 10, 1.000 op. arena 1'1" 2|5; primeros 800 dió 2 e igualó a ESCARABAJO, en 49" 1|5.

BERLINGOT, O. Pellegrino, e IVARO, E. Pellegrino, 1.800 de floreo, aux. H. A. en 2' 1|5. Viernes 6. El martes 10, apareados 800 H. A. en 49" 3|5.

MONACO, J. Artigas, 1.800 H. A. en 1'56" 3|5; últimos 1.000 en 1'3", y 200 en 12" 3|5. Lunes 9. ¡Bueno!

TROCADERO, H. Boquin, y RESORTE, R. Ascré, 800 L. P. en 50" 2|5. Sábado 7.

ANTOINE (termina de correr).

PRESUMIDO II (termina de correr).

VIVA ARKINA (termina de correr).

BALMORAL (termina de correr).

SINFIN, peón, 1000 op. arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 10.

## OCTAVA CARRERA

**Premio Enigmatic — 1.600 metros**

CHICLANERA, A. Fuertes, 1600 L. P. en 1'41" 3|5; primeros 1400 con GALLOCO, M. Prátola en 1'29". Lunes 9 de tarde. Bueno!

FORTUITA, G. Rivero, y ARBOIS, I. Leguisamo, 1.600 aux. H. A. en 1'44" y 4|5. Viernes 6. El martes 10, 800 suave H. A. en 52" 3|5.

NUNUITA, J. Sberna y NIVEA, J. Hidalgo, 1.400 aux. pes. H. A. en 1'33" y 3|5. Viernes 30. El martes 10, 1000, H. A. en 1'2" (1.100 a 100).

MATILDE, L. Canú, 800 op. arena, S. I. en 49" 3|5. Martes 3.

ENGRACIA, L. di Palma, fué dominada por VALDIVIA, G. Rivero, 1.600 aux. H. A. en 1'44". Sábado 7. El martes 10, apareada a AGUACATE, 800 H. A. en 50" (1.000 a 200).

SALOME, I. Leguisamo, 1.000 suave, arena S. I. en 1'6". Viernes 6.

LAURETTE (termina de correr).

RENCOROSA, T. Mucklow, 1.600 aux. H. A. en 1'47" de floreo. Viernes 6. El martes 10, apareada a PIQUETTE, 800 H. A. en 48".

CARITINA, P. Falcón, 1.600 arena S. I. en 1'46" 3|5. Viernes 6. El martes 10, 800 op. arena en 49" 2|5.

TORTOLITA, A. López, fué dominada por varios cuerpos por EQUATOR, J. Martínez, 1.500 arena S. I. en 1'38" y 3|5. Martes 3. El martes 10, apareado a LACRADO, 800 arena en 50" 1|2.

AGRIPPINE, R. Digiorgi, y ALBIKIE (fácil), E. Antúnez, 1.600 de floreo H. A. en 1'47". Viernes 6. El martes 10, apareada a ANN BOLEYN, 800 H. A. en 48".

PILARICA, A. Bianchimano, 1.400 de floreo, arena S. I. en 1'33". Martes 3. El viernes 6, apareada a DARLING, 700 arena en 42". El martes 10, fué dominada por JUBILOSA, 1.000 arena en 1'2".

FAMA, H. Ciafardini, fué dominada por varios cuerpos por JUSTICE, A. Romero, 1.600 arena S. I. en 1'47". Viernes 6. El martes 10, apareadas 800 arena en 48" 2|5.

SIERRA BAYA (termina de correr).

*Las dos últimas*

# *PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo*

PRIMERA CARRERA
Premio Mirontón — 2.000 metros

1. **SINFIN 56.** El 26 abr., 56, 4º vs. cpos. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 mar., 50 1|2, 4º vs. cpos. Payucano 54 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. p.).
2. **ORDAGO 56.** El 1 jun., 55, 4º vs. cpos Away 57, 2'43". P. (p. f.).
—El 3 may., 54, N. P. Tiento 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **SOSLAYITO 56.** El 31 may., 53 1|2, empató con Hirohito 53 1|2, 2'7". S. I.
—El 26 abr., 53, 5º vs. cpos. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
4. **HIROHITO 56.** El 31 may., 53 1|2, hizo puesta con Soslayito 53 1|2, 2'7".
—El 3 may., 54, N. P. Tic Tac 56, 58" y 2|5. S. I. (p. n.).
5. **YUKON 54.** El 18 nov. 1951 48, 3º 1 3|4 cpo. Ginebrón 51, 2'37" 1|5. P.
—Posteriormente actuó en Rosario.
6. **CHAPULTEPEC 54.** El 13 abr., 54, 4º 2 3|4 cpos. Miravalles 56, 1'24" 4|5.
—El 30 mar., 52, venció por vs. cpos. a Nítido 55, 1'39" 1|5. S. I. (p. p.).
7. **AIRY 53.** El 8 jun., 52, 5ª vs. cpos. Cuturita 55, 1'40" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 25 may., 52 1|2, N. P. Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
8. **INVENTOR 53.** El 31 may., 53, N. P. de la puesta Hirohito 53 1|2-Soslayito 53 1|2. en 2'7". S. I. (p. p.).
—El 18 may., 48, 2º 4 cpos. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
9. **MIELERO 53.** El 9 mar., 53 1|2, N. P. Estilista 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 18 nov., 57, N. P. Lustucru 56, 2'11" 3|5. L. P. (p. n.).
10. **GOUPIL 53.** El 1 jun., 54 1|2, derrotó por vs. cpos. a Paso Firme 56, 2'44" 2|5. P. (p. f.).
—El 1 mar., 55, 3º 4 cpos. Soslayito 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
11. **ZURBAL 51.** El 15 ag. 1951 55, derrotó por 2 1|2 cpos. a Elormendi 57, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 8 jul., 57, 3º 2 1|2 cpos. Trigo Limpio 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
12. **(FOXINGTON 51.** El 7 jun., 46 1|2, N. P. Presumido II 54 1|2, 2'30". S. I.
—El 31 may., 52, 3º 1|2 pesc. del empate Hirohito 53 1|2-Soslayito 53 1|2, 2'7". S. I. (p. p.).
13. **(RIGOLEUR 51.** El 30 dic. 1951, 55, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I.
—Posteriormente corrió en Rosario.

SEGUNDA CARRERA
Premio Melody — 1.100 metros

1. **CLAIRFONTAINE 55.** El 10 may., 56, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **JAEN 55.** Debutó el 10 may., 55, siendo N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
3. **LINAJUDA 55.** Debuta.
4. **TAMARA II 55.** El 26 abr., 55, 2ª 1 cpo. Doria 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **IMPAVIDA 55.** El 22 mar., 55, 2ª vs. cpos. Bamba 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 8 mar., 55, 3ª vs. cpos. Gherenuk 55, 59". S. I. (p. n.).
6. **LA CONCORDIA 55.** El 24 may., 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5 S. I. (p. a. n.). Debutó.
7. **ANGEL CHILD 55.** El 10 may., 55, 3ª 4 cpos. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 abr., 55, 4ª 1 3|4 cpos. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
8. **NOVILLERA 55.** Debuta.
9. **MALAZA 55.** Debuta.
10. **SATANICA 55.** Debuta.
11. **MADRINERA 55.** Debuta.
12. **LANDON 55.** El 7 jun., 55, N. P. Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
13. **NOTICIA FRESCA 55.** Debuta.
14. **HER GRACE 55.** Debuta.
15. **TABARINA 55.** Debutó el 20 abr., 55, llegando N. P. Mademoiselle 55, 58" y 4|5. P. (p. n.).
16. **HONRADEZ 55.** Debuta.
17. **EMBOTELLADA 55.** Debuta.
18. **VIZCACHA 55.** Debuta.
19. **DUPLICA 55.** El 7 jun., 55 1|2, 2ª vs. cpos. Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

TERCERA CARRERA
Premio Marielle — 1.600 metros

1. **MITAD 56.** El 2 feb., 56, N. P. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 1951, 56, N. P. Polonia 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
2. **VALDIVIA 56.** El 20 abr. 53, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **TELA 56.** El 1 jun., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).
—El 20 abr., 56, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
4. **ÑOÑA 56.** El 10 may., 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **RESEÑA 56.** El 8 mar., 56, N. P. Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 24 feb., 56, N. P. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
6. **HELENA 56.** El 1 jun., 54, 3ª vs. cpos. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).
—El 17 may., 54, N. P. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).
7. **AT FIVE 56.** El 20 abr., 56, 2ª 1|2 cpo. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 sep. 1951, 54, 5ª 3 1|2 cpos. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **EASY READING 56.** El 2 dic. 1951, 56, 5ª vs. cpos. Pateadura 56, 1'37" 2|5.
—El 17 nov., N. P. Bramble 56, 1'32" y 4|5. S. I. (p. a. h.).
9. **(COLLEEN 56.** El 8 jun., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Karlette 56, 1'41" 1|5. P.
—El 15 dic. 1951, 56, 4ª 4 1|2 cpos. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
10. **(SHOW GIRL 56.** El 18 may., 56, 3ª vs. cpos. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.). Debutó.
11. **JEUNESSE 56.** El 1 jun., 56, N. P. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).

—El 13 may., 56, N. P. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).
**12. POMONE 56.** El 8 jun., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Karlette 56, 1'41" 1|5. P.
—El 31 may., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.).
**13. CHILENA 56.** Debuta.
**14. ENA 56.** El 31 may., 56, 2ª 1|2 pesc. Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I.
—El 10 may., 56, 2ª 3|4 cpo. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
**15. MALVAMIA 56.** El 8 jun., 56, N. P. Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.).
—El 29 jul. 1951, 53 1|2, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
**16. METE PUA 56.** Debuta.
**17. ESMERADA 56.** El 6 abr., 56, 5ª vs. cpos. Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I.
—El 23 mar., 56, 4ª 2 1|4 cpos. Krinilda 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
**18 (AD ASTRA 56.** El 8 jun., 56, N. P. Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.).
—El 1 jun., 56, 5ª vs. cpos. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).
**19. (ALBIKIE 56.** El 15 mar., 56, 4ª 4 cpos. Agatitas 56, 2'5" 1|2. S. I. (p.
—El 1 mar., 56, 2ª 2 cpos. Agnés 56, 2'6". P. (p. n.).

**CUARTA CARRERA**

**Premio Sandalia — 1.100 metros**

**1. GENIUM 55.** Debuta.
**2. PECK 55.** Debuta.
**3. QUEHUMO 55.** Debuta.
**4. ANAMBE 55.** El 24 may., 55, 2º 3 cpos. Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
**5. NEAPOLITAN 55.** Debuta.
**6. FANAL 55.** Debuta.
**7. LEGISTA 55.** Debuta.
**8. RETINTADO 55.** El 24 may., 55, N. P. Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 may., 55, 4º vs. cpos. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
**9. BAGUALITO 55.** El 10 may., 55, N. P. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
—El 3 may., 55, 2º 1 cab. Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
**10. PUCHITO 55.** Debuta.
**11. NUBLADO 55.** Debuta.
**12. ALERCE 55.** Debuta.
**13. BARRIO 55.** El 24 may., 55 1|2, N. P. Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
**14. LIDER 55.** Debuta.
**15. ARTHUR 55.** Debutó el 31 may., 55, siendo 5º vs. cpos. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
**16. FREE MARTIN 55.** El 7 jun., 55, N. P. Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
**17. (DON LUNA 55.** El 31 may., 55, 2º 1 cpo. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I.
—El 24 may., 55, 3º vs. cpos. Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
**18. (SAXOFON 55.** El 24 may., 55, N. P. Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 may., 55, N. P. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).

**QUINTA CARRERA**

**Premio Jorge Atucha — 1.500 metros**

**1. RONDINELA 55.** El 31 may., 54, derrotó por 1 pesc. a Trespasser 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 9 mar., 55, 4ª vs. cpos. Cirenaica 55, 1'. P. (p. n.).
**2. NOVA SCOTIA 55.** El 6 abr., 55, venció por 1 1|2 cpo. a Petronila 55 y Cirenaica 55, que empataron el segundo puesto, en 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 mar., 57, 2ª 1 cab. Piquette 55, 58". P. (p. n.).
**3. DORIA 55.** El 18 may., 55, 2ª 2 cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p. f.).
—El 26 abr., 55, se impuso por 1 cpo. a Tamara II, 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
**4. (PIQUETTE 55.** El 6 abr., 55, 5ª 4 cpos. Nova Scotia 55, 1'11" 1|5. S. I.
—El 16 mar., 55, batió por 1 cab. a Nova Scotia 57, 58". P. (p. n.).
**5. (TRESPASSER 55.** El 31 may., 56, 2ª 1 pesc. Rondinela 54, 1'25" 2|5. S. I.
—El 18 may., 55, derrotó por 2 cpos. a Doria 55, 1'27". P. (p. f.).
**6. DEVOUEE 55.** El 8 jun., 53, se impuso por 2 cpos. a Bal Musette 53, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
—El 18 may., 55, venció por 3 cpos. a Ocala 55, 1'28". P. (p. p.).
**7. BAL MUSETTE 55.** El 8 jun., 53, 2ª 2 cpos. Dévouée 55, 1'25" 2|5. P.
—El 11 may., 55, se impuso por 1 cpo. a Titana 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
**8. ELMA 55.** Debutó el 8 jun., 55, llegando 2ª, 1 1|2 cpo. de Smalah 55, 1'33" y 2|5. P. (p. h.).
**9. NIVEA 55.** El 8 jun., 53, 5ª vs. cpos. Dévouée 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
—El 18 may., 55, 5ª vs. cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p. f.).
**10. POMPOSA 55.** El 8 jun., 53, 4ª vs. cpos. Dévouée 55, 1'25" 2|5. P.
—El 18 may., 55, 4ª vs. cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p. f.).
**11. BROWN AND WHITE 55.** El 11 may., 55, 3ª vs. cpos. Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

**SEXTA CARRERA**

**Premio Montevideo — 1.500 metros**

**1. EL ARAGONES 55.** El 21 may., 56, derrotó por 3|4 cpo. a Esdeño 55, 1'24" y 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 18 may., 55 1|2, venció por vs. cpos. a Laberinto 55, 1'24" 2|5. L. P.
**2. EL FARO 55.** El 27 abr., 55, 3º 2 1|4 cpos. Setúbal 55, 1'12" 4|5. S. I.
—El 6 abr., 55, batió por 1 pesc. a Setúbal 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).
**3. ALAMBIQUE 55.** El 18 may., 55, 4º vs. cpos. Tarento 55, 1'26" 3|5. P.
—El 4 may., 56, se impuso por 3|4 cpo. a Tarento 56, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
**4. BRANDING 55.** El 31 may., 54, derrotó por 1|2 pesc. a Añante 55, 1'25" y 2|5. S. I. (p. p.).
—El 10 may., 56, venció por 1 pesc.

a White and Red 56, 1'24" 4|5. P. (p. n.).
**5. EPALUX 55.** El 27 abr., 54, se impuso por 1|2 cpo. a Aniversario 55, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 abr., 53 1|2, 4º 1 cpo. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.).
**6. MENTADO 55.** El 10 may., 55, batió por vs. cpos. a Espigón 55, 57" 2|5.
—El 20 abr., 53, fué distanciado del primer puesto por molestar a Branding 55, a 1 1|2 cpo., en 59". P. (p. n.).
**7. LOGROÑO 55.** El 8 jun., 53, 2º 3 cpos. Millacó 53, 1'27" 2|5. P. (p. h.).
—El 18 may., 55, venció por 2 1|2 cpos. a Chantey 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.).
**8. BUSCAPIE 55.** El 8 jun., 55, derrotó por 1 cpo. a Chantey 55, 1'32" y 3|5. P. (p. h.).
—El 1 jun., 55, 2º 2 cpos. Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.).
**9. AÑANTE 55.** El 8 jun., 56, 3º 4 cpos. Millacó 53, 1'27" 2|5. P. (p. h.).
—El 31 may., 55, 2º 1|2 pesc. Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
**10. ESMERO 55.** El 19 abr., 56, 5º vs. cpos. Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p.
—El 29 mar., 55, venció por 1 1|2 cpo. a Espigón 55, 1' 3|5. P. (p. h.).
**11. TARENTO 55.** El 18 may., 55, se impuso por vs. cpos. a Setúbal 55, 1'26" y 3|5. P. (p. f.).
—El 4 may., 56, 2º 3|4 cpo. Alambique 56, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
**12. SETUBAL 55.** El 18 may., 55, 2º vs. cpos. Tarento 55, 1'26" 3|5. P. (p. f.).
—El 27 abr., 55, venció por 2 cpos. a Iparraguirre 55 1|2, 1'12" 4|5. S. I.

## SEPTIMA CARRERA

**Premio Yatasto — 1.800 metros**

**1. VIKING 58.** El 17 may., 56 1|2, 5º vs. cpos. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I.
—El 11 may., 52, venció por 1 cpo. a Paraná 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
**2. BERLINGOT 57.** El 22 abr. 1951, 55, derrotó por 1 pesc. a Mónaco 49, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 abr., 56, 3º 2 1|2 cpos. Bambuca 57 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
**3. MONACO 56.** El 20 oct. 1951, 57, 4º vs. cpos. Zorro Blanco 52, 3'14" 1|5.
—El 30 sep., 55, 5º vs. cpos. Solano 58, 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).
**4. TROCADERO 55.** El 1 jun., 56, 2º 1 1|2 cpo. Pelador 46, 2'18" 3|5. L. P.
—El 25 may., 54, N. P. Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.).
**5. ANTOINE 52.** El 7 jun., 52, 4º 3 1|4 cpos. Barbazul 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 22 may., 53, se impuso por vs. cpos. a Coquimbo 53, 1'26" 3|5. L. P.
**6. PRESUMIDO II 52.** El 7 jun., 53 1|2, derrotó por 1 pesc. a Frups 56, 2'30".
—El 25 may., 53, 5º 4 3|4 cpos. Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.).
**7. VIVA ARKINA 52.** El 8 jun., 57 1|2, 5ª vs. cps. Virkate 57 1|2, 2'19" 4|5.
—El 11 may., 57, 3ª 2 1|2 cpos. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).
**8. BALMORAL 51.** El 7 jun., 56 1|2, 5º 4 1|2 cpos. Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I.
—El 31 may., 55 1|2, 2º 2 1|2 cpos. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
**9. SINFIN 51.** El 26 abr., 56, 4º vs. cpos. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 mar., 50 1|2, 4º vs. cpos. Payucano 54 1|2. 1'36" 2|5. S. I. (p. a. p.).

***Redoblona factible***
**2ª AMBICIOSO**
**7ª E. BREEZE**

## OCTAVA CARRERA

**Premio Enigmatic — 1.600 metros**

**1. FORTUITA 56.** El 18 may., 54 1|2, 5ª vs. cpos. Eritrea 51, 2'21" 2|5. P. (p. p.).
—El 26 abr., 47, venció por 1 cpo. a Fantasy 54, 1'51" 4|5. P. (p. h.).
**2. NUNUITA 55.** El 18 may., 54, 3ª 3 1|2 cpos. Eritrea 51, 2'21" 2|5. P. (p. p.).
—El 20 abr., 46, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.).
**3. MATILDE 55.** El 17 may., 58 1|2, 3ª 3 1|2 cpos. Nicolette 51, 1'52" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 26 abr., 58, se impuso por 1|2 cab. a Caprice 56, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
**4. ENGRACIA 54½.** El 21 jul. 1951, 54, 4ª vs. cpos. Noche Mala 48, 2'6" 3|5.
—El 30 jun., 52, derrotó por 1|2 cpo. a Gritona 45 1|2, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
**5. SALOME 54½.** El 1 jun., 50, 2ª vs. cpos. Eritrea 49 1|2, 2'44" 1|5. P. (p. f.).
—El 9 dic. 1951, 55 1|2, batió por 1 cpo. a Soraya 52 1|2, 1'50" 2|5. S. I.
**6. CHICLANERA 53½.** El 25 may., 52, N. P. La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 27 abr., 52, N. P. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
**7. LAURETTE 53½.** El 7 jun., 53 1|2, 2ª 3|4 cpo. En Broma 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 57, 3ª 1 cpo. Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. h.).
**8. RENCOROSA 53 1|2.** El 24 may., 48, 5ª, v|cps. Ipil 58, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 mar. 48, 3ª 1 3|4 cpo. de Naipe 51, 2'42" 2|5. P. (p. n.).
**9. CARITINA 51.** El 6 abr. 56, derrotó por 1 pesc. a Scalanova 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 mar. 56, N. P. de Agatitas 56, 2'5" 1|2. S. I. (p. a. n.).
**10. TORTOLITA 51.** El 25 nov. 1951 52 1|2, 5ª 4 1|2 cps. Zarzaparrilla 55, 1'38" 1|5. P. (p. h.).
—El 1º nov. 53, venció por 1 1|2 cpo. a Bramble 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
**11. AGRIPPINE 51.** El 17 may. 55, 5ª v|cps. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 may. 50, 5ª v|cps. Virkate 58, 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).
**12. PILARICA 50.** El 16 feb. 56, N. P. de Ventolera 56, 1' 28" 4|5. S. I.
—El 20 ene. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.).
**13. FAMA 50.** El 17 may. 55, N. P. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h).
—El 11 may. 46 1|2, 2ª 1 cpo. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).
**14. SIERRA BAYA 49.** El 7 jun. 49½, 4ª v|cps. En Broma 57, 1'37" 2|5. P.
—El 17 feb. 47, 3ª 3 cps. de Enfasis 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

# LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 38** **DOMINGO 15 DE JUNIO DE 1952**

## 1ª CARRERA — PREMIO LACIO — A las 12.15

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sixto Gómez | 1 | Rosa Blanca | 57 | R. Rodríguez | 5 | Michelangelo | Polverita |
| E. J. Carabajal | 2 | Florada | 57 | P. P. Artigas | 5 | Caporal | Fanática |
| Juan B. Nigri | 3 | Francesa | 57 | J. Sberna | 5 | Ramazón | Franela |
| Ant. G. Borean | 4 | Apurada | 57 | E. Catalano | 5 | Sulem | Cargada |
| Nicolás Aviani | 5 | Opera | 57 | no correrá | 6 | Supremo | Olé |
| Pedro Martínez | 6 | Josefina | 57 | H. Padula | 6 | Veterano | Tan Paqueta |
| José A. Boni | 7 | Raptala | 54 | A. Fuertes | 5 | Maffioso | Simonina |

## 2ª CARRERA — PREMIO JOLLY EYES — A las 12.55

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Juan J. Dolan | 1 | Raca | 56 | J. Arismendi | 3 | Saturno | Carlota |
| A. J. Iriarte | 2 | Rosalita | 56 | M. Bergós | 3 | Ramito | Rosalba |
| Pedro Baquero | 3 | Escopeta | 56 | H. Padula | 3 | Ramazón | Orbea |
| Germ. Vichera | 4 | Cume.có | 56 | O. Baratucci | 3 | Gules | Cuyana |
| Benj. Alvarez | 5 | Fondera | 56 | J. Sberna | 3 | A Volonté | Fonda |
| Art. A. Irusta | 6 | Agresora | 56 | R. Aimale | 3 | Parlanchín | Agresiva |
| Antonio Rassio | 7 | Zorrita | 56 | G. Wágner | 3 | Snob | Zaira |
| Dgo. Degaetano | 8 | Alodia | 53 | G. Zamudio | 3 | Salteador | Albina |
| Juan P. Brun | 9 | Lady Brun | 53 | dud. T. Pardo | 3 | Umballa | Buena Fe |

## 3ª CARRERA — PREMIO ILION — A las 13.35

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Alb. Acevedo | 1 | Puntal II | 57 | H. Rodríguez | 4 | Esquinero | Irish Rose |
| Julio Ochoa | 2 | Realito | 57 | R. Diciano | 4 | Miño | Receptora |
| Hip. M. Vargas | 3 | Caserón | 57 | R. Caro | 4 | Corso | Casita |
| J. Traversaro | 4 | Aspirante | 57 | R. M. García | 4 | Albacea | Spicy |
| Ces. Rodríguez | 5 | Pepet | 57 | H. Castro | 4 | Albacea | Parcela |
| Val. Quinteros | 6 | Big Boy | 57 | G. Zamudio | 4 | Scarlet Tiger | Bordona |
| Justo G. Cortés | 7( | Itabó | 57 | A. Martínez | 4 | Epíteto | Madrina |
| C. A. Domínguez | 8( | Empírico | 57 | dudoso | 4 | Epíteto | Rana Negra |
| Juan Rodríguez | 9 | Chupista | 57 | X. X. | 5 | Cholín | Bombarda II |
| Jenaro Vázquez | 10 | Atador | 57 | F. Tolosa | 5 | Tirso | Arjona |
| Aníbal Suárez | 11 | Far Away | 57 | X. X. | 5 | Diadoque | Frou Frou |
| Carm. Iribarne | 12 | Sonado | 57 | T. Pardo | 4 | Iratí | Sonaja |
| Pedro Martín | 13 | Galardón | 57 | X. X. | 6 | Grease Paint | Garfa |
| Ubaldo Carbone | 14 | Cabochón | 57 | F. Purita | 5 | Cosquilloso | Caramable |
| Luis Spera | 15 | Agami* | 57 | no correrá | 4 | Corso | Machonita |
| J. E. Chavarri | 16 | Mangual (c) | 55 | J. Estévez | 4 | Condalsolo | Mangará |

(*) ex Muy Capaz.

## 4ª CARRERA — PREMIO HERMES — A las 14.15

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pedro R. Díaz | 1 | Ada | 56 | S. Vasta | 3 | Henares | Tres Marías |
| A. P. Corsiglia | 2 | Cinco Luces | 56 | M. Sosa | 3 | C. Mangos | Lumiére |
| Floro Di Marzo | 3 | La Ramada | 56 | no correrá | 3 | Ramito | La Milberg |
| Héctor Petit | 4 | Radraga | 56 | J. Vidarte | 3 | Black Out | Refalosa |
| Edm. Fonseca | 5 | Portentosa | 56 | J. Camaño | 3 | Rebelde | PorquéCausa |
| Onesto Puente | 6 | Queer | 56 | R. Ascré | 3 | Lapachito | Moody |
| Isidoro Coronel | 7 | Miss Tatuta | 56 | A. Canay | 3 | Chabaré | Miss Tichin |
| A. J. Iriarte | 8 | Saturnita | 56 | A. Díaz | 3 | Saturno | Kitty |
| E. M. Acevedo | 9 | Miluz II | 56 | R. Aimale | 3 | Michel | Silbada |
| Patric. Orcajada | 10 | Nenona | 56 | M. Fernández | 3 | Tyde | No Siento |
| Ces. Rodríguez | 11( | Moruna | 56 | R. Palavecino | 3 | Chulmlegih | MorenaClara |
| Idem | 12( | Vocal | 56 | J. Gularte | 3 | Technique | Voilá |
| Osv. P. Sarina | 13 | Soriana | 56 | F. Echagüe | 3 | St. Patrick | Chulapona |
| José Gallas | 14 | Raleza | 56 | J. Babera | 3 | Snob | Rangha |
| Luis Saccone | 15 | Picaruela | 56 | X. X. | 3 | Gusty | Picaresca |
| A. A. A. Jacoby | 16 | Alcachofa | 56 | no correrá | 3 | Adalid | Cuentera |
| J. E. Chavarri | 17 | Miss Pamela | 56 | J. Mernies | 3 | Condalsolo | Miss Coe |
| Alfr. B. Rubio | 18 | Abillega | 56 | X. X. | 3 | Calibre | Ahí Viene |
| Cayet. L. Risso | 19 | Muchedumbre | 56 | J. Corte | 3 | Caifás | Monona |
| Antonio Nanni | 20 | Yasevé | 56 | X. X. | 3 | Grand Duc | Yateví |

## 5ª CARRERA — PREMIO JUVENTAS — A las 15.—

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Casim. Mansilla | 1 Salmonete | 57 | X. X. | 4 | Kan | Sardina |
| Carlos Martínez | 2 Mi Sobrino | 56 | B. Castro | 5 | Grifo | Mi Tía |
| E. M. Acevedo | 3 Lustucrú | 55 | R. M. García | 4 | Le Ksar | T. de Linotte |
| Juan T. Gómez | 4 Agarrate | 55 | I. Gauna | 4 | Filón | Avefría |
| S. Degregorio | 5 Porotillo | 55 | R. Aimale | 4 | Macachín | Patagónica |
| Alfonso Milani | 6 Mesón | 54 | A. García | 4 | Chulmleigh | Mecha |
| Oscar González | 7 Pampeanito | 54 | F. Echagüe | 4 | Chardon | Corrientes |
| José M. Boquín | 8 Pulpo | 53 | R. Rodríguez | 4 | Strand | Hija del Mar |

## 6ª CARRERA — PREMIO INDIGO — A las 15.45

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Alfredo Moreno | 1 Sanka | 55 | J. Ruiz Díaz | 2 | Serenísimo | Samara |
| Pablo Díaz | 2 Fecunda | 55 | R. Palavecino | 2 | Chulmleigh | Farola |
| José Vallejo | 3 Costabaska | 55 | L. Almirón | 2 | Baluarte | Costa Chica |
| A. F. Gusetti | 4 Linajuda | 55 | O. Baratucci | 2 | Petrarca | Lechucita |
| Florentino Díaz | 5 Miss Mari | 55 | A. Díaz | 2 | Marigui | Miss Turpin |
| Pablo Juárez | 6 Pendayeta | 55 | V. Vieytes | 2 | Pendenciero | Paveta |
| Juan A. Flores | 7 Tú | 55 | M. Gil | 2 | Covenant | Miss Tonga |
| Mart. I. Canay | 8 Santa Emilia | 55 | M. L. López | 2 | Perchel | Bouchonnée |
| Juan J. Dolan | 9 Phidiapet | 55 | J. Arismendi | 2 | Phidias | Drapet |
| Lorenzo Fa (h.) | 10 Muesca | 55 | A. Fuertes | 2 | Royal Tip | Muestra |
| J. C. Rodríguez | 11 La Trini | 55 | no correrá | 2 | Marongáy | Morenera |
| Ignac. A. Rolón | 12 Gavotte | 55 | B. Marcos | 2 | Filón | Grey Rose |
| Ant. R. Torres | 13 Mofeta | 55 | J. Corte | 2 | Chajarí | Malala |
| Ferm. Rodríguez | 14 Mentolada | 55 | T. T. Valdés | 2 | Gringaso | Pastilla |
| S. Degregorio | 15 La Teresa | 55 | dudosa | 2 | Isidorus | Latres |
| Juan C. Desclós | 16 La Distancia | 55 | R. Aimale | 2 | Burudun | Lonja |
| P. Bianchimano | 17 Jaén | 55 | no correrá | 2 | Chulmleigh | Jolie |
| Edm Fonseca | 18 Seren | 55 | J. Camaño | 2 | Serenísimo | Charada |
| A. P. Giovanetti | 19 Guía | 55 | J. Sberna | 2 | Charal | Griega |
| G. A. Peñaloza | 20 Las Nieves | 55 | no correrá | 2 | Scarlet Tiger | Socaliña |

## 7ª CARRERA — PREMIO KALI — A las 16.30

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. F. Rodríguez | 1 Canalense | 57 | J. Estévez | 4 | Cascote | Sorteada |
| B. Ginocchio | 2 Galloco | 57 | M. Prátola | 4 | Bubalcó | Gallardía |
| Ant. Rodríguez | 3 Icapí | 57 | O. Baratucci | 4 | Biguá | Idalia |
| Benito Dios | 4 Elormendi | 57 | J. Pereyra | 4 | Gaztambide | Entropa |
| Lucio M. Farías | 5 Pinostres | 57 | X. X. | 4 | Los Alpes | Pinta Buena |
| J. C. Rodríguez | 6 (Munich | 57 | H. Rodríguez | 4 | Avestruz | Media Luna |
| C. O. Barandica | 7 (Sopón | 54 | R. Palavecino | 4 | Albacea | Sopa Boba |
| A. P. Larrandart | 8 Triunfando (c) | 55 | J. Caballero | 4 | Milón | Maritza |
| Pedro Finarelli | 9 ¡Alto! | 54 | X. X. | 4 | Avon | Argentine |
| Fco. Viviani | 10 Saladillo | 54 | C. Sobral | 4 | Ch. Larose | Salinita |
| José Gallas | 11 Taponero | 54 | no correrá | 4 | Cintarazo | Tisanita |
| Manuel Ojeda | 12 Sahib | 54 | no correrá | 4 | Pundit | Lucky Bird |
| José R. Lofiego | 13 Boedo | 54 | J. Vidarte | 4 | Fox Cub | Baroness |
| Alej. Orezzoli | 14 P. de Pobre | 54 | V. Lapellegrina | 4 | Waterbird | Saucer |

## 8ª CARRERA — PREMIO LOS TRAPALES — A las 17.15

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mart. I. Canay | 1 Coronado | 57 | O. Baratucci | 5 | Cable | Wala |
| Juan T. Gómez | 2 Castelar | 57 | dudoso | 5 | S. Hassan | Casta |
| Isidoro Coronel | 3 Armateur | 57 | O. Corbalán | 6 | Noirmoutiers | Amufrette |
| —— | 4 Yukón | 57 | no correrá | 5 | Piquet | Chimorra |
| Lucas J. Salto | 5 Tranquito | 56 | X. X. | 6 | Chardon | Ayún |
| Julio Alfonso | 6 Taura | 55 | M. L. López | 5 | Isidorus | Trenza |
| R.C. Bartolomeo | 7 Trigo Limpio | 55 | X. X. | 6 | Waterbird | Triga |
| Jorge A. Ríos | 8 Con Gaita | 54 | J. Vidarte | 5 | Gaitero | Idólatra |
| Manuel Barone | 9 Cartelito | 54 | dud. R. Orduna | 5 | Cartel | Lara |
| Pedro C. Sosa | 10 Bombón | 54 | R. Rodríguez | 5 | Hamilton | Bonaire |
| S. Degregorio | 11 Acevedo | 54 | R. Aimale | 5 | Avestruz | Medalla |
| José A. Garone | 12 Chonito | 53 | E. Etchegaray | 7 | Mar Caspio | Torrija |
| A. Bustamante | 13 Sapillo | 53 | T. Pardo | 5 | Hijo Bala | Renacuaja |
| Ric. C. Gambier | 14 Day Lily | 51 | J. Estévez | 5 | Condalsolo | Asphodel |
| Silv. F. Negrete | 15 Qué Dirá? | 51 | C. Doll | 6 | Alfayate | Qué Suerte |
| L. de la Fuente | 16 Early Foot | 51 | dudoso | 6 | B. Empire | Gamita |
| O. A. T. Vigo | 17 Bastante | 51 | N. Alvarez | 5 | Barandal | Resistida |
| Alf. Vicidomini | 18 Jerrican (c) | 49 | B. Marcos | 5 | Cameronian | Justinagal |

# Un programa interesante

*OCHO compromisos de difícil pronóstico ofrece el programa que se cumplirá el domingo en los eucaliptus. Hace las veces de carrera central el Premio Juventas, donde por el valor de sus antecedentes, son varios los que aparecen con chance primordial.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.300 metros**
**Candidata:** FLORADA, que antes de fracasar había sido tercera de Liorna. Debe rehabilitarse.
**Enemigas:** ROSA BLANCA, que reaparece bien preparada y tiene carreras muy recomendables; FRANCESA, por su 5º de Mesón, perjudicada por la pista, y APURADA, que puede comportarse muy bien de acuerdo a su corrida de 1'15" en Palermo.

**SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros**
**Candidata:** AGRESORA, que largando mal fué 3ª de Legendaria. En esta categoría puede hacer buena carrera.
**Enemigas:** ESCOPETA, que además de venir ganando en serie se supera en sus trabajos; ROSALITA, por su triunfo reapareciendo; RACA, que anda corriendo discretamente, y CUME-CO, que puede rehabilitarse.

***Redoblona factible***

**3ª REALITO**
**6ª LA DISTANCIA**

**TERCERA CARRERA — 1.500 metros**
**Candidato:** REALITO, cuyas recientes carreras resultan muy superiores a la de esta oportunidad.
**Enemigos:** MANGUAL, que tiene algunas actuaciones de valor y que reaparece bien puesto; CASERON, que mejorará su última carrera y CABOCHON y BIG BOY, en calidad de posibles sorpresas.

**CUARTA CARRERA — 1.200 metros**
**Candidata:** PICARUELA, que a juzgar por su gran corrida de 1'14" 1|5 está en condiciones de ser la ganadora.
**Enemigas:** ADA, que tiene actuaciones meritorias y ejercicios muy buenos; RALEZA, por su pasada de 1'16", y VOCAL, por lo mucho que anda en privado le augura una victoria a breve plazo.

**QUINTA CARRERA — 1.600 metros**
**Candidato:** PULPO, por su reciente 2º de Cuturita, mañereando. Mejoró de forma y es carta firme.
**Enemigos:** MI SOBRINO, que supera en tiros a sus rivales y reprisa bien puesto; MESON, por su serie de victorias en gran estilo; SALMONETE, por su 3º de Cuturita, corriendo en la punta, y LUSTUCRU, que reaparece con excelentes trabajos.

## Pronósticos de PBT

1ª **FLORADA** - **Rosa Blanca**
2ª **AGRESORA** - **Escopeta**
3ª **REALITO** - **Mangual**
4ª **PICARUELA** - **Ada**
5ª **PULPO** - **Mi Sobrino**
6ª **LA DISTANCIA** - **Mofeta**
7ª **TRIUNFANDO** - **Elormendi**
8ª **BASTANTE** - **Taura**

**SEXTA CARRERA — 1.200 metros**
**Candidata:** LA DISTANCIA, por sus buenas actuaciones en San Isidro y su 2º de Cabalística en gran tiempo.
**Enemigas:** MOFETA, que escoltó a Sonreidora, debutando; MUESCA, que anda como para mejorar su fracaso, y SEREN, en calidad de lance.

**SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros**
**Candidato:** TRIUNFANDO, que reúne actuaciones de singular valor y al debutar en este medio logró una amplia victoria en gran tiempo.
**Enemigos:** ELORMENDI, por su reciente éxito sobre Saladillo en un cánter; BOEDO, que tiene muy buenas carreras y reaparece bien; SALADILLO, por sus meritorias actuaciones; ICAPI, que escoltó a Pedestal y siguió bien; y PONCHO DE POBRE, que mejorará mucho.

**OCTAVA CARRERA — 1.800 metros**
**Candidato:** BASTANTE, cuyo 2º de Assurance lo recomienda en esta categoría. Va liviano y conoce la distancia.
**Enemigos:** TAURA, que reaparece con buena corrida; CORONADO, que siempre es rival; CARTELITO, EARLY FOOT y ACEVEDO, que si vuelven a ser presentados serán enemigos bravos, y CASTELAR, que si confirma su presencia es uno de los candidatos.

***Lance probable***

**6ª LINAJUDA**

**Es una hija de Petrarca que fué preparada en Rosario. En sus ensayos en La Plata dejó la impresión de que será difícil ganarle.**

Corridas para La Plata

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ejercicios más destacados fueron realizados por: FLORADA, 49" 2|5 en la arena; ESCOPETA, 1'22": ZORRITA, 1'22" 2|5; CASERON, 1'16"; REALITO, 1'36"; AGAMI, 49"; VOCAL, 1'16"; ADA, 1'15" 4|5; RALEZA, 1'16"; PICARUELA, 1'14" y 1|5; MESON, 1'43"; MI SOBRINO, 49" 2|5; JAEN, 1'17", en la arena; ELORMENDI, 49"; BOEDO, 1'35" 1|5; ARMATEUR. 1'57", y TAURA, 1'57" 3|5.**

### PRIMERA CARRERA

**Premio Lacio — 1.300 metros**

APURADA, H. Pantanali y REMACHE (dominó por un cuerpo), E. Catalano 1200 H. A. en 1'15". Miérc. 11.

RAPTALA, A. Fuertes, 1.000 en 1'3" Lunes 9. El domingo 1, con el peón, 1.300 aux. fangosa en 1'26" 2'5.

FLORADA, P. Artigas, 1.300 arena S. I. en 1'24" 1|5 (1.500 a 200). Sábado 7. El martes 10, apareada a BAMBOLERA y CLARETE, 800 arena de San Isidro en 49" 2|5.

FRANCESA, N Alvarez, fué dominada fácil por NENA MANSA, J. Ortiz, 1.400 aux. H. A. en 1'30" 2|5. Viernes 6. El martes 10, apareadas, 700 H. A. en 42" 1|5.

JOSEFINA, R. Royo; BOINA, R Guerrina, y HARLEY, O. Pellegrino, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'34". Lunes 9.

ROSA BLANCA, F. Vivas, 1.300 en 1'23". Lunes 9 por la tarde.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Jolly Eyes — 1.300 metros**

ROSALITA, M. Bergos 1.300 en 1'23". Lunes 9 a la tarde. El lunes 2 con igual monta 1.000 aux. fang. en 1'3" 3|5. Muy bueno.

RACA, J. C. Arismendi 1.200 muy suave en la tercera pista. Lunes 9.

LADY BRUN, T. Pardo 1.200 de las cintas en 1'18" 4|5. (pista aux. fang.) Jueves 5. El sábado 7 con el peón 800 en 52", cómoda.

ALODIA (Termina de correr).

ESCOPETA, T. Albertini 1.300 H. A. en 1'22". (1.500 a 200). Lunes 9. Bueno.

FONDERA, M. Montero, 1.300 arena S. I. en 1'25" 1|5. últimos 1.000 con MITAD. V. Lapellegrina en 1'3" 3|5 Viernes 6. El lunes 9 apareada a LINIERS, 800 arena en 52".

CUME-CO, E. Sauro, 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5, viernes 6. El martes 10. 800 suave arena S. I. en 52" 4|5.

AGRESORA, C. Riero, 1.300 H. A. aux., en 1'23" 2|5. Viernes 6. El martes 10. 700 H. A. en 43".

ZORRITA, G. Wagner, 1.300 arena S. I., en 1'22" 2|5. Lunes 9.

### TERCERA CARRERA

**Premio Ilion — 1.500 metros**

ATADOR, F. Echague, 1500 de floreo. Sábado 7

PEPET. J. Gularte, 1.500 de floreo lunes 9. El lunes 2. 1.200 aux. fang. en 1'23".

ASPIRANTE, R. M. García y ABUKIR, R. Aimale, 1.000 en 1'3" 3|5. Lunes 9.

CASERON, R. Caro, 1.200 en 1'15". Lunes 9.

BIG BOY, P. Cuviello, 1.500 de floreo en 1'38" 3|5. Lunes 9. El lunes 2 con el peón 1.000 aux. fang. en 1'5". Buena pasada.

GALARDON, J. Gularte, 1.500 aux. fang. en 1'43". Domingo 1. El domingo 8 con igual monta. 1.500 muy cómodo en 1'38" 3|5.

CHUPISTA, C. Zamudio, 1.500 en 1' 38" 3|5. Lunes 9.

ITABO, R. Degaetano, 1.500 en 1'36" 2|5 Domingo 8.

REALITO, J. Vidarte, 1.500 en 1'36" con 12" 4|5 de final. Lunes 9. Buena pasada.

SONADO, H. Castro, 1.500 en 1'43". Lunes 2 (aux. fang). El domingo 8, 1.000 en 1'4".

CABOCHON. F Purita, 1600 H. A. en 1'47". Viernes 6.

PUNTAL II, R. Palavecino, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 9.

FAR AWAY, Justo Ortiz, 1.200 H. A. en 1'18" 4|5; últimos 1.000 con ANDANTE, H. Melo en 1'4" (pista aux.) Viernes 6. El martes 10, 1.000 suave H. A. en 1'4" 2|5.

MANGUAL. J. Estévez. 1.000 suave aux. H. A. en 1'4" 4|5. Viernes 6. El martes 10 apareado a FILOSOR, 800 H. A. en 49" 4|5. Anterior, 1600 aux. ps. H. A. en 1'47".

### CUARTA CARRERA

**Premio Hermes —1.200 metros**

PORTENTOSA, R. Palavecino, 1200 en 1'17" 2'5. Domingo 8.

VOCAL, J. Gularte y MERRY LAD, R. Palavecino. 1.000 en 1'6" 3|5. Sábado 7. El miércoles 4 con igual monta, 1.200 en (p. húmeda) en 1'16". Anda muy bien.

NENONA, M. Fernández, 1.200 en 1'18" 4|5. (p. aux. pes.). El lunes 9 con igual monta 700 en 43".

MILUZ II, R. M. García y LUSTUCRU, R. Aimale, 1.200 muy cómodos en 1'18". Lunes 9.

SATURNITA, A. Díaz, 1.200 en 1'17". Lunes 9 a la tarde. El martes 26 con el peón, 1.200 en 1'16" 2|5. Anda bien.

QUEER, M. Pratola, 1.300 aux. pes. en 1'26". Lunes 2. El lunes 9 con igual monta 700 en 42". Muy buena partida.




ADA, S. Vasta. 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 26. El lunes 9 con igual monta. 1.200 en 1'18" muy cómoda. Anda bien.
CINCO LUCES, J. Vidarte, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 9.
RADRAGA, (termina de correr).
RALEZA, peón, 1.200 H. A. en 1'16". Martes 10.
PICARUELA, H. Ciafardini, 1.200 tierra S. I. en 1'14" 1|5. Lunes 9. Bueno.
YASEVE, peón y RUNWAY, N. Alvarez, 800 H. A. en 52" 1|5. (3ª pista). Viernes 6. El lunes 9 de tarde, 1.200 de floreo, aux. H. A.
MISS PAMELA, J. Mernies y ROYAL SUITE, J. Estévez, 600 aux. H. A. en 37" 1|5. Viernes 6. Martes 10, 800 suave H. A. en 50".
MUCHEDUMBRE, J. Corte, 1200 en 1'17". Sábado 7.
SORIANA, MORUNA y LA RAMADA (Terminan de correr).

**QUINTA CARRERA**
**Premio Juventas — 1.600 metros**

SALMONETE (termina de correr).
LUSTUCRU, R. Aimale y MILUZ II, R. M. García, 1.200 en 1'18". Lunes 9. El lunes 26 con igual monta la milla en la tercera pista en 1'43" 2|5.
POROTILLO, R. Aimale, la milla en 1'42" 2|5. Lunes 9 a la tarde.
PAMPEANITO, F. Echague, 1.600 en 1'44". Viernes 6 de tarde.
MESON, A. García, 1.600 en 1'43" con gran final. Lunes 9.
PULPO (termina de correr).
AGARRATE, I. Gauna, primeros 1.600 en 1'44" 3|5. CASTELAR, O. Baratucci que siguió los 1.800 en 1'59" 3|5.
MI SOBRINO, B. Castro, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 3. Anterior con igual monta, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5.

**SEXTA CARRERA**
**Premio Indigo — 1.200 metros**

SANKA, J. R. Díaz y una compañera, D. Gasparini, 1200 en 1'17". Sáb. 7.
SANTA EMILIA, M. L. López y una compañera O. Baratucci, 1.000 en 1'2" 4|5. Martes 10.
MOFETA, J. Corte, 1.200 de floreo en 1'18". Lunes 9.
TU, M. Gil junto a AFRENTA, V. Vieytes, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 9.
PENDAVETA, C. Doll, 1.200 en 1'18" muy cómoda. Lunes 9.

FECUNDA, C. Sobral, 1.200 en 1'16" 3|5. Martes 9.
MENTOLADA, C. Rodríguez a la par de PARTEAPARTE, peón, 1|000 en 1'2". Lunes 9 a la tarde.
LA TERESA, R. Aimale, 1.200 en 1' 17" 2|5. Lunes 9 a la tarde.
SEREN, R. Palavecino y FORRAJE, J. Camaño, 1.000 en 1'3". Lunes 9 a la tarde.
GUIA, T. Albertini, 1.200 H. A. en 1'19" (1.500 a 200). Lunes 9.
LAS NIEVES (termina de correr).
PHIDIAPET, B. Huerta, fué dominada por ESDEÑO, J. Arismendi, 1200 en 1'19" 2|5. Viernes 6.
LINAJUDA, O. Baratucci, 1200 en 1'17" 2|5. Lunes 9. ¡Corre mucho!

**SEPTIMA CARRERA**
**Premio Kali — 1.400 metros**

CANALENSE, I. Gauna, 1.400 muy cómodo en 1'29" 3|5. Martes 10.
ICAPI, O. Baratucci, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 9.
GALLOCO, M. Prátola, 1.400 en 1'29"; primeros de CHICLANERA, A. Fuertes, que terminó la milla en 1'41" 3|5. Lunes 9, de tarde.
¡ALTO!, O. Baratucci, 1400 de floreo en 1'30". Lunes 9. El lunes 2, con igual monta, 1.000 aux. fang. en 1'5".
SALADILLO, C. Sobral, 1.500 muy cómodo en 1'37" 4|5. Lunes 9.
SOPON, H. Rodríguez, 1.400 en 1'30". Lunes 9. El lunes 2, con igual monta, 2.000 aux. fang. en 2'16" 3|5.
ELORMENDI, J. Pereyra, 800 (césped) en 49" 2|5. Viernes 6. El martes 10, 800 (arena) en 49". Siguió bien.
BOEDO, H. Ponzi, 1.500 (tierra S. I.) en 1'35" 1|5. Lunes 9. Bueno.
TRIUNFANDO, C. Glaria, 800 césped en 50" 2|5. Viernes 6.
PONCHO DE POBRE, MUNICH y PINOSTRES (Terminan de correr).

**OCTAVA CARRERA**
**Premio Los Trapales — 1.800 metros**

CASTELAR, O. Baratucci, 1.800 en 1' 59" 3|5; en los primeros 1.600 junto a Agárrate, I. Gauna, en 1'44" 3|5. Martes 10.
CORONADO, G. Wágner, 1.800 en 1' 59" 4|5. Martes 10.
ARMATEUR, A. Canay, 1.800 en 1' 57". Martes 10. ¡Bueno!
TRANQUITO, peón, 1.800 en 1'58" 3|5. sábado 7. Buena pasada.
TAURA, C. Zamudio, 1.800 en 1'57" 3|5. Lunes 9.
CON GAITA, peón, 1.400 muy cómoda en 1'32". Lunes 9.
BOMBON, R. Rodríguez, 1.800 en 1' 58", dominando bien a un compañero en los últimos 1.000. Lunes 9.
CHONITO, H. Castro, 1.800 en 1'58" 3|5. Lunes 9.
QUE DIRA?, C. Doll, 1.800 en 1'58". Lunes 9.
BASTANTE, J. Luján, 2.000 de floreo (arena S. I.) en 2'16" 4|5. Lunes 9.
CARTELITO, ACEVEDO, E. FOOT y JERRICAN (Terminan de correr).

## *PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata*

**PRIMERA CARRERA**
**Premio Lacio — 1.300 metros**

1. **DOÑA BLANCA 57.** El 30 dic. 1951, 47. N. P. de Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I.
2. **FLORADA 57.** El 31 may. 49, N. P. de Fair Royal 56. 1'1" 2|5. S. I.
3. **FRANCESA 57.** El 22 may., 51. 5ª v|cps. Mesón 57, 1'22 4|5. L. P. (p.a.p.)
4. **APURADA 57.** El 3 feb. 49 1|2, N.P. de Señuela 55, 1'30" 4|5 .S. I. (p.n.)
5. **OPERA 57.** El 24 may., 54, N. P. de Lulit 57. 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.)
6. **JOSEFINA 57.** El 9 mar., 51 1|2, 5ª v|cps. Con Gaita 57, 1'18" 4|5. L. P.
7. **RAPTALA 54.** El 8 mar., 55, 4ª v|cps. Tecuara 57, 1'27". L. P. (p. n.)

**SEGUNDA CARRERA**
**Premio Jolly Eyes — 1.300 metros**

1. **RACA 56.** El 1 jun. 56, 3ª v|cps. Catadora 56. 1'38" 3|5. L. P. (p. a. f.)
2. **ROSALITA 56.** El 27 abr. 56, batió por 1 1|2 cpos. a Thaya 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.)
3. **ESCOPETA 56.** El 25 may., 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Kupi 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.)
4. **CUME-CO 56.** El 18 may. 52 1|2. N. P. de Eritrea 51. 2'21" 2|5. P. (p. p.)
5. **FONDERA 56.** El 1 jun., 56, N. P. de Catadora 56. 1'38" 3|5. L. P. (p. a. f.)
6. **AGRESORA 56** El 18 may., 53, 3ª 3 cps. de Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.)
7. **ZORRITA 56.** El 1 jun., 53, 5ª v|cps. Catadora 56, 1'38" 3|5. L. P.
8. **ALODIA 53.** El 8 jun., 54, N. P. de Lagarterana 53, 1'26" 3|5. L. P. —Venía de actuar en el Azul.
9. **LADY BRUN 53.** El 25 may., 53, N. P. de Escopeta 56. 1'19" 4|5. L. P.

**TERCERA CARRERA**
**Premio Ilion — 1.500 metros**

1. **PUNTAL II 57.** El 1 jun. 55, N. P. de Navarrete 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. a. f.)
2. **REALITO 57.** El 31 may., 56, 3º v|cps. Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.)
3. **CASERON 57.** El 1 jun., 57, 4º v| cps. Navarrete 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. a. f.)
4. **ASPIRANTE 57.** El 1 jun., 54, N. P. de Navarrete 57, 1'25" 3|5. L. P.
5. **PEPET 57.** El 12 ene., 54, N. P. de Grand Son 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.)
6. **BIG BOY 57.** El 22 may. 55, N. P. de Froilán 57, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. p.)
7. **ITABO 57.** El 1 jun., 54, N. P. de Navarrete 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. a. f.)
8. **EMPIRICO 57.** El 13 ene., 54, 4º v| cps. Plateao 57. 1'39" 4|5. L. P. (p. n.)
9. **CHUPISTA 57.** El 8 jun. 53, N. P. de Soñador 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.)
10. **ATADOR 57.** Debuta.
11. **FAR AWAY 57.** El 31 may., 50 1|2, N. P. de Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.)
12. **SOÑADO 57.** El 22 may., 57, N. P. de Runway 57, 1'43". L. P. (p. a. p.)
13. **GALARDON 57.** El 4 jun. 1950, 53, N. P. de Mambrú II 56, 1'56" 4|5. L. P. (p. a. p.)
14. **CABOCHON 57.** El 8 mar., 55, 3º 3 3|4 cps. Viajante 55, 1'19" 4|5. L. P.
15. **AGAMI 57.** El 11 abr., 55, 3º v|cps. Pedestal 57, 1'43". L. P. (p. a. p.)
16. **MANGUAL 55.** El 7 oct. 1951, 57, 4º v|cps. Avellano 57, 1'39" 4|5. P.

**CUARTA CARRERA**
**Premio Hermes — 1.200 metros**

1. **ADA 56.** El 8 mar., 56, 4ª 4 cps. Thaya 56, 1'18". L. P. (p. n.)
2. **CINCO LUCES 56.** El 18 may., 56. N. P. de Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.
3. **LA RAMADA 56.** El 8 jun. 55, 3ª 1 3|4 cpo. S. Linda 56, 1'22" 2|5. L. P. (p. h.)
4. **RADRAGA 56.** El 8 jun., 53, 4ª 2 3|4 cpos. S. Linda 56, 1'22 2|5.. L. P. (p. h.)
5. **PORTENTOSA 56.** Debuta.
6. **QUEER 56.** El 11 may. 56, N. P. de Saramia 56, 1'33". L. P. (p. a. p.)
7. **MIS TATUTA 56.** El 8 jun., 56, N. P. de S. Linda 56, 1'22" 2|5. L. P.
8. **SATURNITA 56.** El 20 ene., 56. N. P. de Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.)
9. **MILUZ II 56.** El 26 feb., 54, N. P. de Madeja 56, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.)
10. **NENONA 56.** El 17 feb. 56, N. P. de Correntada 56. 1'21". L. P. (p. n.)
11. **(MORUNA** 56. El 8 jun. 54, N. P. de Suerte Linda 56, 1'22" 2|5. L. P.
12. **(VOCAL 56.** El 20 ene., 56. 5ª 3 1|2 cps. Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P.
13. **SORIANA 56.** El 8 jun., 53, N. P. de S. Linda 56, 1'22" 2|5. L. P. (p. h.)
14. **RALEZA 56.** El 20 abr., 56, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P.
15. **PICARUELA 56.** El 31 may., 56, N. P. de Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I.
16. **ALCACHOFA 56.** Debutó el 7 oct. 1951, 52, siendo N. P. de Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
17. **MISS PAMELA 56.** El 1 jun. 56, 3ª v|cps. Negra Torda 56 1|2, 1'33" 3|5. L. P. (p. a. f.)
18. **AHILLEGA 56.** Debuta.
19. **MUCHEDUMBRE 56.** Debuta.
20. **YASEVE 56.** El 10 feb., 53, N. P. de Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)

**QUINTA CARRERA**
**Premio Juventas — 1.600 metros**

1. **SALMONETE 57.** El 8 jun. 55, 3º v|cps. Cuturita 55, 1'40" 4|5. L. P. (p. h.)
2. **MI SOBRINO 56** .El 12 abr., 51, N. P. de Tudor 59, 1'49" 1|2. P. (p. h.)
3. **LUSTUCRU 55.** El 25 feb., 54, 1º 1|2 cab. a Se Impone 56, 2'21". L. P.
4. **AGARRATE 55.** El 25 may., 54, N. P. de Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.)
5. **POROTILLO 55.** El 25 may., 56, 3º 3 1|2 cps. Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.)

6. **MESON 54**. El 22 may., 57, se impuso por 2 cps. a Bala 52, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.)
7. **PAMPEANITO 54**. El 11 abr., 56. N. P. de Montenegro 56, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.)
8. **PULPO 53**. El 6 may. 1951, 45, se impuso por 1 1|2 cpo. a Salsero 58, 2'9" 4|5. L. P. (p. a. f.).

**SEXTA CARRERA**

**Premio Indigo — 1.200 metros**

1. **SANKA 55**. Debuta.
2. **FECUNDA 55**. El 31 may., 53, N. P. de Dotada 55, 1|2, 1'20" 1|5. L. P. (p. a. f.)
3. **COSTABASKA 55**. Debuta.
4. **LINAJUDA 55**. Debuta.
5. **MISS MARI 55**. Debuta.
6. **PENDAVETA 55**. El 4 may., 55. N. P. de Free Life 55. 1'13" 1|5. L. P. (p. n.) Debutó.
7. **TU 55**. Debuta.
8. **SANTA EMILIA 55**. El 31 may., 55, N. P. de Sonreidora 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. a. f.)
9. **PHIDIAPET 55**. Debuta.
10. **MUESCA 55**. El 22 may., 53. N. de La Escondida 55 1|2. 1'24" L. P.
11. **LA TRINI 55**. Debuta.
12. **GAVOTTE 55**. El 8 jun., 52, 5ª v|cps. Cabalística 52, 1'20". L. P. (p. h.)
13. **MOFETA 55**. Debutó el 31 may., 55, finalizando 2ª a 1 1|4 cpo. de Sonreidora 55. 1'19" 4|5. L. P. (p. a. f.)
14. **MENTOLADA 55**. El 22 may., 55. N. P. de La Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.)
15. **LA TERESA 55**. El 22 may., 54, N. P. de la Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.) Debutó.
16. **LA DISTANCIA 55**. El 8 jun. 52, 2ª v|cps. Cabalística 52, 1'20". L. P.
17. **JAEN 55**. El 10 may., 55, N. P. de Dalma 55. 59" 2|5 P (p. n.). Debutó.
18. **SEREN 55**. El 31 may., 55, 5ª v|cps. Sonreidora 55, 1'19" 4|5. L. P.
19. **GUIA 55**. Debuta.
20. **LAS NIEVES 55**. El 8 jun. 55, N. P. de Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.)

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Kali — 1.400 metros**

1. **CANALENSE 57**. El 25 may., 52, N. P. de Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.)
2. **GALLOCO 57**. El 20 ene., 55, N. P. de Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.)
3. **ICAPI 57**. El 25 may., 55, 2º 3 cps. Pedestal 52. 1'32" 4|5. L. P. (p. h.)
4. **ELORMENDI 57**. El 1 jun. 54. derrotó por v|cps. a Saladino 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. a. f.)
5. **PINOSTRES 57**. El 27 abr., 49, N. P. de Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)
6. **MUNICH 57**. El 8 jun. 53 1|2, N. . de Assurance 53, 2'12" 3|5. L. P. (p. h.)
7. **SOPON 54**. El 6 abr., 53, N. P. de Mi Gringo 57. 1'18" 1|5. L. P. (p. n.)
8. **TRIUNFANDO 55**. El 3 may., 53, 2º 2 1|2 cps. Tiento 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.)
9. **ALTO 54**. El 16 dic 1951, 57. 2º 1 1|4 cpo. Zurdazo 57, 2'11" 4|5.
10. **SALADILLO 54**. El 1 jun., 57, 2º v|cps. Elormendi 54, 1'31" 3|5. L. P. (p. a. f.)
11. **TAPONERO 54**. El 20 abr., 53, N. P. de Porotillo 53, 1'19" 4|5. L. P.
12. **SAHIB 54**. El 31 may., 53 1|2. 4º v|cps. de la puesta Soslayito 53 1|2-Hirohito 53 1|2, en 2'7". S. I. (p. p.)
13. **BOEDO 54**. El 26 ag. 1951, 52 1|2, 4º v|cps. Solano 58, 2'29" 4|5. S. I. (p. p.)
14. **PONCHO DE POBRE 54**. El 7 jun. 49, N. P. de Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.)

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Los Trapales — 1.800 metros**

1. **CORONADO 57**. El 26 feb., 55, N. P. del empate Compadrito 58-Emisario 51, 1'40" 2|5. L. P. (p. h.)
2. **CASTELAR 57**. El 30 mar. 55, 5º v|cps. Chapultepec 52, 1'39' 1|5. S. I. (p. p.)
3. **ARMATEUR 57**. El 3 may., 52 1|2, N. P. de Attenti 55, 1'52". L. P. (p. n.)
4. **YUKON 57**. El 18 nov. 1951, 48, 3º 1 3|4 cps. Ginebrón 51, 2'37" 1|5. P. —Posteriormente actuó en Rosario.
5. **TRANQUITO 56**. El 13 ene., 55, N. P. de Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P.
6. **TAURA 55**. El 19 mar., 57, 4º v| cps. Canutillo 57, 1'30". L. P. (p. a. p.).
7. **TRIGO LIMPIO 55**. El 25 dic. 52 y 1|2. N. P. de Castelar 52 1|2. 1'13". La Plata.
8. **CON GAITA 54**. El 1 jun., 54, N. P. de Pulque 57, 1'26". L. P. (p. a. f.)
9. **CARTELITO 54**. El 4 may. 55, 1º por una cab. a Ventorrero 54, 1'25". La Plata.
10. **BOMBON 54**. El 1 jun., 51, N. P. de Pulque 57, 1'26". L. P. (p. a. f.)
11. **ACEVEDO 54**. El 4 may., 56, N. P. de Cartelito 55. 1'25". L. P. (p. n.)
12. **CHONITO 53**. El 27 abr., 55, N. P. de Cuturita 54, 1'21" 1|5. L. P. (p. n.)
13. **SAPILLO 53**. El 31 may., 50 1|2, 5º v|cps. Toxinal 54, 1'46" 1|5. L. P.
14. **DAY LILY 51**. El 18 may., 49, N. P. de Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.)
15. **QUE DIRA? 51**. El 10 abr., 57, 3º 4 1|4 cps. Acevedo 53, 1'23". L. P.
16. **EARLY FOOT 51**. El 3 may., 57, 5º 1 3|4 cpo. Canalense 54, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)
17. **BASTANTE 51**. El 31 may., 53, 2º v|cps. Assurance 53, 2'19" 1|5. L. P. (p. a. f.)
18. **JERRICAN 49**. El 22 may., 49, 2º 3|4 cpo. Canutillo 57, 1'30" 3|5. L. P. (p. a. p.)



# ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

ES un hecho indubitable que la vida de la Nación surgió, pujante y vigorosa, juntamente con el deseo de los vecinos que, aunando esfuerzos, quisieron mejorar las condiciones higiénicas y estéticas de la incipiente ciudad. Así aparece la vida municipal, exteriorizándose en el conjunto de medidas adoptadas por el Cabildo, que suman, nada más ni nada menos, el todo con el cual la sociedad inició la vida social y de relación defendiendo los intereses colectivos.

En la Revista de Buenos Aires, editada en 1869, encontramos documentaciones sobre el particular —y aquí la voz y el tono de Don X adquirieron inflexiones declamatorias— que por fidedignas y enjundiosas merecen destacarse. En efecto: relata la biografía del brigadier general don Miguel de Azcuénaga, que en 1790, en su condición de síndico del gobierno, dió conformidad a las cuentas sobre ingresos y gastos destinados para el empedrado de calles y calzadas.

Colaboraban en los rudos iniciales trabajos no sólo cuanto obrero se hallaba disponible, sino también, y es bueno apuntarlo, los presos radicados en Martín García, de donde provenían las barcazas colmadas de piedras. Tenemos a la vista el

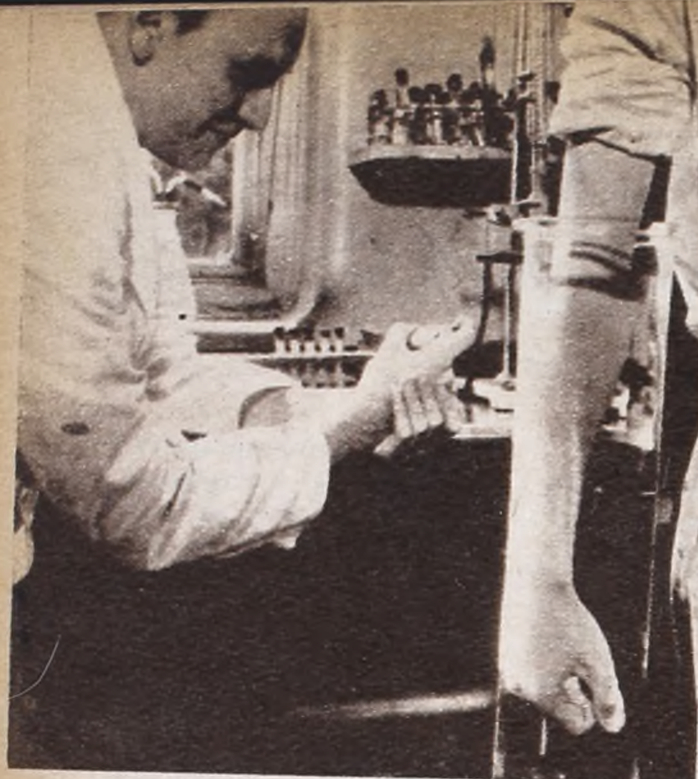


resumen general de los gastos avalados por el síndico del virrey Arredondo, brigadier general don Miguel de Azcuénaga, y sus rubros, además de la compra de embarcaciones y gastos para su mantenimiento, consignan los habidos en calzadas y calles, camino del Riachuelo, paseo de la Barranca y **raciones para los presos en Martín García.** Y en otro apartado y también nos obligamos a destacarlo, gratificaciones para los empleados y para los presos de Martín García.

La comisión designada para determinar sobre gastos e ingresos destinados para el empedrado de calles y calzadas, luego de imperiosas gestiones y llenar seis años de su cometido, logró que se empedraran **treinta y seis cuadras,** y como bienes quedaron varias lanchas que transportaban la piedra obtenida en Martín García y del dinero recibido (ocho mil pesos) devolvió cuatro mil.

El arbitrio de recursos era múltiple y pintoresco. Productos de mulas se denominaba al producido de las carretas que transportaban los frutos del país desde San Juan y Mendoza, y a él se sumaban el de "corridas de toros", dinero del comercio, del gremio de horneros, de cajas reales, de Casa de Comedia y la contribución de los propietarios de las calles empedradas.

Con esto queremos —concluyó Don X— fundamentar el equilibrio y la sensatez de aquella primigenia sociedad para distribuir los bienes y obligaciones con un evidente anhelo de bien social y beneficio común. ☆



*El paso previo: esterilizar la piel y extraerla después para un injerto.*

# NUESTRO BANCO NACIONAL DE ORGANOS Y TEJIDOS

por Diana Castelar

DESEOSOS de hacer conocer a los lectores los peculiarísimos "bancos" que dependen del Ministerio de Salud Pública de la Nación, nos ocuparemos hoy del Banco Nacional de Organos y Tejidos, recientemente creado en el país, con fines experimentales y quirúrgicos.

El procedimiento es el siguiente: en forma perfectamente aséptica se extraen tejidos y diferentes órganos de personas recién muertas (esta operación puede realizarse hasta cuatro horas después de producido el deceso), que se conservan en soluciones salinas refrigeradas, lo que permite que en el momento de efectuar el injerto,estos valiosos elementos conserven sus cualidades esenciales intactas. Además, antes de extraer cualquier tipo de tejido se estudia cuidadosamente el cadáver, para tener la certeza de que no existen enfermedades trasmisibles.

Las investigaciones fueron realizadas por un eminente grupo de profesionales, lo que permitió llegar a este feliz resultado. Numerosos enfermos tienen ahora la posibilidad de restablecerse por completo, ya que si bien se trata de operaciones sumamente delicadas, los resultados obtenidos hasta el presente permiten abrigar satisfactorias esperanzas.

No escapará a los lectores la importancia que tiene una institución de esta naturaleza, que permitirá salvar cientos de personas condenadas a una muerte cierta. Este banco proveerá también de tejido epitelial al Instituto Regional de Quemados, dirigido por el Dr. Kirschbaum, lo que permitirá hacer injertos de piel a enfermos que han sufrido quemaduras graves. Hace poco tiempo tuvo gran resonancia el caso de una maestra que había sufrido gravísimas quemaduras y cuya vida fué posible salvar mediante la acción combinada de esta institución y de los dadores de piel, que se presentaron —después de un llamado por radiotelefonía —en cantidad de cuatrocientos, demostrando el gran sentido solidario de nuestro pueblo.

Este último injerto se realiza con una técnica descubierta en nuestro país, empleando piel donada por otro ser (homoplástica), que se coloca en pequeños trozos con separaciones de 1 cm. aproximadamente. Aclaramos aquí que esta piel no permanece en el organismo en forma definitiva, sino que va desapareciendo paulatinamente por un proceso de fagocitosis, pero mientras el enfermo se

va recuperando del shock que generalmente producen las quemaduras graves, llena la función de cubrir la zona afectada para impedir todo peligro de infecciones y pérdida de plasma sanguíneo. Después de este tiempo, la mejoría general del paciente y los pequeños islotes de su propia piel que han quedado sobre la quemadura, permiten que su organismo reponga el tejido epitelial correspondiente. Naturalmente que cuando se emplea piel del mismo paciente (operación denominada autoplástica), no se produce la fagocitosis, pero esto no puede hacerse con un enfermo que está bajo los efectos de un shock.

En cuanto a la sustitución de órganos parenquimatosos (como se denomina a los pulmones, riñones, etc.), los experimentos efectuados hasta la fecha han demostrado que ella es perfectamente realizable. Al contrario de lo que sucede con los tejidos conservados en soluciones no vitales y con los que en realidad se efectúan plásticas orgánicas, puesto que no se asimilan al organismo, los nuevos cultivos de tejidos u órganos mantenidos en plenas condiciones vitales, permiten que se incorporen perfectamente al organismo, creciendo inclusive durante períodos mayores de dos años.

Distintos autores, entre ellos el famoso Alexis Carrell, proponen diferentes técnicas de conservación, habiéndose adoptado en nuestro país, después de intensivas investigaciones, el método aconsejado por ciertos estudiosos, que consiste en soluciones salinas con el agregado de substancias adecuadas ha dado excelentes resultados.



*La operación del injerto: un momento de tensión no exento de emoción.*

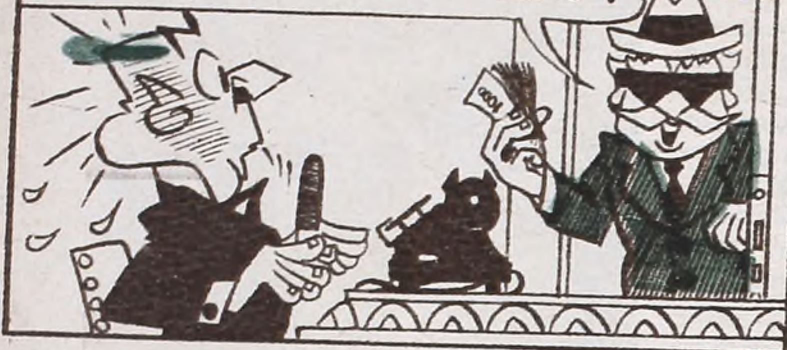
Uno de los fines primordiales del banco es conjurar el peligro de no contar con el dador adecuado en el momento oportuno, ya que al conservarse los tejidos durante un plazo aproximado de sesenta días, se podrá contar con ellos cuando la necesidad quirúrgica lo requiera.

Para refrenar el natural entusiasmo de nuestros lectores, queremos volver sobre el siguiente punto: estos trabajos se encuentran en su fase experimental y todavía no es tan sencillo cambiar un pulmón como si se tratara del carburador de un motor para ejemplo. Pero nuestros hombres de ciencia continúan trabajando en la blanca paz de los laboratorios para arrebatarles vidas a la muerte. ☆

*Héroes anónimos: dadores de piel que salvaron la vida a una enferma en el Instituto de Quemados.*

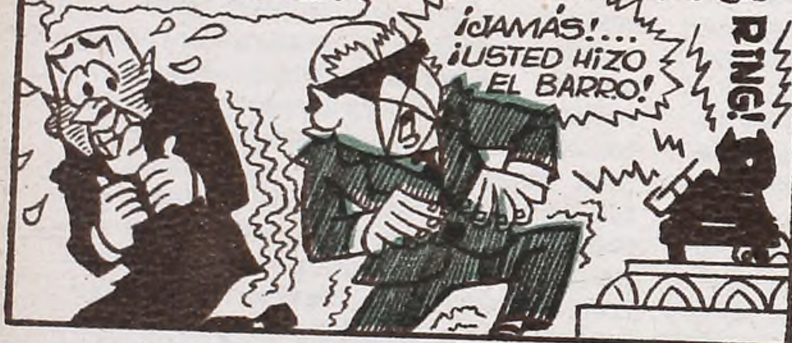


# Telésforo por Escobar
















# El Trompo

## Teatro brevísimo

La escena en un estadio de boxeo. El boxeador grandote; el boxeador chiquito; el referee; mucho público.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece el estadio en momentos en que se va a iniciar la pelea. En medio del ring están los boxeadores escuchando las instrucciones del referee.

**Mucho público.** — ¡Sangre! ¡Sangre!



**El referee** (al boxeador grandote). — Y ya sabe... Cuando uno de los dos caiga por efecto de un golpe, ¡usted se va a su rincón!

**Telón de árnica.**

## Galería de hombres famosos

El que quiso retirar el mantel de un tirón, sin tocar la vajilla, como había visto hacer en el circo.

## Antología de frases célebres

**"¡El sábado paso al frente en La Plata!"**

## El gran canalla

Dejaba el diario abierto en la página de carreras sobre el escritorio del cajero.

## Sin embargo

● **Había comprado un lote en Córdoba paga-**

## en la Uña

por Mr. Siches

dero en mensualidades. Sin embargo no estaba atrasado en las cuotas.

● Los hijos le pedían dinero. Sin embargo se los daba sin decirles que a esa edad se bastaba solo.

● Tenía un nene de seis meses. Sin embargo nunca estaba con sueño atrasado.

● Vivía con los suegros. Sin embargo el nene no era un malcriado.

### Las cosas que decimos

(Antes de pagar un crédito.)

—Sí, ¡cómo no! ¿Dónde hay que firmar?

### Definiciones

★ Un taxi desocupado en Corrientes y Esme-



ralda es una discusión con una señora con paquetes.

★ Un jefe cenando en casa de un empleado es una familia en ascuas por lo que pueda decir el nene.

★ Educación es la habilidad que nos permite bostezar con la boca cerrada en una reunión aburrida.

## Macoco

por Massone



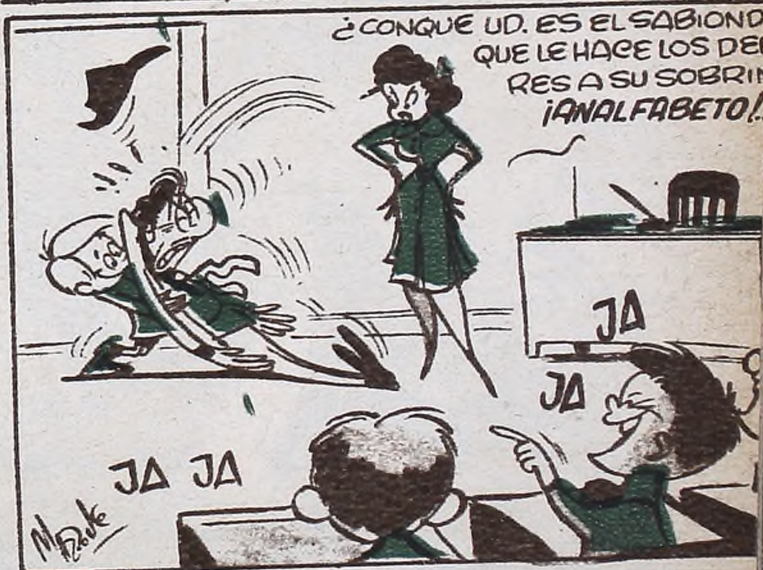










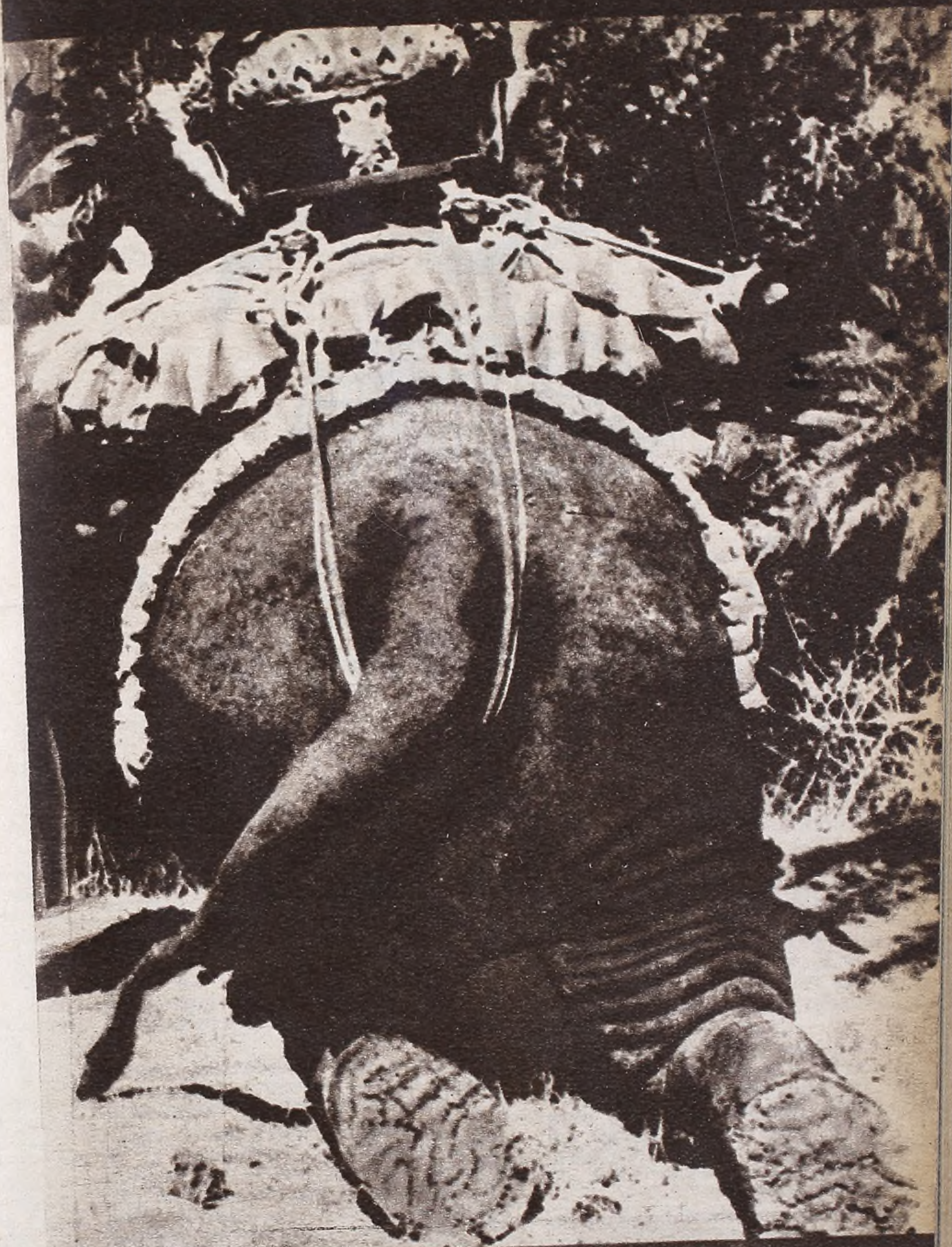


# Como una...



JARDINERA

## ...y otra gota



ELEFANTE



# El "Gatto Park"

por GUARIN

D ESPUES que hubo leído muchos datos y referencias sobre el fa-moso promotor Tex Richards, y una vez que hubo frecuentado repetidos sábados el Luna Park, comprendió fácilmente Leónidas Gatto que su porvenir estaba asegurado como em-presario de peleas de box. Le agra-daba el deporte, le agradaba el di-nero y le agradaba, además, la idea de hacerse famoso en su pueblo, co-mo animador de un deporte tan po-pular.

—No sé bien quién era ese señor Luna Park —le decía a su confi-dente Rosario Pantaleone—, pero debió haber significado mucho para que Pace y Lectoure pusieran su nombre al estadio porteño. Yo seré, en consecuencia, el Luna Park de Palenque al Ñudo.

Empleó para sus finalidades el di-nero que heredara de su padre, cha-carero trabajador y paciente, pero sin la visión para los negocios que distinguía a su hijo. Palenque al Ñudo tenía un cine, un club de fút-bol, una cancha de pelota y algunas de taba. Gatto, que proyectaba con-vertirse en monopolizador de todas esas actividades, alquiló un gran co-rralón bastante céntrico y lo con-virtió en estadio, haciendo levantar en él unas tribunas de madera. Com-pletó la instalación con boleterías, oficina, vestuarios y una puerta tra-sera, cuya llave guardaba celosamen-te él, en persona.

—¿Para qué querés esa puerta trasera que te preocupa tanto como la boletería? —preguntó Pantaleone.

—La puerta trasera es el lógico complemento de la boletería. Es lo primero en que piensa el boletero infiel cuando el bordereaux está ple-tórico de dinero. Por eso le puse una llave Yale y un cerrojo especial. Y es en la que piensa también el empresario para salvar sus intere-ses cuando las cosas no pintan cla-

ras y hay que salvar la plata y la ropa. Sin puerta trasera no hay posibilidad de éxito en los negocios.

Pantaleone, que había sido nombrado boletero del estadio, asimiló rápidamente el castigo y aprendió en seguida la lección.

Si bien en los planes de Gatto figuraban las riñas de gallos, las partidas de taba, el monte con puerta y otros deportes de hondo arraigo en el pueblo de Palenque al Ñudo, el boxeo ocupaba el primer plano y consideraba que las actividades oficiales debían referirse a ese deporte y a ningún otro.

—Ya habrá tiempo para los Globbe Trotters, el Carnaval de Hielo y las domas de potro. El boxeo es el que me hará poner las botas.

Comenzó a hacer publicidad en torno al programa que iba a servir para inaugurar el Gatto Park, como llamó a su estadio. Seis preliminares, una de semifondo y la de fondo entre los livianos Kid Ameneiro y Jesús Rickenhauffer, que había contratado en Buenos Aires después que un agente que oficiaba de representante suyo le hubo dicho que Ameneiro había puesto K. O. a Joe Louis en una pelea en Harlem y que Rickenhauffer era el hombre que hacía palidecer a Sandy Saddler en cuanto oía su apellido.

Palenque al Ñudo respondió admirablemente al reclamo hecho por Gatto. El boxeo tenía sus adeptos y el hecho de contar el pueblo con un estadio y con programas de carne y hueso constituía un motivo de real atracción.

—Ahora sólo queda por organizar el tongo, que es el punto de partida del empresario que quiere hacerse rico pronto —le decía a su confidente y boletero Pantaleone—. Le pago a Ameneiro para que se tire ante Rinckenhauffer. Apuesto todo lo que tengo a éste y hago correr la bola que Ameneiro le dará el "pesto". Y después hago el desquite, pagándole a Rickenhauffer para que se duerma frente a Ameneiro. Y así puedo estar meses y meses, haciéndome millonario. ¿Entendés?

Pantaleone entendió a las mil maravillas. Cuando Gatto hubo pagado a Ameneiro para que se tirara ante Rickenhauffer, éste se presentó y dijo que si no se le pagaba a él también, no lo pondría K. O. Gatto se sorprendió ante este impacto, pero confiando en la redada de las apuestas, transó. Pero luego apareció Ameneiro y dijo que él, por su parte, le había pagado a Rickenhauffer para que se tirara, así él, Ameneiro ganaba la pelea. Gatto protestó, pero no le sirvió nada, ya que Ameneiro no quiso oír hablar de devolver el dinero que percibió por hacer tongo. Gatto, desesperado, resolvió, a su vez, comprar a Rickenhauffer para que se tirara ante Ameneiro y de ese modo recuperar su plata y vengarse del traidor. Cuando quiso acordar, había comprado seis veces a Ameneiro y ocho a Rickenhauffer y no sabía a ciencia cierta cuál de ellos era el que iba a perder el match, para cargar sus apuestas con el otro.

Por consejo de Pantaleone resolvió apostar para los dos iguales sumas. Y a fin de hacerlo tuvo que pedirle a sus amigos 50.000 pesos prestados. Confiaba entonces en el bordereaux de la fiesta para cubrir algo de sus posibles pérdidas, pero seguía teniendo fe en el negocio y un traspié inicial, aunque costoso, le iba a dar gran experiencia.

Luego vinieron las entradas de favor. Había que dar a todo el mundo: el intendente, los concejales, el juez de paz, el comisario, los oficiales, el secretario de la intendencia, los caudillos políticos, los vecinos influyentes, la Sociedad de Beneficencia local, el jefe de la estación, a los acreedores, para que esperaran, y los amigos personales, además de los diarios del partido y los comerciantes que habían dado avisos para el programa. En seguida vinieron los compromisos personales que tenían todos aquéllos, y de ese modo, Gatto se encontró ante un dilema. Había dado 18.000 entradas de favor, y el estadio tenía capacidad para 5.000 espectadores.

—¿Y dónde meto el público que quiera pagar entrada? —preguntóse lastimeramente. Bien pronto se convenció de que no era posible. No podrían entrar ni siquiera todos los que tenían entradas de favor. Y resolvió cobrarle entrada a los boxeadores que integraban el programa de peleas. Estos se negaron y acudieron a los diarios locales denunciando la extorsión. La reacción que suscitó el asunto fué superior a las fuerzas de Leónidas Gatto. Y él mismo prendió fuego al estadio, antes de que lo hiciera el público enfurecido. Y desde entonces, nunca más se supo de él en Palenque al Ñudo.

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

# CONFIESA EL CRIMINAL

☆ ★ ☆

# FRIO CINISMO

☆ ★ ☆

# DICCIONARIO ACUSADOR

EN Clusellas Plaza, localidad santafecina, se anotó, en marzo de 1940 un triple y bárbaro crimen. Desconocidos dan muerte a un matrimonio de vecinos y a una pequeña hija de los mismos. Sospechosos, en los primeros momentos, resultan un tío del muerto y un ex peón polaco, deudores, al parecer, del muerto, por la extraña circunstancia de que toda la habitación apareció revuelta y faltarían, según declaraciones del hijo del muerto, Alfieri, único sobreviviente debido a que no estaba, al parecer, en la casa, algunos documentos bancarios. El magistrado actuante, doctor Puig Ramos, profundo conocedor de la psicología humana, toma a su cargo la investigación y comienza por enfrentar a los familiares, a fin de agotar la pesquisa. Algunos detalles recogidos por el magistrado denotarían un cambio de ropa en Alfieri, desde el momento en que visitó a su novia, por la noche, hasta aparecer en el escenario del crimen. Además, contra su costumbre, se lo había visto bebiendo.

—¿Dónde te has lastimado, allí, cerca de la oreja? —dijo el juez, sorpresivamente.

Alfieri cambió de color. Le costó responder y cuando lo hizo...

—Me lastimé en un alambre, cuando fuí a desatar los caballos de la rastra...

—¿Podrías indicar el lugar exacto donde se produjo? —insistió el magistrado...

La pregunta quedó sin respuesta. Se fueron sumando otras en las mismas condiciones. Una. Y otra. Otra más. Y otra... Así hasta que...

Se dispuso al relato. Espeluznante. Incomprensible para una mentalidad normal.

—¿Por qué has dado muerte a tu padre y a tu madre... y a tu hermana —prolonga el juez...

—Discutimos, señor... (Quiere colocarse en la mejor posición). Me preguntó si quería ir al pueblo. Le respondí que sí, que así vería a mi novia. Le pareció mal. Me pegó. Tuve que responderle...

—¿Y por eso lo has matado?

—Sí. La discusión subió de tono. Perdí la cabeza... Corrí hacia la casa. Tomé la escopeta. Le hice un disparo. No le di. Otro. Lo alcancé en pleno corazón. Pero me pareció que se movía y con la culata le deshice la cabeza...



*Aquí aparece en compañía del juez y el jefe de investigaciones de la provincia, el feroz criminal en momentos de ser interrogado por el magistrado actuante.*

—¿Y a tu madre?

—Se asomó. Quiso echarse sobre mí. Tuve que golpearla... La perseguí, porque escapaba. Le hice un disparo. Cuando cayó, sin saber qué hacía, seguí golpeando...

—¿Y a Iris?

—Había visto lo ocurrido. Estaba de una pieza, allí, en la puerta. Me di vuelta y me dirigí hacia ella. Quiso escaparse, gritando. La alcancé...

—¿Luego? —insiste el magistrado.

—Cuando vi que los tres habían muerto, entré. Me bañé y cambié la ropa. Volví al pueblo no sin antes crear el desorden y hacer desaparecer las ropas. Pensé que si simulaba bien un robo, las sospechas recaerían sobre algún otro... Tampoco existían los pagarés. Fué una invención mía... Volví al pueblo. Bebí. Decidí volver a la quinta. Tomé el viejo auto y di una vuelta. Todo estaba oscuro. Tuve miedo. Quise huir. Hice dos kilómetros, pero regresé. Me hallé con mi tío y lo mandé a ver "qué pasaba"... De allí nació la idea del pagaré del tío Alfredo...

Pero el magistrado no se conformó. Llevó sus interrogatorios con una habilidad tal que, en oportunidad de la reconstrucción, ya Alfieri reconocía que había pensado muchas veces en terminar con la oposición de sus padres a su enlace, terminando con ellos. Tal vez la discusión de esa noche de marzo favoreció sus planes o los apresuró. Y, luego, Iris... También tenía escrito su destino. Así lo aseguraron los que estaban en el secreto de la insistencia. del magistrado...

¿Cuál era la razón por la que se había descartado a los tíos y se había insistido con Alfieri, que casi es víctima de la ira popular durante la reconstrucción..?

El detalle para la pista, descubierto merced a la insistencia de un magistrado con hondo afán de justicia, lo dió el diccionario. Sí, el diccionario, con la fría elocuencia de sus palabras mudas, pero impresas... Eran acusadoras hasta el infinito. Elocuentemente acusadoras. Allí el examen había descubierto, señaladas, dos palabras. Dos palabras que sellaron tres vidas y un destino más triste aún que la misma muerte. Las palabras eran, solamente: "Parricida" y "Fratricida". ☆

***Señalado con una X aparece, ya convicto y confeso, el triple homicida de Clusellas Plaza, rumbo a la cárcel, donde iba a purgar una justa pena.***



# ¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Muchas mujeres son, como el agua, inodoras, insípidas e incoloras. Pero uno se da cuenta cuando ya las ha tomado.

★ *La mayoría de las mujeres quieren que el hombre les haga presente su amor. Otras se conforman con que les hagan presentes, simplemente.*

★ **"Usted me confunde", es lo que siempre dice la mujer que quiere que la confundan.**

★ De cada cien mujeres, noventa y nueve le hacen la vida imposible a su marido. La restante lo niega.

★ *—¿Por qué ponés la palabra "estrictamente personal" en el sobre que le mandás a López?*

*—Porque quiero que su esposa lea la carta.*

★ **PRIMERO, la mujer atrae al hombre; luego, lo conquista, y finalmente, lo toma.**

★ Un antiguo proverbio chino aconseja: "Conviene escuchar a la mujer, pero no hay que creerle nunca".

★ *A una mujer le perturba lo que un hombre olvida...; a un hombre, lo que una mujer recuerda.*

★ **—La bebida te embellece —dijo él efusivamente.**

**—¡Si no he bebido! —responde ella, entre halagada y sorprendida.**

**—Pero yo sí...**

★ A las mujeres, más que el "cómo" les interesa el "cuánto".

★ **GALANTERIA**

*"Las pestañas de Teresa dan sobre sus ojos una sombra dulce, como en los mapas, la red tranquila de los meridianos y paralelos." (Eugenio D'Ors.)*

★ **Dice, y dice bien, una difundida copla: "Yo me enamoré del aire, del aire de una mujer. Como la mujer es aire, en el aire me quedé."**

★ **DICE PEBETITA**




**—Al fin de cuentas, es la mujer la que impide que el hombre cometa sus peores acciones. Sobre todo, cuando no llevan un fin práctico...**

## INGENIO CON POLLERAS

*Sarah Bernhardt poseía un sutil sentido humorístico. Poco después de convalecer de la amputación de su pierna, recibió un cablegrama de un comisario de la Exposición Panamericana de San Francisco, California. Dicho funcionario tuvo la temeridad de pedir autorización para exhibir la pierna de la actriz en la exposición, ofreciéndole 100.000 dólares. La notable actriz dió respuesta cablegráfica de dos palabras solamente: "¿Cuál pierna?"*



# Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

**PROBLEMA.** — "Se ha instalado en este pueblo un médico que cura todas las dolencias, y en poco tiempo no ha dejado un enfermo ni para remedio; por su culpa están por cerrar las farmacias, las pompas fúnebres y el cementerio, por falta de materia prima. ¿Cree usted que se puede expulsar del pueblo a ese insensanto?" (Varios Vecinos Afligidos. — Calcuta).

*RESPUESTA. — Pueden ustedes demandar a ese galeno que atenta contra el normal desenvolvimiento de la población; sobre todo por el trabajo del sepulturero, pues ya se sabe que un cementerio sin movimiento es un muerto que camina.*

**PROBLEMA.** — "Me vendieron un perro "fox-terrier", asegurándome que hablaba inglés, ruso y esperanto; que jugaba al ajedrez, a la canasta uruguaya y al tute cabrero..., pero ahora he descubierto que jugando al ajedrez apenas sabe mover las piezas. ¿Puedo reclamar la devolución de los $ 180 que me cobraron por él?" (Aníbal Chancleta. — Tarija).

*RESPUESTA. — Creo que le han estafado, amigo. Eso le enseñará a no ser tan crédulo y convencerse de que ya no vienen perros tan buenos como los de antes de la guerra. ¿Quiere comprar una cotorrita que sabe muchos cuentos de loros, especiales para animar fiestas y reuniones de directorio? Mande giro.*

**PROBLEMA.** — "Jugando con su perro, mi nene le dió un mordisco en la cola. ¿Puede ser grave eso?" (Ataúlfo Pataleta (hijo). — Capital).

*RESPUESTA. — Si el nene está vacunado contra la rabia, quédese tranquilo, pues el perro no corre peligro alguno. Eso sí: conviene que usted le ponga un bozal a su hijo, le saque la patente que corresponde y lo haga dormir en una cucha bien limpia.*

**PROBLEMA.** — "En caso de que mi hermano mayor pierda al padre y a la madre, ¿yo también quedo huérfano? Se lo pregunto porque él y yo estamos algo distanciados, y no sé si eso corresponde o no..." (Lucas Afrechillo. — Zapata).

*RESPUESTA. — Tratándose de hermanos, la pérdida de los padres deja huérfanos a todos los hijos por igual, incluso a las mujeres y los chicos menores. Los únicos que no dejan hijos huérfanos son los matrimonios que fallecen sin descendencia. Un abrazo para el pichicho, de parte de mi perrita.*

**PROBLEMA** — "Al cruzar las vías con una majada de 300 cabras, pasó el tren y me liquidó 39. ¿A quién puedo quejarme." (Braulio Basura. — Oruro).

*RESPUESTA. — En vez de quejarse, usted tiene que estar agradecido, pues si en vez de venir de punta ese tren hubiese venido a lo ancho, no le habría quedado una cabra ni para trabajar de loco. Saludos.*

**PROBLEMA.** — "Tengo 87 años de edad y he conseguido enamorar a una chica de 17, ¿qué me dice, compañero?" (Marcial Tembleque. — Capital).

*RESPUESTA. — Lo felicito por lo de la chica y por el montón de millones que usted tendrá en los bancos. De esos casamientos por amor se ven pocos, hoy en día...* ☆

# Una falsificación de billetes ordenada por Napoleón

por ANDRÉS BELTRÁN

BRILLABA en todo su esplendor, no sólo en Francia sino en el mundo entero, la estrella magnífica de Napoleón Bonaparte, que todavía no se imaginaba siquiera que el Destino le tenía reservado un Waterloo ni una solitaria Isla de Santa Elena para su exilio...

Y el hombre que revolucionó el arte de la guerra, como un Julio César o un Aníbal redivivo, expeditivo y sagaz, gran conocedor de hombres y del modo de subyugar su voluntad hasta el extremo de llevarlos a las conquistas más inverosímiles por el sólo influjo de su nombre y de su prestigio, usó de todos los recursos que su imaginación fecunda le sugería a efectos de lograr sus fines. Para él, el conocido adagio que dice: "El fin justifica los medios", parece haber sido una de las piedras angulares de su éxito. Jamás vaciló en llevar a cabo nada que al final y a la postre le pudiera resultar provechoso para el logro de sus ambiciones o para mayor gloria de un imperio creado por su genio y mantenido por su capacidad de realizador y su energía de hombre de acción.

He aquí un extraño episodio, históricamente auténtico: faltaba escaso tiempo para que Napoleón diera comienzo a la campaña en Rusia, esa campaña de la que tan trágicos recuerdos conservó luego durante largos años, "la Grand' Armée," diezmada por el hambre y atenaceada por el frío, como cruel anticipo de la suerte que siglos más tarde correrían las "Panzer Divisionen" de Hitler en la campaña de Stalingrado.

En tales circunstancias, el activo Jefe de Policía de la Ciudad de París tuvo conocimiento por manifestación de varios de sus más sagaces detectives, que en una casa del barrio bancario se estaban falsificando billetes de banco en gran escala, tanta —a estar a los informes—, que toda Francia se vería inundada por esos papeles sin valor. El asunto tenía una importancia extraordinaria y el celoso funcionario así lo comprendió. Estableció vigilancias, practicó seguimientos, interrogó a conocidos falsificadores y sacó en consecuencia de todo ese maremágnum de procedimientos, realizados con una celeridad rayana en lo inconcebible, que si bien había algo extraño en esa casa, apartada de las miradas de posibles curiosos por altos muros y guardada por imponentes puertas de roble macizo y clavos de hierro, ese algo había que establecerlo recién adentro, porque el hermetismo que rodeaba a las actividades de sus ocupantes no permitía deducirlo con exactitud.

Podrá objetar algún purista en materia policial que pudo haber detenido a alguno de los individuos que con todo género de precauciones llegaban a la casa, cuando iban o salían de ella. Craso error, merecedor de un cero en técnica investigativa. El o los detenidos, no serían más que peones en el tablero del hecho. Era preciso dar jaque mate, copando la guarida de la banda, ya que la detención prematura de uno de sus componentes pondría como es lógico sobre aviso a sus compinches y arruinaría un trabajo que podía resultar perfecto si se hacía paso a paso, con criterio y sin errores tácticos. Esperó pues el momento que juzgó más oportuno y una noche, con una brigada de gentes resueltas se dirigió a tomar la casa por asalto. Después de

resistencia desesperada, reveladora de que los presuntos falsificadores estaban dispuestos a vender cara su libertad, la policía logró entrar en el edificio, no sin antes experimentar varias bajas, ya que hasta una guardia armada había sobre las azoteas, encargada de enviar un nutrido fuego de fusilería sobre los abnegados guardianes del orden, que al final se impusieron en su intento.

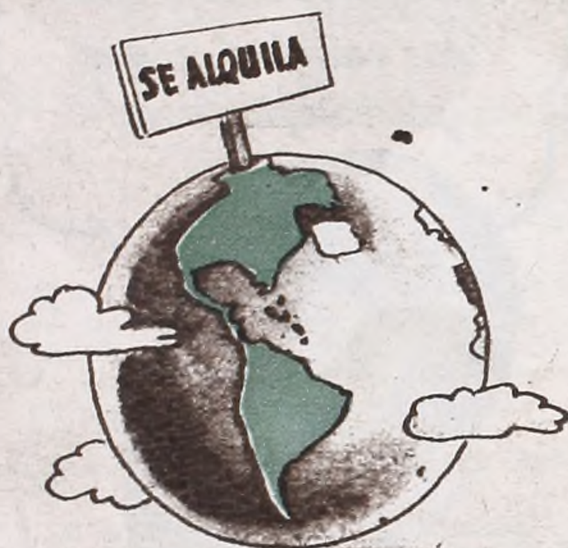
El Jefe de Policía de París, a pesar de la amargura de ver heridos a varios de sus hombres, se sentía radiante al ver que su procedimiento no había sido antojadizo. Para llevar a cabo una defensa tan celosa, debía de ser de gran valor lo que allí se ocultaba y supuesto que todos los más hábiles y afamados falsificadores franceses estaban a buen resguardo y había comprobado que no tenían nada que hacer con esta bien montada organización que fabricaba billetes en serie, no quedaba otra alternativa que la de pensar que en esa casa —ahora en su poder— tenían sentados sus reales una banda extranjera, a la que por fin había logrado cortar las alas.

Con la imaginanable sorpresa, el Jefe de Policía y sus colaboradores comprobaron que los operarios que estaban trabajando en una impresionante cantidad de prensas, manipulando con tintas y ácidos en un taller perfectamente montado, eran gentes de honestidad intachable, o que por lo menos así se les había considerado hasta ese preciso momento. Los puso en fila contra un muro para palparlos de armas y ya se disponía a hacerlos conducir a la Casa Central de Policía, cuando un alto funcionario de palacio llegó a escape portador de un pliego que el atribulado Jefe de Policía leyó para sí, mientras sus subordinados lo miraban con extrañeza y los presuntos falsificadores con mal contenida ironía. En dicho pliego se aclaraba expresamente que esa era una imprenta montada por orden del propio emperador Napoleón Bonaparte, destinada a fabricar billetes rusos para ser utilizados por sus tropas en la campaña, que culminaría con la anexión al imperio francés de la Rusia de los Zares.......

Se le ordenaba asimismo no dar publicidad a ese procedimiento, pero la orden llegó tarde. Todo París se enteró y los diarios también. ☆

# Páginas Subrayadas

por Bayon



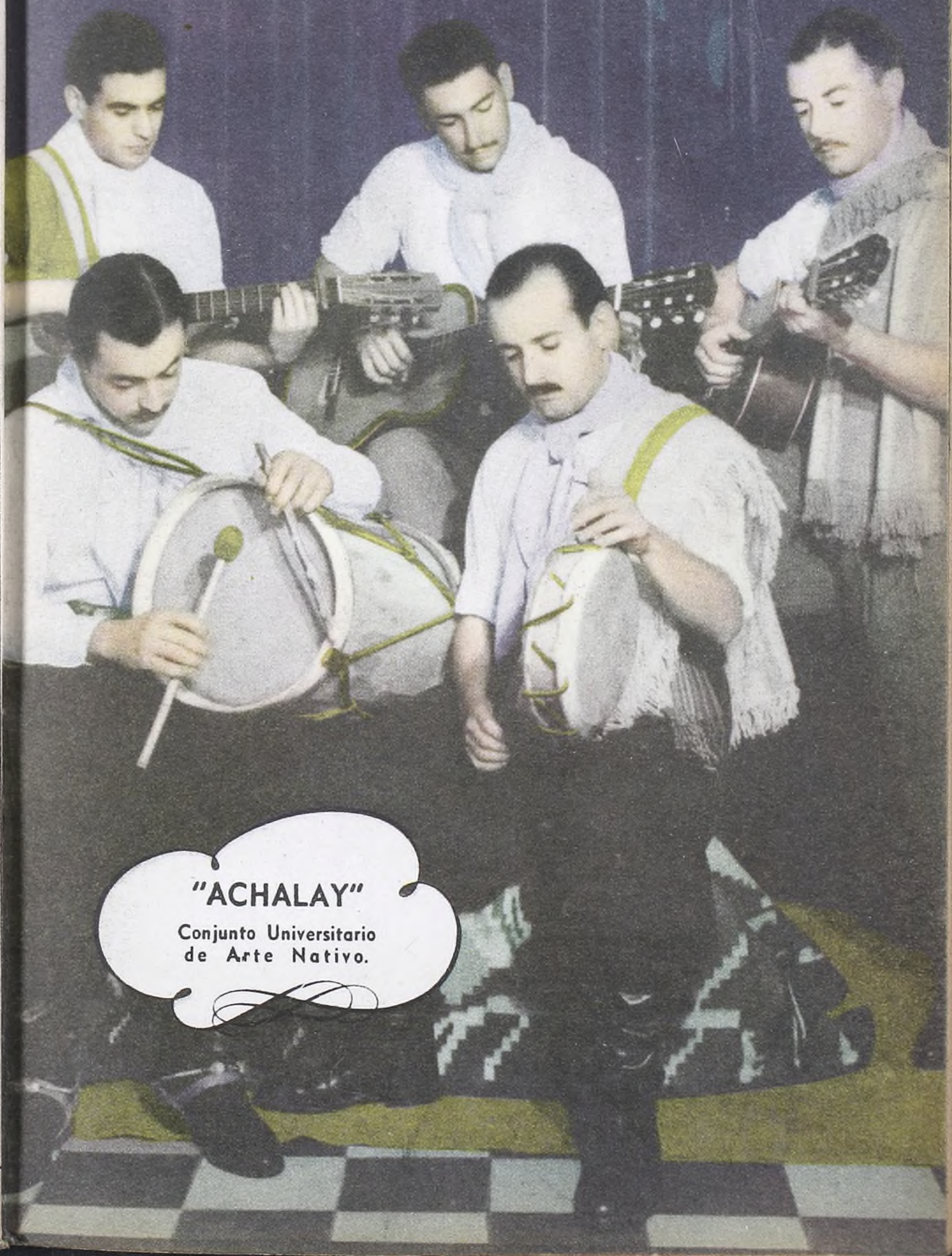

SI TODOS AQUELLOS QUE NO OBTIENEN LO QUE DESEAN MURIESEN, ¿QUIÉN VIVIRÍA ENTONCES EN LA TIERRA? *Paységur*




NECESITAMOS LA VIDA ENTERA PARA APRENDER A VIVIR, Y TAMBIÉN—COSA SORPRENDENTE—PARA APRENDER A MORIR. *Séneca*




SI EL MÉDICO VISITA A UN ENFERMO Y LE DICE: "TIENES FIEBRE, DEBES GUARDAR DIETA ABSOLUTA Y BEBER SÓLO AGUA", EL PACIENTE LO CREE, LE OBEDECE Y HASTA LE PAGA AGRADECIDO; PERO SI UN FILÓSOFO ADVIERTE A UN IGNORANTE: "TUS DESEOS SON DESENFRENADOS Y TUS TEMORES BAJOS Y SERVILES", EL NECIO SE ENCOLERIZA, HERIDO EN SU AMOR PROPIO. ¿DE DÓNDE VIENE ESTA DIFERENCIA? DE QUE EL ENFERMO RECONOCE SU MAL, Y EL IGNORANTE NO. *Epicteto.*



"ACHALAY"

Conjunto Universitario de Arte Nativo.



**JOANNE DRU**

(Estrella de la 20th. Century.)

*Repostería de Hollywood*

# JOANNE DRU

## *Tres nombres y tres etapas de un éxito*

EL ascenso desde el anonimato hasta la fama de la encantadora figura que ingresa hoy a nuestra galería, está asociado a un sucesivo cambio de nombres, que marcan cada una de las etapas culminantes de su vida. Nacida como Joanne Leticia LaCock, atrajo primeramente la atención como modelo y bailarina, haciéndose llamar Joanne Marshall, y finalmente alcanzó el estrellato como Joanne Dru.

Ese escalonamiento principió en la pequeña ciudad de Legan, situada al oeste de Virginia, donde esta intérprete abrió sus bellos ojos un 31 de enero. Su rostro sereno y delicada figura no revelan lo duro que fué para ella el ascenso. Tenía sólo dos años cuando su padre, Ranlph LaCock, falleció, y su madre, excelente diseñadora de modelos, debió trasladarse, juntamente con Joanne y su hermano menor, Peter, a Nueva York, donde instaló un negocio de modas.

Allí Joanne prosiguió los estudios que inició en su ciudad natal, pero viendo que su madre no podía soportar por sí sola el peso de la familia, se empleó como modelo de John Powers, al propio tiempo que estudiaba de noche. Posó después para propaganda de cigarrillos y pasta dentífrica y apareció también agraciando la tapa de "Reedboock", difundida publicación.

Contaba apenas 16 años cuando conoció al director de danza Georgie Hale, a quien admiró como bailarina, aptitud ésta que Joanne había adquirido estudiando durante seis años. Hale la contrató para una compañía que estaba preparando para realizar una **tournee** por Europa, pero la madre negóse a que hiciera el viaje. Insistió poco tiempo después, y pudo ingresar en el elenco de Al Johnson, con el cual realizó una extensa actuación en la comedia musical "Hold en to your hats", primero en Detroit y Chicago, y finalmente durante siete meses en Broadway.

Luego entró a formar parte de un conjunto llamado "Las sirenas del samba", que integraban también June Allyson y Lucille Bremer — como ella actrices conocidas de la pantalla en el presente—, cumpliendo una gira que culminó en el teatro Paramount de Nueva York. Por ese entonces conoció al cantante Dick Haymes, y un rápido idilio los unió en matrimonio el 21 de septiembre de 1941.

Contratado Dick por la Fox, trasladáronse ambos a Hollywood. Allí Joanne sintió nuevamente sus antiguos deseos de hacer teatro. Cierta noche, en que interpretaba el papel principal de la obra de Thorton Wilder "Nuestro pueblo", la vió un buscador de talentos, sometiéndosela a una prueba cinematográfica, de la que salió airosa, quedando contratada inmediatamente. A causa de que Margaret Sheridan, que tenía que hacer el papel femenino central de "Río rojo", no pudo asumir tal tarea por hallarse próxima a la maternidad, se designó a Joanne, obteniendo con ese film su consagración y estableciéndose como una de las figuras más agraciadas físicamente y de mejores dotes artísticas entre las de flamante promoción.

Divorciada de Dick Haymes en junio de 1949, contrajo matrimonio en agosto del mismo año con el actor John Ireland, que había compartido labores fílmicas en "Río rojo", "All king's men" y "El valle de la venganza". Tiene tres hijos de su primer matrimonio, Richard, Helen Joanne y Bárbara Nuget, a quienes retiene a su lado.

Actualmente está contratada por la 20th Century-Fox, habiendo intervenido últimamente en "Mr. Belvedere rings the bell", "Return of the texan" y "The pride of St. Louis", en condición estelar. ☆




*El pescado, otro alimento del que es rico nuestro país y con gran variedad*

# LA BASE: la economía doméstica

DESDE el mismo momento en que se anunció el Plan Económico y comenzó la intensa campaña de divulgación destinada a llevar a todos los sectores de la población un conocimiento preciso de sus lineamientos y, en especial, de las formas que pueden concurrir a su más eficaz aplicación, es frecuente oír que lo que debe procurarse es, fundamentalmente, establecer una economía doméstica, cimentada en la austeridad en el consumo. Y en seguida el orador o conferenciante agrega que esa importantísima conquista es posible "sin necesidad de grandes sacrificios".



Emplea, en verdad, las mismas palabras del general Perón en ocasión de sus trascendentales mensajes radiotelefónicos. A nadie escapa que el Presidente de la Repúblca es un profundo conocedor de su pueblo y que nadie como él está moralmente autorizado para exigir sacrificios que ese mismo pueblo, sin otros reclamos que los de su conciencia y su corazón agradecido, está dispuesto a hacer por su líder y por su señora esposa, en quienes ven a los auténticos redentores. El 17 de Octubre habla con suficiente elocuencia de lo que es capaz de hacer el pueblo por su Presidente.

Pero cuando el Jefe de Estado se dirigió en esos términos a su inmenso auditorio, lo hizo, como siempre, adoctrinando. Tuvo muy en cuenta que fué durante los años de su go-

*La felicidad de los hogares argentinos dice del clima que vivimos.*

bierno cuando los trabajadores argentinos, que constituyen la gran mayoría de nuestra población, se vieron en condiciones de vivir una vida realmente digna, sin penurias, que les hiciera grata la labor diaria, que les permitiera mirar adelante, sin zozobras, y, en fin, que les posibilitara verdaderas comodidades. El Plan Económico, gigantesca estructura encaminada a consolidar todas esas ventajas, debía ser entendido por el pueblo, porque sin su concurso no era posible su éxito. Debía ser entendido y ejecutado por el pueblo, con el complemento lógico de medidas oficiales. Había, pues, que hablar claro. En primer lugar, señalar la gravitación del esfuerzo individual cumplido con un sentimiento de solidaridad social; segundo, la intensificacón de la producción en todos los órdenes, mediante la multiplicación del esfuerzo.

Simultáneamente, en cada hogar la dueña de casa, el hombre, los hijos, todos, absolutamente todos, habrían de excluir aquello que no fuese imprescindible. Es decir, había que evitar el gasto inútil, el despilfarro, la excesiva consumición. Así se lograría una economía familiar sana que importaría superar, por anticipado, un problema que en otros países asume caracteres alarmantes y, lo que es peor, sin que todavía asome el remedio.

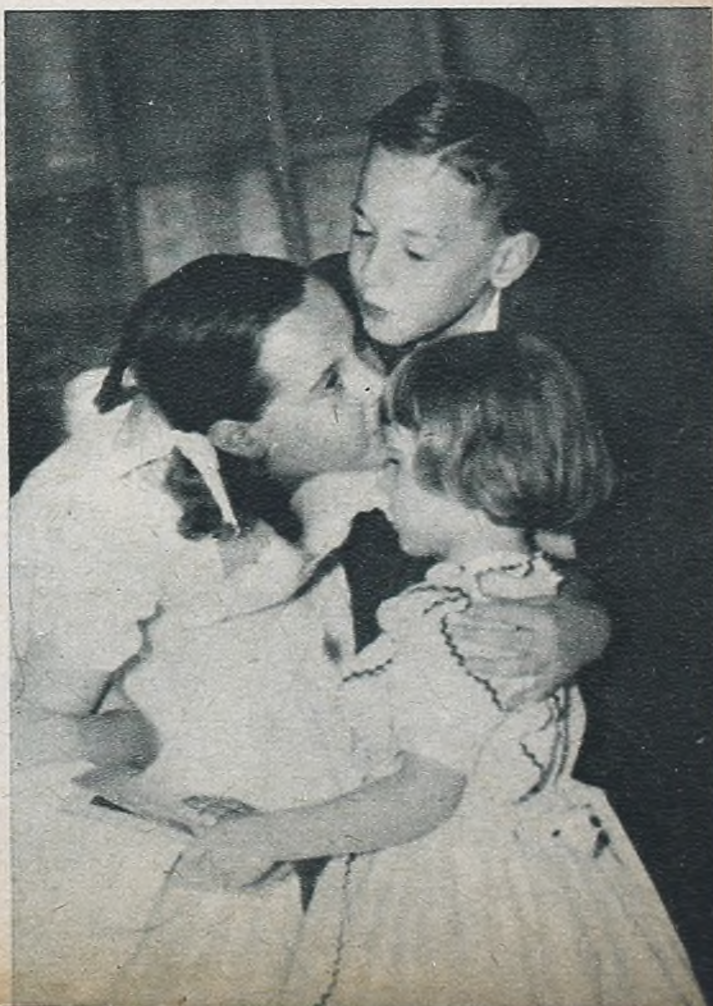
Ningún pueblo del mundo está mejor alimentado que el nuestro. Cuando se dispuso que un día por semana no se expendiera carne, ello no creó ningún problema ni a la alimentación ni a la economía familiar, ya que se cuenta con especiales sustitutos, tales como los pescados cuya variedad y valor es también en nuestro país una riqueza. Y ésa es la comprensión que el pueblo presta para el mejor desenvolvimiento del plan económico, plan que ha de cimentar en este nuevo período esta obra maravillosa de bien y estructura social que nació bajo la égida de las doctrinas del General Perón para ejemplo de todo el mundo.

Porque en síntesis, el Plan Económico, su ejecución y su adaptación por parte del pueblo, no exigen otros sacrificios que los de la comprensión de todos los ciudadanos, y cuyo principio de aplicación nace precisamente en los hogares, base fundamental de una sociedad bien organizada. ✰



*Carne como la argentina no se la encuentra en ninguna parte del mundo.*

*La felicidad de un país es la de sus niños que reflejan así la del hogar.*



## La ciencia con soda

por El Doctor Zito

# LA VERGÜENZA

ESTIMADO lector: ¿Recuerda usted haberse metido los dedos en las narices alguna vez, cuando nadie lo miraba? Ya sé que no me va a contestar la verdad... porque le da vergüenza.

Cara lectora mía: ¿Suspiró usted en alguna ocasión inconteniblemente al escuchar la voz de tórtola resfriada de un bolerista, o al contemplar las rubias guedejas de Carlos Zonzo? No ignoro que callará usted su verdad... por vergüenza.

La vergüenza es uno de los más engorrosos impedimentos con que tropezamos los psicólogos cuando queremos estudiar la conducta humana... ¡Y son tan interesantes algunas conductas y, sobre todo, algunas malas conductas!

Llevados de una insospechada pasión investigadora nos hemos dado nosotros a observar a no pocos individuos e individuas, en sus reacciones anímicas o en sus gestos inconscientes. En todos los casos hemos procedido con más cautela que un cazador de patos. El alma es asustadiza y más pudorosa que una beata fea. No nos muestra el menor resquicio de su intimidad, si no lo hacemos a escondidas o aprovechamos sus descuidos.

En aras de la ciencia hemos permanecido horas y horas en nuestros puestos de observación —reuniones, espectáculos, oficinas, etc.—; hemos atisbado a través de puerta y ventanas; hemos hecho preguntas sorpresivas o ensayado proposiciones deshonestas (para ver qué pasaba) y apenas si hemos logrado nada.

Pudimos comprobar, sí, que son muchas las personas que se hurgan en las narices cuando creen que nadie las mira, pero ¿será por mala educación o por sequedad del ambiente?

El procedimiento de las proposiciones deshonestas nos han dado resultados contradictorios. En realidad no sabemos qué temer más, si las reacciones contundentes y traumatizantes de algunos sujetos (o sujetas) o la amable disposición de otros, especialmente de otras, para quienes estos estudios de la psicología son más importantes que la vergüenza.

## Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

# ANILLOS

CUANDO los novios se ponen las sortijas para concertar el contrato matrimonial jamás piensan en otra cosa que en la próxima boda. A ninguno de ellos se les pasa por la imaginación la idea de qué origen tienen esos círculos de oro o de platino que desde aquel instante memorable entran a adornar el dedo anular de cada presunto cónyuge. ¿Cómo y dónde comenzó a usarse el anillo? He aquí un problema que la arqueología ha procurado desentrañar lanzando a la exploración a miles de arqueólogos ansiosos de olfatear una pista cierta y definitiva.

Luego de profundas excavaciones, de desveladas observaciones, de agudas polémicas y dramáticas alternativas, se llegó a la conclusión de que el epitalámico anillo que todas las novias y novios del mundo os tentan como prueba de su amor y decisión de enlazarse para toda la vida terrestre, comienza siendo un simple factor de la economía primitiva.

Precedió al disco metálico de nuestra moneda actual. Los hombres evolucionados de la antehistoria utilizaban para el pago del intercambio de productos unas finas arandelas del mineral recogido en las montañas o en el lecho de los ríos; eran círculos huecos que tenían toda la conformación geométrica de las sortijas y entraban a engrosar las alforjas de los mercaderes sin que al

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

# EL ALMANAQUE

AUNQUE a esta altura del año los almanaques ya están bastante adelantados y pudiera parecer un tema fuera de oportunidad, el caso es que no sabemos de dónde cayó hoy en nuestras manos un viejo almanaque; mejor dicho, una parte de un viejo almanaque: la correspondiente al mal gusto del almacenero que lo obsequiaba allá por 1920. ¿Recordáis aquellos almanaques impresos en relieve con horrendas palomitas en tornasol o cabritos celestes cuidados por una pastora de corselete verde, pollera violeta, caperuza anaranjada, medias coloradas, cachetes bermellón, cabellos amarillos y ojos azul de ultramar? Sí, cómo no os vais a acordar. Si llegaban las fiestas de fin de año y los comerciantes del barrio movilizaban todos sus desconocimientos de estética y armonía para quedar bien con sus clientes, regalándoles un almanaque; que en verdad nunca supimos si era un agradecimiento por las compras efectuadas durante el año, o un castigo por venir tres meses atrasado con "la libreta".

Alrededor del almanaque se establecía una feroz puja de comercios minoristas, alevosamente estimulada por el corredor de almanaques, que azuzaba al tendero para que agregase en el suyo unos conejitos más que en el de la ferretería, el cual, a su vez, tenía sobre el campanario dos moñitos de seda auténtica que no figuraban en el de la panadería.

Llegaba la fecha y la casa se llenaba de almanaques, que los chicos nos empeñábamos en colgar en los lugares que nos parecían más dignos de ellos: el hall, el comedor, la sala, ante la indignación de nuestros mayores, que, ante nuestro estupor, los mandaban descolgar. Y entonces aparecían, como en una galería, en la antecocina o en la despensa. Hasta el año siguiente, en que se renovaba la lucha del almanaque. ☆

más estúpido de ellos se le ocurriera pensar que, con el andar del tiempo, los futuros esposos de todo el mundo iban a inspirarse en ese modelo venal para sellar su aspiración de convivir para siempre.

Posteriormente, no hubo incivilizado que no usara para adornarse la cabellera, la nariz, las orejas o los brazos anillos de diferentes tamaños, y su calidad y substancia llegaron a determinar en diversas tribus las escalas sociales a que pertenecía el individuo.

De más está decir que pueblos adelantados de la antigüedad concedieron al anillo carácter de amuleto y hubo religiones que los adoptaron como fuente de salud, de preservación y reacción contra los millones de demonios que inficcionaban el ambiente de cada día. Hasta hubo anillos penitenciales. Estas argollas las llevaban los condenados a quienes el crimen que habían cometido no se les había perdonado todavía. Y no se crea que era uno solo; a veces se les ponían varias decenas, distribuyéndolos en el cuello, el tórax, las piernas, los brazos y la coronilla. Carlomagno tuvo piedad de tanta ferretería y decretó su prohibición.

El anillo nupcial tiene origen en Roma. Dos siglos antes de Jesucristo los romanos introdujeron la costumbre de regalar al prometido de una mujer un anillo de hierro. Y en el siglo II de nuestra era entró a formar parte de las ceremonias matrimoniales, difundiéndose por todo el Occidente, sobre todo entre los pueblos germánicos. Chisdanvinto promulgó una ley entre los visigodos prescribiendo el anillo de esponsales, y Luitprando lo hizo entre los lombardos. De manera que, desde aquellas épocas, nadie se salva de "acollararse" para sellar el convenio de una boda. ☆

*Cuento Policial* **por E. Luján Benítez**

# LA CARTA DEVUELTA

—¡HOY le he escrito a Sam! ¡Le he contado todo!

El vaso tembló en la mano de Javier. Debió esforzarse para dejarlo con cuidado sobre la lustrosa tapa de madera. Miró con nerviosidad a Dina, que estaba de espaldas, arreglándose el cabello. Ella se incorporó lentamente, sin dejar de observarse en el espejo, se arregló con coquetería la caída del vestido y pasó la punta de su índice por una de sus cejas arqueadas. Era hermosa y sabía realzar su belleza.

—¿No estás conforme? —volvió a preguntar.

Javier trató de disimular su incomodidad y la acarició con suavidad, pero su mente no estaba tranquila. Aquello era inesperado y traería complicaciones. Sobre todo con el carácter de Sam y su poder.

—¡Hubiera querido decírselo yo, querida! —mintió, aunque su voz logró esa agradable inflexión que encantaba a Dina. Era también un hombre de teatro. Todo parecía unirlos, pero había algunos obstáculos.

—¡Ahora tú tienes que decírselo a ella! ¿Lo harás pronto?

Para pensar la respuesta Javier se llevó el vaso a los labios y bebió largamente. Era un excelente licor. Sam podía darse ese lujo, pero ahora aquello terminaría.

—¡Sí, se lo diré! ¡Ya sabes que siempre quise terminar con esta situación! —Apenas podía ocultar la furia que crecía dentro de él. Aquella súbita decisión de Dina lo ponía en aprietos, conmovía su vida fácil. Le creaba problemas a los cuales huía y les había huído siempre. ¿Por qué serían así las mujeres?

Fué efusivo en la despedida, como lo era siempre que quería alejarse de alguien. Entonces ponía toda su habilidad de actor y con Dina lograba un éxito halagador.

Antes de volver a su domicilio se detuvo en un bar y reflexionó sobre aquello. Toda su existencia había sido fácil hasta su matrimonio con Anabella, la hermana de Sam. Fué el golpe maestro de su afán de una vida regalada y cómoda. Ella tenía dinero. Claro que no tanto como Sam, pero las perspectivas eran agradables. Muy agradables.



Sam había sido un solterón al que sólo le interesaba la caza, y de edad mucho mayor que su hermana. Lo lógico era que algún día ésta heredara la fortuna de aquél, y Javier disfrutó de antemano esa perspectiva hasta que apareció Dina.

Todo fué como una pequeña novela. Los presentó un amigo común, y el solterón quedó completamente prendado de la belleza de la joven "estrella" de revistas. Ella vió a Sam al hombre que la elevaría a la sociedad y a la fortuna. Se casaron.

Javier y Anabella asistieron a la boda. Ella no parecía disgustada porque en realidad no era ambicio

sa, pero Javier no podía contener su amargura. Aquello deshacía sus ambiciosas ideas. Después pasó un corto tiempo hasta que Sam volvió a sentir la atracción de la caza, dejando por varios días la ciudad para aislarse en un alejado islote donde tenía una choza primitiva. Allí pasaba el tiempo en entera soledad, como lo había hecho desde su juventud, recorriendo el riacho para cazar patos, lo que lograba con sorprendente habilidad.



Aquel abandono hizo mella en Dina, cuyo cambio de vida era demasiado fuerte para soportarlo sin protestas. Javier comenzó a alentar aquella disconformidad, en su deseo de tronchar aquella unión y lograr una separación. Pero fué mucho más lejos. Quizá de lo que él esperaba, y ambos se vieron envueltos de pronto en una pasión extraña y peligrosa.

Cuando salió del bar, Javier seguía pensando en aquello. En el empeño de Dina por separarse de Sam para unirse a él. ¿Aceptaría eso aquel hombre habituado a imponer su voluntad a los demás?

No era la solución que esperaba, ni la que le convenía. Sam no renunciaba a nada. Además lo haría también en defensa de su hermana, porque Anabella se sentiría herida por aquello.

Cuando aquello comenzó no esperaba Javier esa complicación. Pero Dina no pensaba en nada. Ella se volcó intensamente en su pasión, en la forma arrebatada que correspondía a su temperamento.

—¡Lo ha echado todo a perder! —dijo para sí y, durante un instante, una idea atroz cruzó su mente—. ¡Si ella muriera!

Sí. Aquello sería la solución de su problema. La desaparición de Dina arreglaría todo. Volverían las cosas a estar como antes, con aquella halagadora perspectiva de heredar a Sam.

Abrió la puerta de su departamento de un empellón. No había nadie allí. Anabella había salido. Se arrojó de bruces sobre la cama, pero se incorporó casi inmediatamente. Abrió un pequeño cajón y se quedó sorprendido. Su revólver no estaba allí. En ese instante sonó la campanilla del teléfono. Era Dina.

—¡Anabella está aquí! Está furiosa... Sabe lo nuestro, querido... ¡Te aseguro que me da miedo! La he dejado en el salón y he aprovechado la ocasión para hablarte. Quiero que vengas en seguida.

Las palabras se cortaron de pronto. Un ruido sordo llegó a través del auricular. Javier salió corriendo.

—Alguien, un hombre, avisó por teléfono acerca de una mujer asesinada —informaron a Bence—. Mandamos un coche patrullero y han encontrado el cadáver... Es el de la "estrella" de variedades que se retiró del teatro para casarse con el magnate de la seda Sam Mosche.

—¡Sí, yo lo maté!... —fué la declaración truculenta de Anabella, y presentó a Bence un pequeño revólver niquelado.

—¿Por qué? —interrogó el detective.

—¡Era una mala mujer!... Esta noche vine a verla... ¡Alguien me mandó una carta anónima! ¡Era algo que sospechaba! —Su faz se enro-

jeció y Bence la miró con simpatía—. ¡Ella no trató de ocultármelo, parecía gozosa de decírmelo..., y yo no pude contenerme!

—¿Le disparó con este revólver?

—¡Sí! ¡Yo..., y en seguida huí!...

—Esos disparos ni siquiera la rozaron. Es probable que la viera caer..., impresionada por la agresión..., pero Dina quedó con vida... ¿Dónde está su hermano?...

—En la isla... Pero no hay medio de comunicarse con él. Unicamente que vaya Javier a avisarle.

—No... De eso nos encargaremos nosotros... Quiero hablar con su esposo.

Javier entró lentamente. Vestía con cuidado y sus maneras no demostraban inquietud, pero trató de ocultarlo. Después de un instante de vacilación, su confesión fué terminante. Algo le asustaba en todo aquello.

—¡No quería separarme de mi esposa..., pero Dina insistía! Cuando llegué a la casa, ya estaba la policía... No quise entonces hablar por temor de delatar a Anabella; creía en ese instante que ella era quien le había dado muerte.

—¿Habló usted en algún momento a la policía?

—¡No!... ¿Para qué?... ¡Mi sorpresa fué grande cuando vi a los agentes!...

Luego, el inspector Bence conversaba con uno de sus hombres.

—¡Hay algo singular en esto..., y es el llamado telefónico!... Dina fué golpeada con un instrumento contundente... Pudo hacerlo Anabella o Javier..., ambos tenían motivos... y no pueden demostrar que no estaban allí... ¡Sería fácil acusarlos..., pero ese llamado... debe tener alguna intención!

—¿Cuál?

—Hasta ahora no lo sé... Quisiera interrogar a Sam...

Sólo dos días después se logró dar con el paradero de Sam, y pasaron otros dos antes de que compareciera ante Bence.

—¡Ha sido para mí tan sorprendente..., tan trágico!... ¡A pesar de nuestra diferencia de edad, nos llevábamos tan bien!

—¿Estuvo usted siempre en la isla... durante estos días?

—Sí... Ni siquiera me acerqué al puesto del correo... ¡Allí me hubieran avisado!...

Bence lo miró. De pronto levantó un sobre bastante ajado, cruzado por dos líneas de lápiz rojo.

—¡Voy a darle una oportunidad de terminar esto..., para bien suyo y nuestro!... ¡No estuvo usted en la isla..., como dice!... ¡Todo hubiera estado bien pensado y quizá lograse escapar..., pero siempre hay un detalle que arruina los mejores planes!... ¡Mire esta carta!...

—¿Qué es?... —Sam parecía inseguro ahora. La tranquilidad de Bence lo apabullaba.

—En esta carta... —prosiguió Bence—, que nos hemos tomado la libertad de abrir, su esposa le comunicaba la decisión de divorciarse. ¡No es cierto que usted se llevaba bien con ella! ¡Usted sabía ya de sus amores con su cuñado Javier y quería vengarse! ¡Volvió de la isla utilizando su propia lancha y llegó hasta la casa!... ¡Fué usted mismo quien nos avisó por teléfono!... ¡Quería que se descubriese pronto el crimen para que sirviese su coartada! Pero en su ausencia, el estafetero mandó a un muchacho a su isla con la carta... ¡El muchacho no lo encontró...; lo buscó..., pero usted no apareció!...

—¡Eso no quiere decir...; volví en seguida!

—¡No!... ¡No mienta! ¡No esperaba volver en seguida, porque usted había dejado a su perro con alimentos para dos días..., el muchacho observó eso!...

Sam se sentó, recordaba su isla y su perro y la carta devuelta. Ya no intentó resistir más. Reconoció que era el culpable. ☆

---

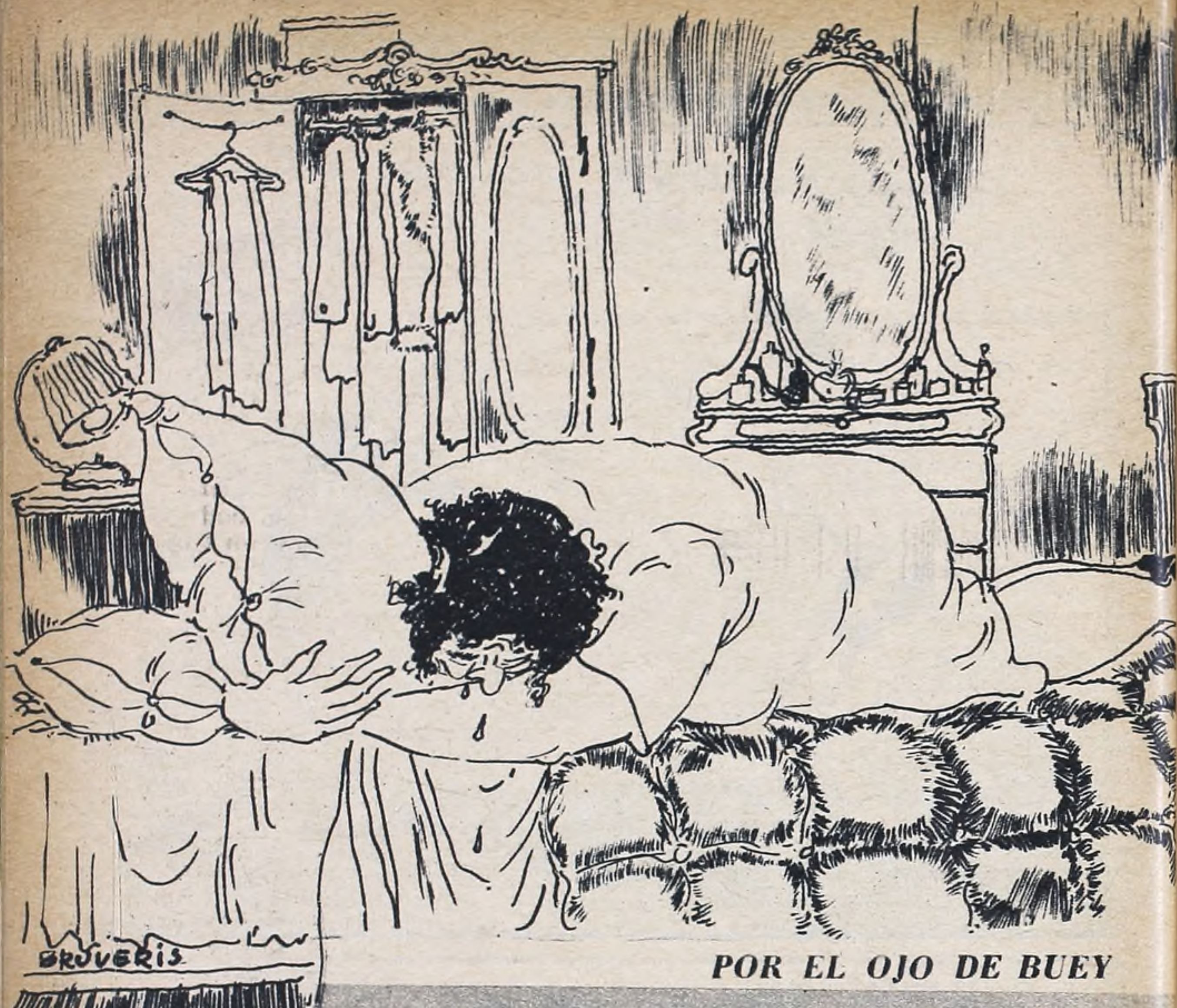
***Respuesta***

*Decía alguien un día a Menedemo, filósofo griego: "Es una dicha tener lo que deseamos". El filósofo respondió: "Mayor dicha es aun, el contentarnos con lo que tenemos".*

# COSAS QUE PASAN... • Por Calé






*POR EL OJO DE BUEY*

# "EL SUPERAMOR"

por Pernías

ANTES de casarse, ella dijo que no le importaba llevar o no traje blanco. Él dijo que nada podría contra su pasión la docena de años en que ella lo superaba. Todo era perfecto, casto, eterno como el tiempo.

Ni las prevenciones de la familia, ni algún intencionado consejo de los amigos fueron óbices capaces de torcer la decisión de él y nada hubo capaz de bajar a tierra las otoñales ilusiones de ella. Contra tanta unión y amor se estrellaron las sonrisitas burlonas de los conocidos y las pecaminosas insinuaciones hechas a ella por la caterva de amigas envidiosas.

Era realmente un superamor.

Y con las primeras auras setembrinas se casaron. Ella insistió en no gastar el dinero, juiciosamente acumulado, en el traje blanco, pero él, no obstante, le alquiló un vestido níveo como el que ella sin duda soñaba en su subconciencia y a su vez arrendó un sobrio jaqué. De esta manera, argumentó sabiamente él, "aquel instante quedaría grabado con lazos eternos en el tiempo", y así lo manifestó públicamente.

Y recibieron más pullas que regalos. Mas no les importó. Para ellos la boda no era "una operación especulativa, sino un paso definitivo para vivir en perpetuo amor". Salieron de la iglesia dignos, mirando al fren-



te; ella, con los ojos humedecidos; él, demostrando que no le hacía mella la madurez de su esposa y que era hombre de carácter. El público asistente, reunido sin duda para ver los desposarios que tendrían lugar después, casi los aplaudió, y no faltó algún entremetido que dijera a "soto voce":

—¡Se ve cada cosa!

Él dejó definitivamente de concurrir al café y abandonó, indubitable, a sus amigos. Prometióse no asistir a diversión alguna sin su cara mitad. Y nunca nada ni nadie lograron hacerle torcer tal estoica vocación y jamás se le vió tomar un sorbo de cerveza si no hacía otro tanto la dulce amada. No concurría al boxeo y del fútbol se contentaba con la información de las sextas ediciones, pues por la tarde salían a tomar sol. Las vacaciones las pasaban como cuadra: unidos, férrea y herméticamente unidos. Cobraban sus sueldos y los unían y distribuían para pagar los abundantes créditos, sin hacer números, evitando que la torpeza del dinero contagiara los sentimientos.

Decían que eran muy felices. Ella lo llamaba "mi Chiquitín" y él nunca la llamó "viejita".

Cuando el estío traía las primeras brisas cargadas de píos, ella abría la ventana del pequeño departamento — el nido, como él solía llamarlo — y recordaba el día de su boda y coronaba la evocación con un trozo de Bécquer.

Y el tiempo siguió acarreando otoños y las otras estaciones. Y él se hizo un hombre formal y ella se jubiló. Las apuestas hechas por las relaciones sobre cuanta sería la duración del idilio estaban a punto de caer corroídas por la marcha de los años... Pero un día —siempre hay un día negro— él llegó a casa desencajado. No advirtió que ella se había teñido las canas de azul y que tenía sobre los hombros la vaporosa mañanita que se tejiera mientras lo esperaba... Pero fué más cruel aún; no le dió el beso cotidiano. Ella nada dijo. Corrió a su cuarto, y tal como viera hacerlo a alguna heroína de película, tiróse sobre la cama de bruces y rompió en sollozos. El quedó en el comedor, cabizbajo.

Al fin la imperiosa necesidad de alimentarse los unió en la íntima mesa de la cocina. Él, culpable, no aguantó más, y golpeando la mesa con el puño le dijo cruelmente:

—¡Tengo que decírtelo!

—¡No!... Por favor, ¡no lo hagas! —dijo ella lívida de espanto—, sabía que habría de llegar este instante; lo esperaba desde hace años; tú tan joven, yo...

—¡Tengo que decírtelo! ¡No pude resistir, me empujaron, cedí!... Fuí al café con los muchachos de la oficina!...

Ella se desplomó vencida sobre el aguantador banquito de tres patas, que presenciara tantos dulces coloquios en la cocina... ☆

# El misterio de THOMAS BATA

LA gente suele tener de la ambición una idea casi completamente equivocada. Se supone que el hombre con ambiciones quiere, fatalmente, realizar grandes cosas dentro de campos o ambientes tradicionalmente reconocidos como grandes; y de ahí que muchos se salgan del camino que les es propio y natural, para meterse por avenidas que les quedan escandalosamente holgadas. Un hombre ambicioso está supuesto enamorado de la fama; y no se concibe que busque ser otra cosa que esa cosa misteriosa y tan poco definida que se llama "gran hombre". Y como tampoco se concibe que un gran hombre circule fuera de la política, las letras o las ciencias, casi todos los aspirantes a grandes hombres empiezan por encargar anteojos, preparar conferencias o ensayar ensayos; algunos llegan, y constituyen lo que se llama "las minorías dirigentes"; otros fracasan estrepitosamente, y forman lo que ellos llaman "las minorías selectas". Pero hay hombres que tienen de la ambición una idea tan personal, que puede decirse que tienen de la ambición una idea puramente ambiciosa. Son los hombres sagaces —y, por tanto, irónicos— que encuentran que no tiene gracia alcanzar fama y honores recibiéndose de "gran hombre", puesto que la fama del "gran hombre" no es propia del hombre, sino de la función que lo caracteriza, que, muchas veces, no pasa de ser una caracterización. Los hombres que desprecian la función de "gran hombre" porque no les hace gracia, son los hombres resueltos que se atreven, no a agrandarse ellos, sino a agrandar el oficio del que hacen ejercicio. Es, evidentemente, el misterio de los hombres que logran fama de "grandes hombres", dedicados a modestos menesteres; y su secreto está en la escala en que funcionan... y en su fidelidad a sí mismos. El misterio de los hombres que son capaces de entender y de dar a entender que no hay menesteres de esos llamados despectivamente modestos, puesto que todos son necesarios por definición; así como los hombres ambiciosos deberían entender que no hay menesteres de esos llamados orgullosamente grandes, puesto que todos deben ser realizados con modestia. Misterio doblemente misterioso, puesto que hace que haya hombres resueltos a la ambición de cultivar orgullosamente su modestia; es decir, de "contenerse dentro de los límites de su estado", pero a lo grande... Puede parecer una paradoja, pero es, realmente, un ejemplo; aunque no siempre resulte un buen ejemplo. Muchos hombres ven frustrarse su vocación, por atender al espejismo con que los solicita su vanidad; y algunos logran satisfacer todas las exigencias de la vanidad, precisamente porque se atienen a las solicitudes de su humilde vocación. Es el misterio del hombre que toma al pie de la letra la tan esparcida cuanto poco escuchada máxima de "Zapatero, a tus zapatos"...

Pocos hombres en el mundo siguen fielmente su verdadera vocación —si es que han tenido alguna—, pero casi ninguno ha conseguido hacer del "Zapatero, a tus zapatos", no ya el adecuado cumplimiento de su oficio, sino el clamoroso éxito de toda su novela humana. Es, en realidad, el misterio de pocos, y es, sin la menor duda, el novelesco misterio de Thomas Bata. Porque Thomas Bata no sólo se ciñó al ejercicio acatado y ordenado de su oficio, sino que fué literal y efectivamente, zapatero. Fué, llegó a ser, un gran hombre —dentro del concepto que los hombres suelen tener de los grandes hombres, cuya inevitable condición es el éxito—, pero fué, por encima y más allá de todo, "Thomas Bata, el Zapatero"; es decir, la versión antonomástica de la frase sabia que aconseja a cada uno ocuparse en lo suyo. La grandeza de Thomas Bata consiste, para casi todos sus admiradores, cronistas y biógrafos, en haber hecho su colosal fortuna fabricando zapatos...

"¡El rey de los zapatos"... Pero la verdadera grandeza de Thomas Bata —es evidente— no radica en el haber hecho fortuna fabricando zapatos —cosa que, en realidad, casi le puede pasar a cualquiera—, sino en haber seguido fabricando zapatos después de haber hecho fortuna, y en haber enseñado a su hijo a fabricar zapatos, a pesar de ser heredero de una fortuna de cifras perturbadoras. Y como esto no lo entienda casi nadie, es, para muchos, el misterio de Thomas Bata. Que es, por cierto, el misterio de la fidelidad a sí mismo y a la tradición artesana de su sangre.

El misterio de Thomas Bata puede ser, para algunos espíritus algo festivos —y un mucho mal intencionados, debemos reconocerlo—, el hecho casi inconcebible de no haber sido un *self-made-man* yanqui, sino un zapatero europeo, que nació zapatero austríaco y murió zapatero checoslovaco y multimillonario. Pero el misterio real de Thomas Bata no tiene nada que ver con su nacionalidad ni con su dinero —que, por cierto, no la tiene—, sino con las máximas. Thomas Bata fué quien fué por obedecer al ya citado "Zapatero, a tus zapatos"; pero Thomas Bata llegó a ser quien es por su invencible devoción por los aforismos. Thomas Bata tuvo conciencia de que le debía cuanto era al hecho de ocuparse en zapatos, siendo zapatero, y se pasó casi toda su vida componiendo máximas y aforismos, tal vez con la no sabida intención de justificarse ante sí mismo... A sí mismo o a sus zapatos. Porque casi todas las frases de Thomas Bata parecen aforismos, pero no son más que **slogans**.

Thomas Bata nació en Zlin, Moravia, en 1876, según sostiene la mayoría, y fué hijo de zapatero. Por consiguiente, le cabe el cumplido refrán que dice: "De tal palo, tal astilla", como le caben muchos otros —"De raza le viene al galgo"—, pues fué nieto y bisnieto de nietos y bisnietos de zapateros. Los Bata fueron pues, "zapateros de padres a hijos". Lo único que habría cambiado en la dinastía zapateril de los Bata fué el apellido, que empezó siendo Batiú, y fué Batia antes de ser Bata; pero acaso no se trata más que de distintas versiones meramente prosódicas de un mismo nombre. ¡Y cualquiera se mete en esos dibujos! Se dice que los Bata eran ya zapateros en los primeros años del siglo XVII, y los descendientes de "El



***Thomas Bata***

Zapatero" lo siguen siendo en estos años del ya mediado siglo XX, aunque —¡oh fuerza de los misterios industriales contemporáneos! — lo sean hoy en Belcamp, Maryland, U. S. A....

Thomas Bata fué muy mal alumno en la escuela, y no tardó en dejar las aulas por los caminos, a los que se lanzó como remendón ambulante y vendedor de zapatillas. Hizo algún dinero, y resolvió tentar la experiencia en Alemania, y allá se fué a ofrecer su pedestre mercancía... No sólo no le fué mal, sino que comprendió que la industria podría llegar a constituir su riqueza y la riqueza de su pueblo natal, a poco que la organizara dentro de los moldes industriales, que por entonces asomaban la indiscreta oreja de sus medios de éxito. Y se marchó a Usa, donde no vaciló en entrar como obrero, dicen que en una fábrica de Massachussets. Tenía veintiocho años, y sin dejar de ser zapatero, empezó a estudiar para gran industrial. Cuando regresó a su país, el taller de su padre seguía siendo el taller de un zapatero, pero de un zapatero pobre. Thomas Bata, zapatero, quería ser un zapatero rico; y ahí no más comenzó a traducir al idioma de su patria el idioma industrial que había aprendido en el país del dólar y la cinta de montaje...

El misterio de Thomas Bata es

haber conseguido hacer fortuna con una industria tan aparentemente pacífica como la zapatera, gracias al infortunio de la guerra. Y en eso se distinguió muy poco de otros industriales que también lograron hacerse pasar por "grandes hombres". Al estallar la guerra que siguió al crimen de Sarajevo, Thomas Bata comprendió que si conseguía calzar a todo el ejército austrohúngaro, su fortuna estaba hecha. Lo consiguió. Y así fué como Thomas Bata emprendió la carrera del éxito y la riqueza sobre los zapatos y las botas de los soldados austríacos que corrían a la muerte. El misterio de Thomas Bata fué hacer de la derrota del imperio cuyos ejércitos servía, la consolidación del triunfo de su empresa. El tratado de Trianon le hizo recordar que había nacido en territorio a la sazón ya checoslovaco, y a partir de ese momento se convirtió en el más ferviente patriota de los industriales checoslovacos. A raíz de ello soltó una de sus más célebres frases: "Sequemos las lágrimas de las madres cuyo mayor cuidado es calzar a sus hijos"'...

Como todos los grandes capitalistas que han nacido en este mundo, Thomas Bata no sentía más patriotismo real que el del dinero. La guerra lo había lanzado por la vía del éxito y la fortuna, y se sirvió de la paz para afirmarse en ella. Ya no tuvo más que sumar millones a los millones, decir sus frases —con aquel su tremendo sentido de la propaganda—, buscar hombres descalzos a quienes calzar, en cualesquiera partes del mundo, y organizar sus fábricas casi como repúblicas autónomas.

El misterio de Thomas Bata fué la transformación de su natal pueblo de Zlin en la próspera ciudad industrial de Zlin, cuya población multiplicó en pocos años por coeficientes casi increíbles, y hacer de aquella comarca de Moravia el feudo industrial y personal de Thomas Bata. El misterio de Thomas Bata es, quizá, su sentido de la organización social... No se le puede negar la realidad de las mejoras materiales y culturales que introdujo en la población obrera de sus fábricas, pero tampoco se puede dejar de lado el sospechoso "paternalismo" con que se dedicó a administrar los ahorros de aquellos mismos obreros que debían dejar en las empresas de Bata las participaciones que Thomas Bata les concedía en sus empresas. El misterio de Thomas Bata —como el de muchos capitanes de industria dragoneantes de "filántropos y bienhechores de la humanidad", como les llaman sus biógrafos— consiste en que no puede saberse si rodeaba de mejoras a sus obreros, porque les reconocía su derecho a ellas, o si se reconocía a sí mismo la convenencia de hacerlo para el mejor uso de la riqueza como instrumento de dominio... Que es, sin la menor duda, el aspecto más sutil de la explotación capitalista.

El misterio de Thomas Bata es la frase que mandó escribir en la pared de su despacho: "La vida no es una novela"... Frase absurda y sospechosa con la que no hizo otra cosa que desmentir la realidad de la novela humana de su vida de zapatero metido en sus zapatos, que fueron para él las botas de siete leguas de la fortuna meteórica y pingüe.

El misterio de Thomas Bata pudo ser la falsa noticia de su muerte, propagada a los cuatro vientos como un golpe publicitario sensacional más, pero lo es, de veras, su verdadera muerte inesperada, el 12 de julio de 1932, al caerse el avión en que viajaba a Suiza a visitar a su único hijo. Se atribuyó la muerte a simple accidente, pero no faltaron las versiones sensacionalistas que hablaron de suicidio espectacular, ni las que se inclinaron a sospecharla de asesinato... El misterio de la muerte de Thomas Bata no es, probablemente, más que la consecuencia puramente especulativa del misterio de su vida, ya que una de las características que parecen signar la novela humana de los hombres que alcanzan mayor notoriedad, es hacer que su muerte ponga a su vida en la primera fila de esa cosa fugaz que se llama "la actualidad"... Acaso por una insensible influencia del sentido de la eternidad, que, precisamente por su falta de tiempo, es puro presente.

El misterio de Thomas Bata —zapatero en sus zapatos— fueron los libros que legó a la curiosidad de la bibliografía, y las máximas que su manía del reclamo ha legado a la bibliografía de la curiosidad. El misterio de Thomas Bata es que, al permanecer fiel a sus zapatos, privó al mundo de un agitador político nato, que lo mismo podría haber sido comunista tras la cortina de hierro, que capitalista tras la cortina de humo del dólar... ☆



*Calles abiertas al sol como ésta de Tres Sargentos, sin el ruido ensordecedor de los modernos medios de locomoción, existían a principios de siglo.*

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

*Muchos años después la ciudad se transforma, y la que era una calle chata, se llena de vida y de espléndidos edificios, tal como podemos verla hoy.*





**Lo que suele costar la popularidad. El sensacional triunfo en el teatro Margo, de Managua, culmina en un episodio fantástico. Atropellada por la multitud a la salida del teatro Lima, en Perú. Un obsesionado que se le acerca en Sevilla con piropos incendiarios y sacando el cuchillo.**

# BLANQUITA AMARO FUE MORDIDA POR UN HOMBRE!

por PEDRO PATTI

ESTA visto que en mi buena estrella hay una mancha que ejerce extraña influencia en mi destino: todo me sale bien, todo marcha a pedir de boca y, de improviso uno que me muerde otros que me aplastan y casi me dejan inválida para toda la vida, un traslunado que me sale al encuentro con la punta de un cuchillo y, cuando me creí librada de todas esas calamidades, cohetes, merengados de alquitrán, bombitas de mal olor y pugilato por todas partes interrumpen la primera presentación de mi última película. ¡no hay vueltas que darle! Es la mancha en mi buena estrella que no me deja ser completamente feliz, que no me deja vivir tranquilamente en ninguna parte. Salta a la vista que me persigue el **guignon.**

La que se queja decepcionada y amargamente es Blanquita Amaro,

*Aquí puede apreciarse la figura escultural de la simpática vedette.*

la escultural cubana a quien visito en el momento en que prepara las valijas para marchar a su tierra hermosa y caliente del Caribe. Cierto. Parecería que la persigue el **guignon**, como llaman los franceses a la mala suerte cuando se presenta de buenas a primeras, brusca y repentinamente a un individuo que posee todas las condiciones y virtudes para ser dichoso, feliz. El **guignon** es eso: el individuo vive en paz, con los deseos y antojos que se le cumplen al pie de la letra y, de repente, ¡zápete!, ocurre lo impensado, lo menos previsto, lo más desdichado que podía pasar como, verbigracia, sucedió en esa noche ardiente de julio de 1946 en que los aplausos y la bullanga propios de lo que es éxito clamoroso, suceso sin precedentes, estalla en el teatro Margo, de Managua, la pequeña y pintoresca capital de Nicaragua.

—¡Bravo, Blanquita!... ¡Estupendo, Blanquita!... ¡Bis, bis....— grita uno a todo lo que le dan los pulmones, puesto de pie, en segunda fila de platea

—¡Qué venga otra conga, Blanquita! —vocifera otro desde un palco de la derecha.

—¡Requetebravo, buena moza, más dulzona que los azucarillos de tu tierra Santa Clara! —truena un guazón desde lo alto, asomando medio cuerpo por la baranda de la última galería.

Vuelto a correrse el pesado cortinado de terciopelo rojo y, por cuarta vez, Blanquita Amaro canta y baila con ese meneo lento de caderas, acompasado del candombe venido desde hace siglos de la selva africana. Esa noche, a una pregunta del cronista que la interroga después de la última función, Blanquita Amaro responde sincera: **"El público de Managua ha sido sumamente gentil y benévolo conmigo ¡Jamás me aplaudieron tanto, ni siquiera en mi patria! Se lo ruego de todo corazón: diga usted que esta noche me siento muy dichosa, inmensamente feliz y que pronto volveré a Managua!"** Poco después, al abandonar el teatro por la puerta reservada a los artistas, Blanquita Amaro se ve literalmente bloqueada por el público que la aclama delirante; se llama a tres o cuatro policías que la rodean y tratan de abrirle paso hasta el automóvil que espera junto al cordón, treinta metros más allá y, de improviso, un grito terrible:

—¡Ay, mi pierna!... ¡Que me mueeeeeerden!!



***Blanquita Amaro en una película argentina dirigida por Leo Fleider.***

Es la cosa más fantástica que pueda concebirse. Burlando la protección de los agentes policiales, un hombre se abalanzó sobre Blanquita Amaro mordiéndola, hincándole los dientes en un muslo con la voracidad que podría hacerlo un muerto de hambre a una suculenta presa de pollo de tres meses. Le apartan a bastonazos y en el puesto policial el muy caníbal confiesa con la desconcertante naturalidad del satisfecho:

—¡Tenía que hacerlo para que Blanquita Amaro no me olvidase jamás!

—¿Qué? ¿Acaso lo rechazó alguna vez?

—Nunca la he..., ¿cómo dire?, tratado antes. Hace un mes que trato de verla, de hablarla, de acercarme a ella: siempre me responden lo mismo, que no está, que acaba de irse, que no ha llegado todavía. La de esta noche era su última función en el Margo; mañana se marcha de Managua. Ante la perspectiva de no volver a verla discurrí algo que me tuviera siempre presente en su recuerdo: fué entonces cuando decidí obsequiarla con un mordisco.

He aquí un espécimen ciudadano que señalo a la consideración de los estudiosos, se trata evidentemente de un paranoico común, uno de los tantos descentrados que pululan las capitales del mundo, dispuestos a satisfacer sus deseos, sus impulsos —a menudo son ansias de publicidad rápida y barata— empleando medios



*Tal como aparece en una escena de "Una cubana en España", dirigida últimamente por Bayón Herrera.*

insólitos contra figuras populares o que constituyen el **crack**, la sensación del momento, como ocurría precisamente con Blanquita Amaro en esa última semana de julio de 1946.

Tres meses después, ¡sobre llovida, mojada! Luego de otro afortunadísimo debut, al abandonar el teatro Lima, en Perú, nuevamente la escena inquietante del Margo, la multitud apasionada, aguardándola inquieta, vocinglera. Teniendo en cuenta la experiencia de Managua, se urge la presencia de la policía: un pelotón de quince agentes acordona a la muchedumbre, formando un pasillo que permita el escape de la **vedette** hasta el automóvil aguardando con el motor en marcha, junto al cordón. Todavía no ha dado cinco pasos, todavía no llegó a la mitad de la vereda, cuando tres o cuatro se filtran por debajo de los brazos extendidos de los policías y... se arma un lindo partido de **rugby** del tipo rompe y rasga. Corridas por aquí, avalanchas por allá y otra vez el grito de la cubana:

—¡Mis piernas!... ¡Ay, mis piernas!

Blanquita Amaro rodó por el suelo y en menos de lo que canta un gallo la aplastan diez o quince, la recogen medio inconsciente, la llevan al hospital más próximo y el diagnóstico no puede ser más terrible para una bailarina:

—¡Tiene una pierna fracturada! ¡Habrá que enyesar sin pérdida de tiempo!

—¿Podré seguir bailando, doctor? —quiere saber la accidentada con la angustia paralizante del que se encuentra bruscamente colgando en el abismo, apenas agarrado a un arbusto.

—¡Hummm! ¡Lo sabremos dentro de un año!

El año se hacen dieciocho meses en la cama de un sanatorio; le sacan el yeso, empieza a andar y ahora sí se siente rodando a lo más profundo del abismo: ¡cojea! pacientes y amigos la van haciendo diplomáticamente a la idea de que el teatro ya no existe para ella. Ella insiste en volver a bailar: se pasa seis meses metida en un cuarto, ensayando, reeducando la pierna accidentada y, finalmente, un día, ya en Buenos Aires, ordena: **"¡Arriba el telón y comience el espectáculo!"** Y triunfa y nuestra ciudad la acoge complacido, con los brazos abiertos. Blanquita Amaro vuelve a vivir en paz. En 1950, va a España y... ¡otra vez el **guignon!** Acaba de abandonar los estudios en Sevilla, después de una jornada harto laboriosa con la filmación de **Una cubana en España,** y uno que le corta el paso con piropos y flanqueándola a cinco centímetros de distancia, como si fuese de la guardia moruna siguiendo al caudillo, Blanquita Amaro se aparta indignada y el intruso —ya fuere con el propósito de impresionarla o, quizá, con la negra intención de obsequiarla con otro recuerdo parecido al de Managua— se lleva la mano al cinto sacando un cuchillo. Y todavía está en esto, sacando la faca de la cintura, cuando el infeliz se encuentra de bruces contra el pavimento, trompeado por dos de los empleados que están abandonando los estudios de Cifesa. ¡Ahora lo de los merengados de alquitrán y bombitas de mal olor! Lástima que no disponga de cinco o seis páginas: Hay otros episodios del mismo tenor en la magnífica carrera de esta **vedette** que terminó por anclar en nuestra ciudad, que marcha ahora a su tierra para volver dentro de un par de meses. Lástima que no disponga de más espacio para seguir discurriendo acerca de los muchos sinsabores, de las muchas amarguras y contratiempos que cuesta la popularidad. ☆

# HACIENDO MEMORIA





*El público, delirante de entusiasmo, lleva en andas a los dos valientes hombres hasta el local del Círculo Militar, donde se les ofreció una recepción.*



*A bordo del globo con el que realizaron sus hazañas más intrépidas.*

## TEMERARIOS DEL ESPACIO

ALLA por el año 1915, los ya por entonces famosos aeronautas argentinos Eduardo Bradley y Angel Zuloaga, batieron el récord sudamericano, elevándose a la extraordinaria altura de 7.000 metros con el esférico "Eduardo Newbery", en el que salieron de Bernal y descendieron en Canelones, Uruguay, agregando así mayor mérito a su proeza al cruzar el río de la Plata.

Un año después, corroborando su audacia, vencieron al inconquistable Ande, y lo atravesaron, cubriéndose de gloria para la eternidad al descender con toda felicidad en Uspallata, provincia de Mendoza, después de haber salido del país transcordillerano. En esa mañana del mes de junio de 1916 el público, entusiasmado, levantó en andas a los dos héroes, testimoniando así su profunda adhesión a los valientes vencedores del espacio y las alturas.

Su hazaña no volvió a ser repetida jamás y quizá por ello se constituyó en uno de esos fastos acontecimientos que no se pueden olvidar nunca.




*La familia real de Italia fotografiada en la residencia de verano de San Rasore, en oportunidad de cumplir 70 años el rey Víctor Manuel (sentado).*

# LA FORTUNA DE LAS PRINCESAS DE SABOYA

por Gastón de Landrey

HACE días pronunció su fallo la Cámara Civil de Apelaciones de Roma en el pleito que mantenían con el Estado los herederos de Víctor Manuel III. El Estado italiano había pretendido incautarse de la fortuna dejada por aquel rey. Y las hijas pleiteaban alegando su derecho a heredarlo. El fallo ha dado la razón a las princesas. Todavía el Procurador General de la República puede promover el recurso en casación, pero no es fácil que sea revocada la decisión del tribunal de segunda instancia.

Es este uno de los casos más curiosos que la suerte de los acontecimientos ha podido fraguar. La cuestión resulta de que la Constitución de la República italiana, en una de sus disposiciones adicionales, determinó que pasasen al Estado todos los bienes sitos en el territorio de la nación, pertenecientes a

ex reyes de la casa de Saboya, a sus consortes, o a sus descendientes masculinos.

La Constitución fué promulgada por el presidente Enrico de Nicola el día 27 de diciembre de 1947, y establecía, en otro de sus artículos finales, que comenzaría a regir el 1º de enero de 1948. Si el rey Víctor Manuel se hubiera muerto ese día u otro posterior, sus hijos no habrían heredado nada de su fortuna en Italia. Pero el viejo monarca, que fué toda la vida un buen administrador de sus intereses, realizó el último y definitivo acto de diligente administración, muriéndose el día 28 de diciembre de 1947, o sea, al día siguiente de promulgada la Constitución nueva y tres días antes de empezar a ser aplicada.

Por efecto de esta oportuna defunción —si cabe hablar así— resulta que en el momento en que la Constitución tenía vigor, o sea, el día 1º de enero de 1948, el único ex-rey de Italia que existía en el mundo era Humberto II, y que hacía ya más de cincuenta horas que éste y sus hermanas habían heredado a su padre, porque la herencia se produce en el instante mismo de la muerte del que la causa. Como la Constitución no tenía, en esa parte, efecto retroactivo, no podía aplicarse a la herencia ya producida de reyes muertos, sino a la fortuna actual de reyes con vida.

Así las cosas, las únicas personas a quienes cabía desposeer según aquel precepto constitucional, eran la reina Elena y Humberto II. La reina Elena no tenía bienes en Italia, salvo los posibles gananciales. En cambio, Humberto II tenía la quinta parte de los bienes que componían la herencia paterna.

El resto de los herederos son la princesa Yolanda Calvi di Bergolo, los hijos de la princesa Mafalda, muerta en un campo de concentración nazi, la reina María de Bulgaria, viuda y destronada, y la princesa María, casada con el príncipe René de Borbón-Parma.

La herencia italiana de la casa de Saboya es cuantiosa. Aun dejan-



*S. M. Elena de Saboya, a quien había que desposeer, según la Constitución.*

*La ex reina María José de Italia cuando residía en el exilio de Sintra.*



do fuera, como es natural, el patrimonio de la Corona, por pertenecer a la nación, era mucho lo que constituía propiedad privada del rey, por herencia de sus mayores, tanto en Roma, como en otras partes y sobre todo en el Piamonte, cuna de la dinastía. Se calcula en no menos de medio millón de libras esterlinas esa fortuna.

Hállase además perfectamente saneada, porque el rey Víctor Manuel fué cuidadoso en todo, incluso en la gestión económica privada. A ello le acució el mal estado de las finanzas reales cuando ascendió al trono. Sus padres mantenían con boato carísimo i elevado rango. Era posiblemente una reacción contra la sencillez del abuelo fundador de la unidad italiana, Víctor Manuel II, que siempre mantuvo la sobriedad a que se había acostumbrado en la vida de campaña militar.

Víctor Manuel III era un hombre refinado de gustos intelectuales, pero nada inclinado a la vida brillante, que su madre, la reina Margarita, mantuvo con tanto esplendor. No quiso ni siquiera vivir en el Quirinal, donde despachaba y recibía, pero donde dejó de morar desde los primeros años de su reinado. Su casa estaba en la Villa Ada, después llamada por él Villa Saboya, hoy embajada de Egipto en Roma. No tuvo caballerizas, y vendió las de su padre, tan aficionado a ese noble deporte. Aunque buen cazador, todo el mundo sabe que la pasión de Víctor Manuel eran las colecciones valiosas de monedas que fué creando y sus libros. Su tesoro numismático lo legó al Estado, sin aguardar a que se lo quitasen.

Su hijo Humberto II heredó del padre la afición al estudio y es un hombre de dilectas curiosidades y amplia cultura. También la reina María José siente igual inclinación, y ahora mismo ha dado a la estampa un libro sobre los orígenes de la dinastía italiana de los Saboya.

A pesar de que la sentencia del tribunal romano priva a Humberto II de la herencia de su padre en Italia, no cabe pensar que se quede en la calle, porque el progenitor poseía bienes también fuera de Italia. Es sabido que Humberto I, padre de Víctor Manuel III, había contratado un fuerte seguro sobre su vida con una compañía o varias compañías de Londres. Este seguro fué hecho efectivo por Víctor Manuel III, hijo único de Humberto I, cuando, el 29 de julio de 1900, éste fué asesinado en Monza. Se sabe que Víctor Manuel no retiró de Londres el importe del seguro y lo dejó allí colocado a réditos, que fueron engrosando el capital primitivo hasta constituir una gran fortuna.

Víctor Manuel se murió sin tocar a ese dinero que tenía en Inglaterra, y en los años de la segunda contienda mundial, el gobierno británico lo confiscó, pero después de la paz lo devolvió. También sobre ese pingüe saldo trató de echarse la joven república italiana, y hubo gestiones diplomáticas y litigios judiciales; pero los jueces de Londres dieron la razón a los herederos de Víctor Manuel. De manera que, aun pagando impuestos muy altos, y sufriendo la depreciación de la libra, todos ellos, incluso Humberto II, percibirán esa parte de la herencia situada en Inglaterra.

En la Europa de los años monárquicos los dos reyes más ricos eran el Zar Fernando de Bulgaria, nieto de Luis Felipe, el rey burgués, y Víctor Manuel III, no menos burgués. Los tres acabaron en el exilio, y dejaron posiciones económicas considerables. Se da el caso de que los nietos del zar Fernando de Bulgaria son también los nietos de Víctor Manuel III, porque el hijo de Fernando —el zar Boris— se había casado con la hija de Víctor Manuel —la reina Juana—, matrimonio del que nacieron la princesa Eudosia y el pequeño Zar Simeón II, también alejado del trono, que sólo acertó a ocupar, bajo la regencia materna los pocos meses que siguieron a la muerte misteriosa de su padre.

Estos exilados se verán así redimidos de la negra melancolía de la miseria, y pasearán su nostalgia en coches bien carrozados por hoteles y castillos confortables del destierro.

# BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

HORACIO J. Obes es "uno más" en la ya larga lista de aficionados que sólo han practicado la especialidad de tres bandas. Pero lo cierto es que este numeroso núcleo de los que "han comenzado por donde debían terminar", luego de practicar un par de años las tres bandas y si por casualidad se ponen a jugar libre cumplen series de 20 y más carambolas con gran facilidad; desarrollan un juego "abierto", ciertamente, pero dominan las corridas, los retrocesos y las picadas bastante bien, con gran soltura de taco en la mayoría de los casos y visión inmediata de la carambola. Si se dedican a la libre de lleno, cuando van conociendo los golpes de reunión y la técnica de esa modalidad, desarrollan un juego que se da en denominar "firme". Y esa efectividad en el "medio juego" se traduce en promedios insospechados, pero sin llegar casi nunca a concretar series de envergadura, por la carencia de conocimientos de la serie americana.

Obes comenzó a jugar sólo hace 5 años, indicándole sus primeras carambolas un aficionado que desde hace tiempo es una "promesa" que no acaba de concretarse por su temperamento un tanto emotivo: Carlos Neumayer, que juega en la 1a. categoría "B". El amigo Obes sólo ha participado de un torneo interno del Club Callao, al que pertenece, y en un campeonato argentino de 4a. categoría, colocándose en el quinto puesto en la tabla final de posiciones.

La carambola que muestra Obes se juega con efecto a la izquierda, atacando bien abajo la jugadora y con energía. El efecto "sostiene" la bola en la banda y obliga al recorrido indicado en la segunda y tercera. ☆

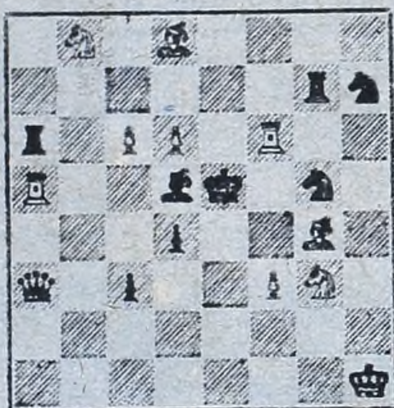


# DELE MATE

por Martín de la Torre

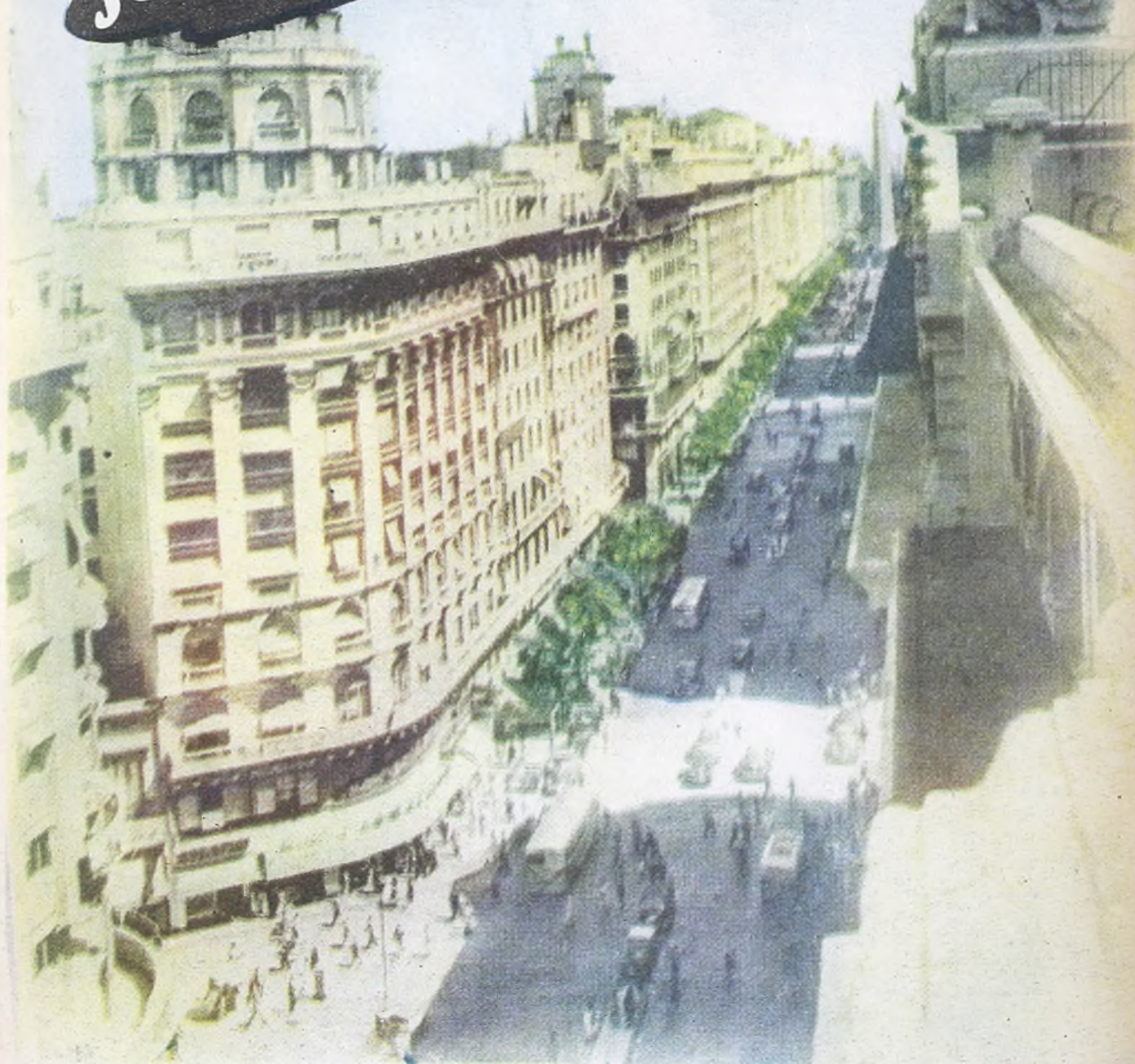
SE cuentan muchas anécdotas del viejo ex campeón mundial, doctor Emanuel Lásker, que mantuvo el cetro desde 1894, ganándoselo a Guillermo Steinitz, en Montreal, hasta que lo perdió, en 1921, frente a Capablanca, en La Habana. Y ello es comprensible, porque Lásker, como buen filósofo que era, estaba dotado de una profunda facultad para entender las cosas humanas, no exenta, por cierto, de un sentido humorístico que las más de las veces se le atribuía. Lo más simpático de toda su personalidad es que nunca demostró creerse un semidios, o un genio —que lo era, sin duda alguna—, y que aceptó con la mayor tranquilidad las más raras situaciones, sin entender por ello que se viera disminuída su fama, ni su condición de campeón, cuando las circunstancias no tocaban directamente a ellas. Porque Lásker era un hombre que compadecía al desmán, a la energía inútil y al desenfado que a veces usan los campeones en cualquier deporte, y con esa norma anduvo por esta vida sin que a nadie se le ocurriera que lo hizo mal. Precedido por la fama y en el pináculo del renombre, llegó a nuestro país en el año del Centenario, 1910. Uno de los tantos días que por aquí anduvo, fué invitado a concurrir a la sala de ajedrez del Jockey Club de La Plata. Lásker jamás usó reloj, porque, según él, "no deseaba ser tiranizado por el tiempo"; comió cuando tuvo apetito y se fué a la cama cuando el sueño lo llamara. Así fué como al llegar demasiado temprano a la sala de ajedrez del club platense, vió que nadie lo esperaba. Sentóse frente a un tablero, sacó una de sus infaltables tagarninas, y se puso a fumar tranquilamente, esperando a los aficionados. Al rato entra una persona que se dirige a él, y, sin reconocerlo, lo invita a jugar unas partidas. Lásker accede gustoso a la invitación, como tantas otras veces, y comienzan a sucederse las partidas mientras pasa el tiempo. A todo esto llega uno de los miembros de la subcomisión de ajedrez, entra en la sala, lo ve a Fernández, que así se llamaba el aficionado, sale con las manos en la cabeza, consternado, y detiene con estas palabras a los colegas que le siguen: "Ahí adentro está Fernández jugando con el campeón mundial." "¡No!" "¡Sí!, lo acabo de ver." (Consternación general.) "Hay que llamarlo, no es posible que continúe eso", dice uno de los presentes. Acuden a un ordenanza y le indican que le avise a Fernández que lo llaman por teléfono. Llega Fernández y le dicen por lo bajo: "¿Sabes con quién estás jugando?" "¿Por qué?" "¡Es el campeón mundial, Lásker!" "No me hagan reír: si... estamos dos a dos." Los integrantes de la subcomisión lo conocían bien a Fernández, que era de cuarta, y asientan ese puntaje en la cuenta de la vanidad ajedrecística que tienen todos los amantes del tablero. Entran en la sala a presentarle sus respetos al campeón mundial, disculpándose del tiempo que lo han hecho esperar, sin haber sido avisados de su presencia. Y Lásker les replica que no hubiera estado mejor empleado en otra parte, agregando: "He jugado cuatro partidas con el señor —dirigiéndose a Fernández— y quedamos dos a dos."

**PROBLEMA**
**de A. ELLERMAN**



**Las blancas dan mate en dos jugadas.**
**(Solución en la pág. 147)**

# CIUDAD FELIZ BAJO EL SIGNO JUSTICIALISTA



EL justicialismo de Perón ha transformado la fisonomía de Buenos Aires. Muestra la urbe un nuevo y agitado dinamismo en el que la población vive intensamente, gracias a que ante ella se abren todas las posibilidades. El trabajo bien remunerado, la estabilidad asegurada por leyes de avanzada concepción, agilizan la industria, el comercio y la vida de la ciudad. La progresiva distribución de la riqueza, merced a la política justicialista del Presidente Perón, ha renovado a Buenos Aires, que se presenta ahora ante el mundo, como un ejemplo cabal de lo que es la Nueva Argentina.



MERCEDES ROSALES

Excelente jugadora del
Club Boca Juniors.

*Deportes*

# La Marcha del Campeonato

TAL como lo anticipamos, ya está confirmado de que el campeonato ha entrado, al cumplirse la tercera parte de su desarrollo, en la senda definitiva. Puede afirmarse que ya no caben vacilaciones y que todo lo que hagan los equipos desde ahora en adelante será la expresión de su real valer. Queda solamente la sorpresa de conocer quiénes están en condiciones de ir superándose. Lo curioso es comprobar cómo se ha llegado a esto. Se inició peligrosamente vacilante, sin personalidad en la mayoría de los equipos. Pero pasadas las seis primeras fechas, de pronto las fuerzas llamadas a dispersarse adquieren un equilibrio tal que de inmediato —ahora— alcanzan su estado en flor...

* * *

*Otra vez está Huracán al tope de la tabla. Es, sin lugar a dudas —como lo fueron el año pasado Lanús y Bánfield—, una de las más hermosas realidades de este torneo. No es por azar que puede haber llegado a ese sitio. Su partido con Independiente, aun cuando el resultado no lo haya favorecido, nos lo muestra capaz de cualquier performance de mérito.*

* * *

**La derrota de River —con 10 hombres— permite suponer que no es definitiva. Mientras tanto, Chacarita asoma otra vez las narices en los puestos de privilegio, como dispuesto a que le hagan un lugar en la mesa grande..., ya que, de lo contrario, se lo tomará por la fuerza. Quien vacila, al parecer, es Bánfield, contrastando su espíritu con el de Vélez Sársfield, compañero de puntaje —12— y quien no quiere saber de cuentos y está dispuesto a dejarlo a su paso en cualquier instante.**

* * *

Independiente es otro de los que quieren hacer olvidar el principio del torneo y recuperar terreno. Hay que estar sobre aviso con él, mientras a Rácing parece que le faltara ajustar algún resorte de su equipo para que rinda otra vez en la medida de sus posibilidades. Boca, aun ganando, no ofrece todavía todo el máximo de seguridad que sería lógico esperar de su plantel. Cosa igual ocurre con San Lorenzo.

* * *

*Estudiantes ha entrado por ese camino de indecisiones que acusa en los últimos años, mientras Newell's Old Boys es ahora un equipo del cual no se puede esperar lo extraordinario. Contrariamente, de Rosario Central hay que creerlo capaz de sustos. Lo que no entendemos es la posición de Platense y Ferro. Este último, con la defensa que puede considerarse como una de las mejores del campeonato.*

* * *

**Lo curioso posiblemente se encuentre mirando la tabla de goleadores. La está encabezando en estos momentos Omarini, delantero de Ferro Carril Oeste, equipo ubicado en el penúltimo puesto de la tabla, compartiendo ese sitio con Ricagni, éste sí con cierta lógica, por tratarse del goleador del equipo puntero.**

* * *

Se acercan, pues, jornadas de grandes emociones. Los puntos ahora parecen valer más que antes... Y cada partido ha de jugarse con la conciencia de ser algo definitivo. En fin: que el hincha saldrá ganando... ☆




# EL DIAVOLO

EL diávolo es un deporte que ha caído en desuso. Como las bigoteras y las polainas. Pero hubo un momento estelar en la vida de la humanidad en que el diávolo era practicado con frenesí. Ahora más bien con frenenó.

Se ruega no confundir al diávolo deporte con el diávolo opereta. Que ésta además era Fra. Y todavía se hace de vez en cuando. En cambio, el otro diávolo no es Fra. Sino Fra...casó.

## Cómo es el diávolo

Vamos a explicar a los bisoños cómo es el diávolo. Mejor dicho, como era. Porque ser o no ser, ésa es la cuestión. Y la cuestión es que ya no es.

El diávolo viene a ser, ¿cómo les diría yo?... Viene a ser un carretel, pero que en vez de tener hilo envuelto sobre sí, no. El hilo está atado a dos mangos. Eso, aquí. En España puede estar atado a dos pesetas. Puede, pero no debe No es que deba las dos pesetas, sino que no debe estar atado a las dos pesetas sino a dos mangos. Igual que acá. Porque hablamos de los mangos ecuménicos. O sea los que se agarran con la mano. Aquí y en el Timbuctu.

## Cómo sigue siendo

Quedamos en que el hilo está atado a dos mangos. Bueno, el diávolo se coloca en el hilo, como un equilibrista de circo.

USTED. — Esto ya me aburre. Y me dió una idea: me voy al circo.

YO. — ¡Váyase al diávolo!

## Sigamos con esto

Una vez que el carretel está sobre el hilo, hay que lanzarlo por el aire con mucho donaire. El que está del lado de allá debe recogerlo en el hilo. Está prohibido cabecear. Salvo que tenga sueño. También está prohibido recogerlo con la mano y colocarlo amorosamente sobre el hilo. Hay que portarse bien. Nada de "diavoluras".

## Juguemos al diávolo

Sí; juguemos. Que el movimiento se demuestra andando. Como dijo

el globbe-trotter. Y haciendo girar el globo terráqueo sobre la mesa del maestro, dijo: — Así anda el mundo.

La frase del globbe-trotter fué objetiva. Porque no es el caso de criticar a la humanidad y exclamar "Así anda el mundo" con sentido despectivo.

USTED. — Oiga, ¿por qué no habla del diávolo? Como de costumbre, agarró para el lado de Tomatolandia.

YO. — Pero ¿no se había ido usted? En fin, ya que está, escuche:

## Tipos de diávolo

En el diávolo hay muchos tipos. No tanto como en el Luna Park cuando estaban los "globbe-trotters", pero hay muchos tipos. Y no me refiero al globbe-trotter que cité antes, sino a los "Globbe-Trotters" que actuaron en el Luna.

USTED. — Esto ya pasa de castaño oscuro.

YO. — Seguro; eran negros.

## Cómo fabricar uno

Para fabricar un diávolo, tómese un tarugo de madera más bien cilíndrico. Tómese un cuchillo bien afilado. Tómese... tómese un día de licencia porque en menos tiempo no lo va a fabricar.

Socave la madera en el centro del cilindro hasta que parezca una cosa así como... como... como... (Disculpe, tengo hambre.)... como... como... Bueno, ya me desapetité. Algo así como dos conos que se tocan en las puntas. Una vez hecho el carreteloide, porque no es exactamente un carretel, déjelo a un lado, no muy lejos que pronto lo precisará. Tome dos palitos iguales, más o menos del largor y del anchor y del altor de un palo de los que se usan para jugar al diávolo. Ate una cuerdita a ambos palos y tendrá el lanzador del carreteloide. Puede pintar los palos con barniz verde. Puede pintar la cuerdita con barniz azul. Y puede pintar el carreteloide con los colores de Boca.

USTED. — ¿Por qué? ¿Por qué tengo que pintarlo con los colores de Boca?

YO. — Oiga, si usted no es de Boca, yo no tengo la culpa.

USTED. — Y usted, ¿de quién es?

YO. — Yo soy del "Club Atlético, Social y Cultural Defensores de los Niños Pecosos de Villaperro".

## A ver si seguimos tranquilos

Para jugar al diávolo entre dos, lo mejor es trasladarse a un espacio abierto. No por ello exageremos y nos vayamos al cráter del Krakatoa o una sima de Hiroídem.

USTED. — ¿Qué es eso de Hiroídem?

YO. — Para evitar la cacofonía: Sima de Hiroshima. ¿Conforme? Oiga, le he preguntado si está conforme... Se fué. Menos mal...

TELEFONO. — Trínnnnnnn... Trínnnnnnnn... Trínnnnnnnn.

YO. — ¡Hola!

UNO. — Dígame, ¿cuándo va a hablar sobre el tema "Bueyes Perdidos"?

YO. — ¿Para qué quiere saberlo?

UNO. — Para enterarse de cómo es el juego del diávolo.



# Entretenimientos

## ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. 2. Andas de un lugar a otro. 3. Cualidad que hace útiles o estimables las cosas. 4. Falta de color en el rostro. 5. Metal blando como la cera, muy ligero, que descompone el agua a la temperatura ordinaria. 6. Persona que, por haber cometido una culpa, merece castigo. 7. Consonante.

## CHARADA

3ª y 4ª. Examina la magnitud o extensión de alguna cosa.

1ª y 2ª. Hoguera que servía para los sacrificios.

1ª y 4ª. Ruega a uno que dé o haga una cosa.

3ª y 2ª. Pieza de las armas de fuego que sirve para asegurar la puntería.

## COMPRIMIDO



## METATESIS

*Primer fruto de la higuera*

*Labia, locuacidad*

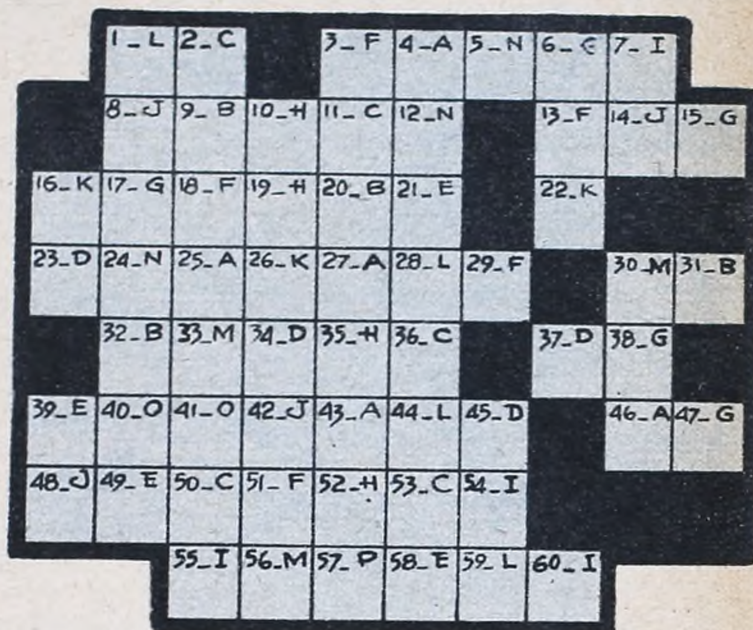
## LETRAS DISPERSAS

**RNHAME**

## DOBLE INTERCALACION



# CLAVEGRAMA




| DEFINICIONES | PALABRAS |
|---|---|
| A. Conjunto de caracteres atmosféricos que distinguen una región. | C L I M A<br>46 27 43 25 4 |
| B. Reunión de caballos para carreras, ventas, etc. | 9 20 31 32 |
| C. Fenómeno físico que eleva la temperatura. | 50 11 53 2 36 |
| D. Alimento que se da a los animales para engordarlos. | 23 27 34 45 |
| E. Agujero profundo que se hace en la tierra para extraer agua. | 39 49 58 21 |
| F. Aquello a que está uno obligado. | 13 18 3 51 29 |
| G. Impresión repentina de miedo. | 38 17 15 6 47 |
| H. Número. | 10 52 35 19 |
| I. Felino doméstico. | 55 7 60 54 |
| J. Séptimo arte. | 42 14 48 8 |
| K. Utensilio para fumar. | 26 57 16 22 |
| L. Signo, hado, destino. | 44 28 1 59 |
| M. (Eugenio) Ilustre novelista francés (1804-1857). | 30 36 33 |

N. Zumaque, planta terebintácea de Europa. — — — 12 24 5

O. Nota musical. — — 40 41

**La solución se publicará la próxima semana.**

**SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR:** A) QUIN. B) PUNA. C) BULL. D) RIÑON. E) DOLER. F) VANO. G) PISA. H) COL. I) NENE. J) UROS. K) PAVO. L) VENA. M) SIRE. N) SESO. Frase: "Los pueblos que olvidan a los niños renuncian a su porvenir." EVA PERON.

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿ESTA es la casa de la señora de Vernet? —inquirió Abercanz al uniformado portero que, como un mariscal, se paseaba erguido delante de la hermosa mansión.

—Así es, señor. ¿Es usted de la policía? ¿Sí? Suba, entonces, por esa escalera hasta el primer piso, donde están las autoridades policiales.

Abercanz subió lentamente la regia escalinata que conducía al salón del primer piso, decorado suntuosamente. La dueña, Elisa Berzac de Vernet, había sido encontrada muerta en su dormitorio de rosa y oro. Un narcótico primero, y luego varios golpes en la cabeza con un objeto contundente, habían terminado con la vida de la que fué riquísima dama de la sociedad.

Impresionado todavía, Abercanz tropezó torpemente con su amigo Ricci, que salía del salón. Gruñendo como habitualmente, lo saludó apenas con un movimiento de cabeza, y mientras le ofrecía un aromático rubio, explicó:

—¡Buen trabajo nos espera! La muerta era millonaria y llevaba una vida fastuosa. Su fortuna se calcula en unos diez millones de pesos. Buena para esposa, ¿no? Lamentablemente, su matrimonio fracasó, y luego de un escándalo de proporciones se separó de su marido, iniciando los trámites de divorcio, que habían terminado hace apenas un mes. A juzgar por sus papeles personales, y según dice su administrador, estaba resuelta a iniciar una nueva vida, como si no se hubiera casado. Alguien habla de un nuevo amor, pero no hay nada en concreto, y ni siquiera me han señalado al favorecido. Lo cierto que ya había arreglado todas sus cosas para que nada, ni siquiera un adorno, le recordara a su ex marido.

—¿Y ese hombre que está allí esperando?

—Es un viejo amigo de la muerta. Se le identificó a raíz de un cheque por una gran suma de dinero que fué rechazado por el banco. Según explica él... Pero será mejor que lo interroguemos.

—¿Era muy amigo de la víctima? —preguntó el comisario Ricci.

El interrogado, un hombre joven, muy apuesto y además consciente de su atractivo físico, contestó:

—En efecto. Precisamente ayer estuvimos juntos largo rato. No quisiera exagerar, pero creo que yo era uno de sus más íntimos. Precisamente acababa de hacer un negocio con ella, en el que no quería que figurara su nombre, y por el cual recibí el cheque que me han rechazado. Aquí lo tiene, justamente hoy pensaba venir a decirle la novedad, cuando...

Ricci leyó a media voz:

—...a la orden de Francisco Guevara..., la suma de ... ochocientos mil quinientos pesos... ¡Hum! ¡Bonita suma! —exclamó — aunque un poco borroneada!... moneda nacional de curso legal... Firmado, Elisa Berzac de Vernet. ¡A ver la fecha! ¡De hace tres días!...

—Sí, de cuando hicimos el negocio...

—Ricci, detenga a este hombre. ¡Tengo pruebas suficientes para saber que está mintiendo!

—¿Mintiendo y con esta prueba de amistad en mis manos?

—¡De amistad o de robo! No me mire así, Ricci, que no estoy loco. Vamos, un cafecito nos hará bien y nos servirá para aclarar cualquier duda sobre mi estado mental. ☆

**El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?**

*SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz supuso que la esposa del muerto mentía, porque la herida que éste había recibido indicaba claramente que el ataque había llegado desde el interior de la casa y no de la calle, como se quería hacer creer.*

### SOLUCIONES

**INTERCALACION:** Lenteja.

**ACROSTICO:**

D
S E T
S I T I O
D E T A L L E
T I L D A
O L A
E

**LETRA PERDIDA:** Soto.

**EPENTESIS:** Boato_Borato.

**FUGA DE VOCALES:** Un alma grande está por encima de la injuria, de la injusticia y del dolor. (La Bruyère.)

**COMPRIMIDO:** Vivac.

**AJEDREZ.** Clave: 1. P7D, amenaza. 2. D6D mate.



# PEÑA BOXISTICA

por Ulisès Barrera



*Oscar Schiavelli*

# PARTIERON NUESTROS PUGILES OLIMPICOS

PARTE de la delegación olímpica que actuará en Hensinki, partió a mediados de esta semana. Nuestro equipo pugilístico, también zarpó, lleno de entusiasmo y fe, y con la férrea voluntad de reeditar nuestros triunfos de siempre.

Además de los diez titulares conocidos, se agregaron dos suplentes: Oscar Pérez, campeón latinoamericano en Lima, y Rinaldo Ansaloni. Con respecto al primero cabe mencionar que, aun habiendo perdido en campeonato, la Coordinación ha decidido incluirlo en atención a su reciente conquista, y sobre todo, al excelente momento por el que está pasando. En el equipo directivo también a ocurrido un cambio: Arturo Rodríguez Jurado reemplaza al doctor González del Solar, que por motivos de índole personal no puede concurrir. En definitiva, nuestro plantel, perfectamente integrado, y con singular homogeneidad de valores, se lanza de nuevo a una justa olímpica; torneo difícil y engorroso, pero en el que nuestros puños deben brillar alto. Así lo esperamos todos.



*José Bruno*

*Oscar Pérez*



• **Se anuncia para el sábado un espectacular choque entre profesionales de la categoría welter. Se trata de dos jóvenes valores que luego de haber cumplido una excelente campaña amateur, vienen descollando en el campo rentado. Nos referimos a Oscar Schiavelli y "Espinaca" Pons. Ambos depararán, sin duda, un match emotivo e intenso, dado a la característica de combate que poseen.**

• Hace unos días, se viene comentando la futura actuación de José Bruno en el campeonato de los plumas que se efectuará en Estados Unidos, a raíz de la incorporación militar del titular Saddler. Nuestro representante, en magnífica oportunidad, habrá de rivalidar ante hombres muy avezados y de experiencia sin igual. Se nos ocurre que, si bien Bruno tiene condiciones como para lograr éxitos, es un poco apresurada la empresa, ya que aún falta a nuestro invicto la experiencia que lo faculte como para enfrentar a los mejores hombres del mundo en su categoría. ☆

LOS CRACKS VISITAN A P B T

# CATOIRA, EL GOLEADOR



*Veintidós años y una pinta como de William Powell y aun soltero.*

CUANDO se inició el campeonato, y aun después de cumplidas las cuatro o cinco fechas, apareció ocupando el tope de la tabla de goleadores un jugador cuyo nombre era poco menos que desconocido en nuestro medio. Y por simpática coincidencia, ocupando un puesto en uno de los equipos "chicos", que en estos últimos tiempos ha entrado a saco en la simpatía de todos los aficionados por su campaña. Nos referimos a Lanús y a su centrodelantero Catoira.

La historia de Héctor Mario Catoira es de esas que se escriben a pocos grandes trazos. Pero dejemos que nos la cuente él, en esta visita que nos hace:

—En realidad, soy de Barracas, y eso puede justificar que haya ingresado a Lanús y no a un equipo de esta capital. Allí comencé en las divisiones inferiores, y al llegar a la reserva me pasaron a Dock Sud, a préstamo. Fíjense que en la reserva jugábamos Florio y yo, y los dirigentes nos ofrecieron a los dos. Ellos me eligieron a mí, y deben haberse lamentado, ya que fué pronto Florio una figura de sensación.

—¿Y cómo le fué en su paso por ese equipo de primera "B"?

—Creo que bien. Por lo pronto, me clasifiqué el goleador, con 31 tantos, habiendo convertido cuatro en un partido. Contra Defensores de Belgrano. Y creo que en esos equipos se aprenden muchas cosas. Sobre todo las que se refieren al temperamento.

—Volvió a Lanús y...

—Sí: justo el año pasado, para ser también goleador de la reserva con 22 goles y ganarme el puesto en la delegación que jugó en Turquía.

—¿Hizo goles en esa gira?

—Cinco. Cifra que considero interesante...

—¿Y en primera?

—Vayamos por parte. Ustedes saben cómo fué mi ascenso a la primera. A raíz de la transferencia de Florio, mi gran compañero de equipo, me confiaron su puesto. Se imaginarán mi responsabilidad y mis nervios. Pero considero que he superado la prueba y, sin pretensiones de substituir a Florio —gran amigo y gran jugador—, trato de responder a la confianza que me han dado. ☆



*De visita en PBT, se interesa por su preparación. Y los churros...*




*Juan Pedro Artigas, "Pelusa", cargando las escopetas para cazar jabalíes*

# PELUSA ARTIGAS QUIERE VENGARSE DEL CHANCHO TAMBOR DE NATAGRIMA

por Gregory Sheerwood

¡INCREIBLE! Lo tenía por un pan de Dios... ¡Tan chiquito y tan vengativo!

—¿Sabe usted lo que es tener dos colmillos largos como los dedos de esta mano casi rozando la garganta? Es lo mismo que estar a cinco centímetros del otro mundo, es lo mismo que estar semblanteando a la muerte... ¡Eso es lo que me pasó hace veinte años, en la picada de Natagaima, bien al norte de Santa Fe, donde el Chaco empieza a espesarse! Mañana parto para el norte... ¡Ojalá encuentre al que busco! En cuanto termine con él tengo otra cita con el cornúpeto blanco de Zapatosa.

Al tiempo que habla, Juan Pedro, el menor de la dinastía de los Artigas, uno de los jockeys argentinos (como que es nacido en la segunda ciudad de la República, en Rosario, mientras sus hermanos Manuel y Pascual dieron el primer grito a la vida en la otra banda, en el Uruguay) más conspicuos del momento, ¡Pelusa! para todo el mundo, pasa y repasa suavemente la mano, como caricia de enamorado, por el caño de las dos escopetas que está limpiando.

—¿Qué pasó en la picada de Natagaima, hace veinte años? —pregunto.

—Me derribó un chancho-tambor

y... ¡aquí tiene lo que me hizo!

Artigas se levanta lentamente, como con aprensión, el pantalón dejando al descubierto la pierna izquierda: una cicatriz impresionante, de diez centímetros de largo por dos o tres de ancho le cruza transversalmente la pierna a la altura de la rótula. En seguida me cuenta su aventura de Natagaima, su encuentro con un endiablado chancho-tambor, como llaman al más feroz y, por lo tanto, al más sanguinario, al más peligroso de los jabalíes salvajes que guía la piara por los montes chaqueños. De esto hace veinte años, cuando cumplía diecisiete abriles. Siguiendo los consejos de su hermano mayor **¡Pelusa!**, como dan en llamar en el ambiente al primogénito de la familia, entonces radicados todos en Rosario, Juan Pedro había marchado al norte para intentar fortuna en el hipódromo de la capital santafesina. Después de mucho peregrinar, consigue montar a **Papucho** y debuta ganando por medio pescuezo sobre dos mil metros, lo que significa su primera comisión, cien pesos, y ser incluído en una cacería que a la mañana siguiente, bien temprano, parte en dos automóviles a los tupidos montes norteños. El sol ya está flechando a cuarenta grados cuando se apean frente al rancho de un cazador de yacarés, conocido del que organizó la excursión; todo el mundo monta a caballo, incluso Juan Pedro, que marcha a la retaguardia sin armas, como simple espectador, y la caravana no tarda en internarse por la estrecha picada de Natagaima, guiada por el caimanero que el día anterior localizó la guarida de doscientos jabalíes. Para el jockey la aventura resulta un tanto extraña, incomprensible, desasosegante: no alcanza a comprender exactamente qué puede entusiasmar a sus acompañantes cuando a él casi le atonta, le paraliza el temor de que un puma o una víbora lo ataque descolgándose de una rama, de la fronda densa. Considera que la cacería de chanchos salvajes es tonta y hasta un tanto infantil. ¡Empero, no tardará en cambiar fundamentalmente de parecer! En efecto, intempestivamente, como por arte de magia, el monte se anima; un rumor **in crescendo**, al principio indefinible, hace volver a los jinetes, mirándose unos a otros con gestos significativos; el caimanero que marcha adelante, levanta un brazo: la caravana se detiene, se preparan las escopetas, el rumor continúa en aumento y veinte ojos están fijos, atentos, en el fondo de la picada, y, de súbito, un grito del guía:

—¡Allá el va el chancho-tambor!

Una sombra pardusca ha atravesado la picada al tiempo que el monte es sacudido por una descarga general. ¡Demasiado tarde! Los plomos se perdieron en el aire y ya es imposible describir exactamente lo que sigue: jabalíes por todas partes aparecen cruzando el estrecho sendero abierto a machetazos; cada cazador busca su presa y dispara a discreción; pero los blancos son tan escurridizos, tan astutos que...

—¡Cuidado con Juan Pedro!

El caballo de Artigas acaba de dar un brinco, desmontando al jinete que rueda por el suelo y es instantáneamente atacado por una de las bestias.

—¡El chancho-tambor está sobre el muchacho! —advierte el caimanero sin perder la serenidad.— ¡Que nadie baje de los caballos! ¡Cuidado con tirar!

La situación no puede ser más dramática, más electrizante. ¡Todos empuñando sus armas y sin poder usarlas contra el ferocísimo chancho tambor que ya ha destrozado el pantalón de Artigas, hiriéndole en la pierna izquierda a la altura de la rodilla. El cazador de yacarés debe

*Manuel Artigas, "Bombacha", cuando actuaba en los circos santafesinos.*





*Pascual Artigas, otro de los destacados jockeys de nuestros hipódromos.*

tener nervios de acero porque, acercándose a la carrera al jabalí, le descarga un rebencazo en el lomo; el animal se vuelve instantáneamente, abandona al caído y ataca al agresor y está por hundirle los colmillos en las piernas cuando se ve a la bestia caer al suelo como fulminada. ¿Qué ha ocurrido? Simplemente: el caimanero golpeó apenas el hocico del cerdo con el mango del rebenque y el animal cayó muerto, fulminado. El hocico constituye la parte más sensible, vital del jabalí; se le mata con un simple golpe de puño. Artigas es colocado convenientemente en un caballo, se recogen los animales muertos y ¡sorpresa de todos!, el chancho-tambor que atacó al jockey ha desapa recido. El golpe no fué lo suficientemente fuerte y certero como para matarlo. Sólo lo había aturdido; la fuga fué fácil mientras los hombres estaban ocupados con el herido. A partir de aquella cacería inolvidable. Artigas recién empieza a comprender, a sentir en carne propia la formidable atracción que produce la cacería de jabalíes, el inmenso placer que significa derribar de un tiro certero al jefe de la piara, al chamcho-tambor, el más peligroso de todos. Y desde entonces se le verá aprovechar las vacaciones, los pequeños asuetos entre semana alistando las escopetas e ir con otros a los montes norteños, con la recóndita esperanza de acertar alguna vez con un chancho-tambor, vengándose así de aquel otro que casi lo despacha en la picada de Natagaima. Ahora se le ve también viajar frecuentemente a los bosques del sur de la provincia de Buenos Aires, siguiendo las huellas del... ciervo. Acaba de descubrir una zona, en Zapatoza, con centenares de ciervos que también tienen su jefe, su chancho-tambor, su buey-corneta, como quiera llamársele: un ciervo de estampa imponente, blanco, de larguísima cornamenta. Hace poco lo tuvo a mil metros de distancia y cuando se disponía a abatirlo de un tiro, cambió el viento y el cérvido descubrió su presencia, desapareciendo en un santiamén con los demás...

Pero dejemos al cazador de ciervos y jabalíes Juan Pedro Artigas y veamos qué pasó con **Pelusa** después de aquella primera carrera ganada con **Papucho.** Ese año del debut, en 1932, gana en Santa Fe 13 carreras; en 1933, la capital ya le resulta chica y baja a Rosario, obteniendo 22 triunfos; 41 carreras ganadas en 1934; 15 en 1935; 22 en 1936. Ese año viene a Buenos Aires y, entre las del Jockey Club y de hipódromos patrocinados, gana 28 carreras en 1937; 51 en 1938. Suma y sigue y primero en la estadística de 1946 con 100 carreras ganadas; 71 en 1947; y otra vez primero con 107 en 1949. El récord de **Pelusa** es de 976 carreras ganadas, incluyendo 96 clásicos; 785 segundos puestos y 695 terceros puestos. Como se ve. ¡un campeón con toda la barba!

Siempre ocurre lo mismo cuando en la familia hay un fenómeno de la magnitud de **Pelusa.** Con ser notorios y populares, los otros de la prole son inevitablemente relegados a segundo y tercer plano, y hasta los periodistas se quedan sin espacio para éstos porque se ocuparon del hijo pródigo. ¡Es lo que ha ocurrido ahora! De todas maneras, digamos que **Bombacha** (Manuel Artigas) tuvo su buen cuarto de hora como jockey y hoy continúa en el turf como cuidador; que Pascual, el segundo de la familia, tuvo otro brillantísimo cuarto de hora y sigue actuando como jockey de gran arrastre, y que el círculo de los Artigas se cierra con Héctor —hijo de Pascual,— que acaba de cumplir veinte años y ya tiene en su haber veinte triunfos de magnífica factura. ☆

Boca Juniors derrotó a River Plate por 2 a 1. Pérez, caído, vence su propia valla al intentar rechazar. Posteriormente, River Plate conseguía el empate con un gol similar.

Dominó Boca Juniors por haberse quedado River Plate con diez hombres desde los 7'. Trabajó así, Carrizo, exigido frecuentemente por los delanteros de Boca, que lo acosaron.

En un tanto empatan los equipos de Rácing y Vélez Sársfield. El gol de Rácing se registra en esta escena, conseguido por Simes, que reaparecía, al ser habilitado por Bravo.

También empataron Huracán e Independiente, éstos en dos tantos. Hubo dos penales en este partido, y éste es el que ejecuta Filgueiras, venciendo ampliamente a Simonetti.



Quebró la guigne San Lorenzo en la cancha de Lanús, derrotando al conjunto local por 1 a 0. Vemos cómo Blazina se apodera de la pelota, evitando la entrada del insíder Martínez.



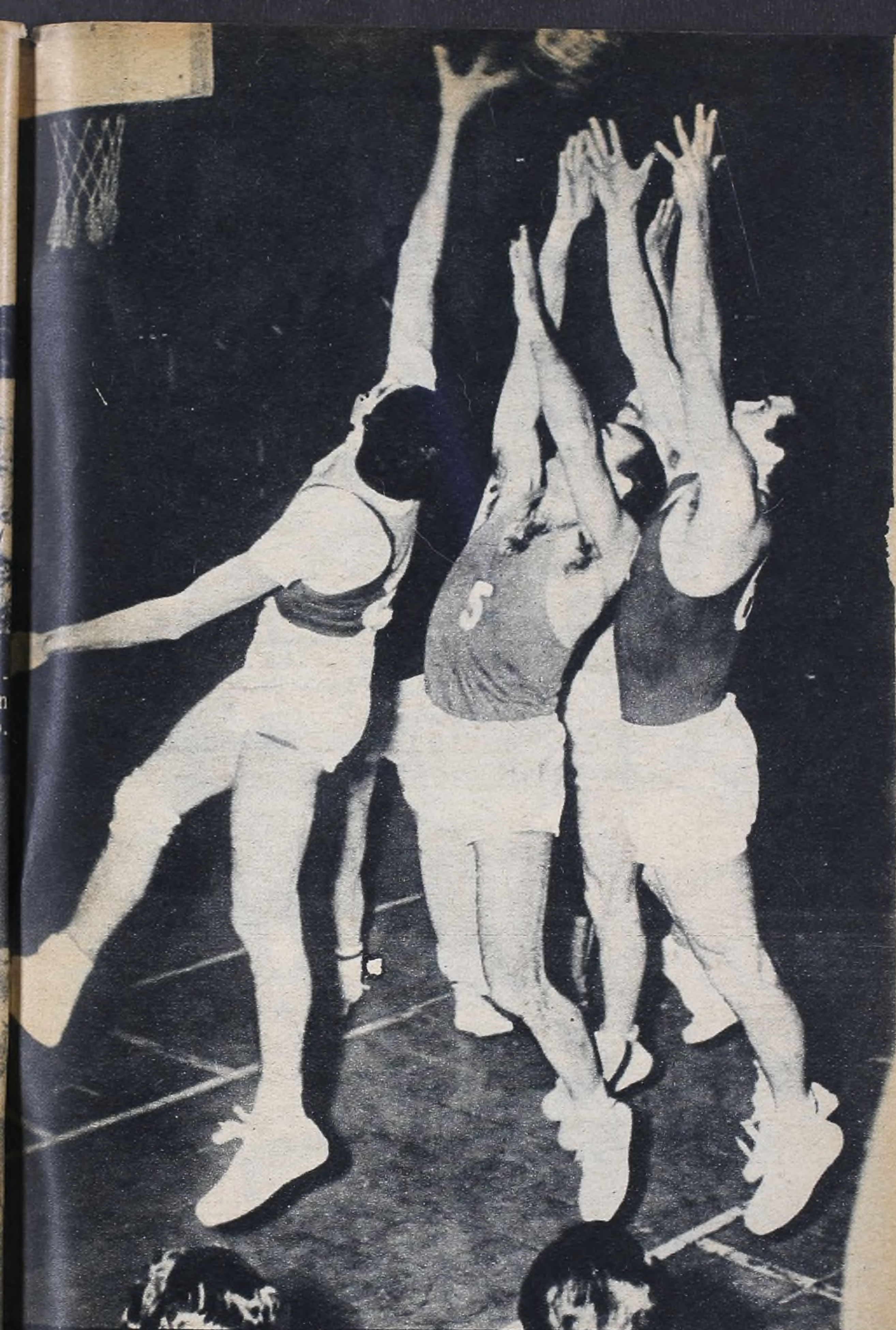
Chacarita Juniors, que ocupa un puesto de privilegio, derrota a Newell's Old Boys por 3 a 1. Puede verse el extraordinario como inútil salto de Mussimessi, vencido por el shot de Barta.



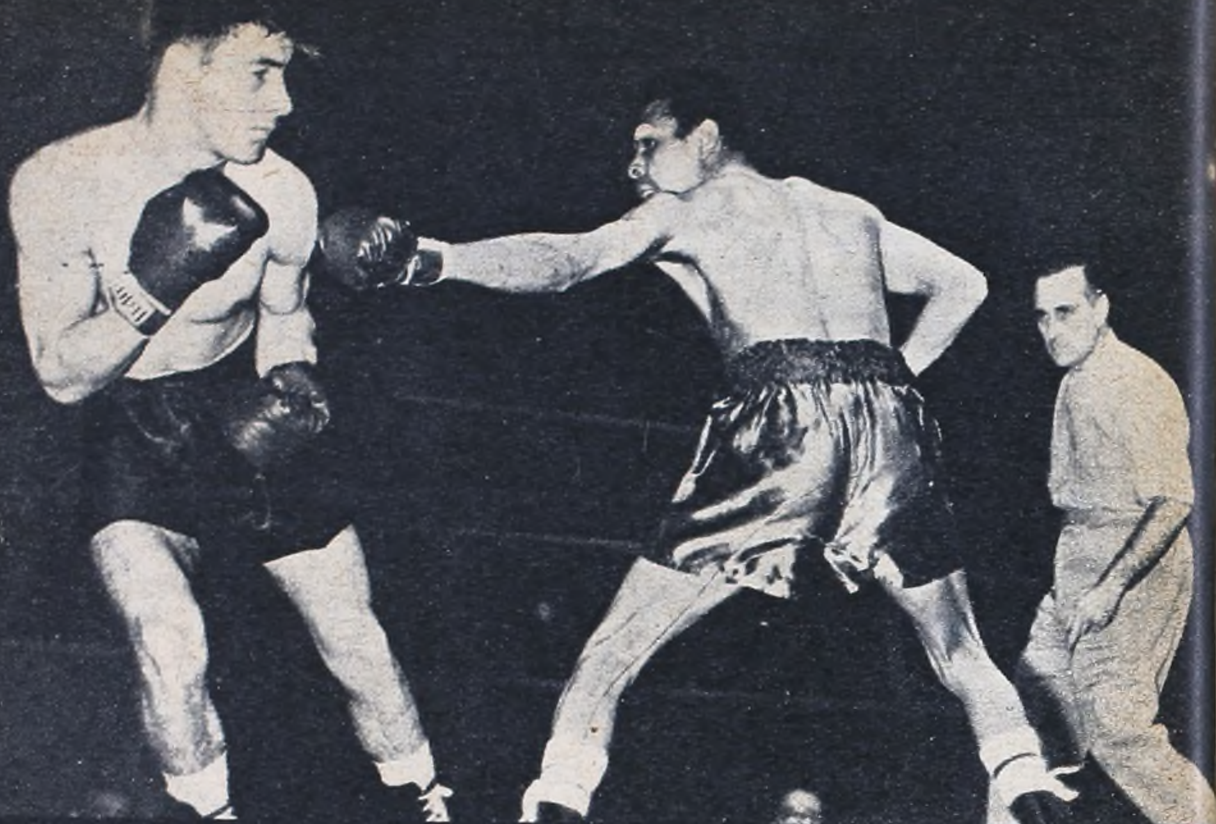
Por el torneo de primera división de rugby, Universitario derrota a Pucará en notable reacción por 8 a 5. Con este triunfo el equipo ganador es el puntero absoluto.



Un numeroso grupo de participantes disputa el cross country José Tesoriero, organizado por el Club Velocidad y Resistencia. Este es el instante de la largada en Gimnasia y Esgrima.



Los 24 primeros jugadores clasificados en la disputa de la Copa Pafumi realizaron un partido de exhibición, que contó con el aplauso del público. Una escena del mismo bajo un aro.



En su primer combate con un pugilista extranjero, José Bruno obtuvo otra victoria espectacular al vencer en el sexto round por K. O. al calificado boxeador peruano Julio Febres.



La experiencia de este combate ha de servirle beneficiosamente a nuestro fuerte pegador, quien en breve tiempo actuará en los rings norteamericanos, invitado especialmente.



